Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart Next Door Tacita Dean und/and Bruce Nauman, Thomas Demand, Olafur Eliasson, Henrik Håkansson, Tomás Saraceno ab / from 9.10.2026 WERKLISTE / LIST OF EXHIBITED WORKS

Tacita Dean & Bruce Nauman, *Hand On,* 2026, Farbfilm / 35mm colour film, ohne Ton / silent, 12 Min. (6 zusammengeschnittene Internegative / 6 internegatives spliced together), Endlosschleife / endless looper, Filmstill / film still, Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
Courtesy of the artists, Marian Goodman Gallery, New York/Paris, Frith Street Gallery, London and Konrad Fischer Galerie, Berlin

© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini

VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Thomas Demand*, Lichtung / Clearing*, 2003, UV-Druck auf Vliestapete / UV Print on Non-Woven Wallpaper, Mase variabel / dimensions variable
Courtesy of the artist and Spruth Magers

© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini
VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Arbeiten von / works by Thomas Demand, Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini
VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Thomas Demand, *Sign,* C-Print/Diasec, 200 × 259,5 cm, Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
Courtesy of the artist and Esther Schipper
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini
VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Thomas Demand, *Atelier,* C-Print/Diasec, 240 × 341 cm, Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
Courtesy of the artist and Esther Schipper
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini
VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Thomas Demand, *Ballroom,* C-Print/Diasec, 202,6 × 308,2 cm, Ausstellungsansicht /exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
Edition 2/6 + 1 AP
Privatsammlung / private collection
Courtesy of Stadel Museum, Frankfurt am Main
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini
VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Thomas Demand, *Space Simulator,* 2003, Pigment Print/ Diasec, 300 × 429,4 cm, Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
Courtesy of the artist and Spruth Magers
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini
VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Olafur Eliasson, *Your psychoacoustic light ensemble,* 2024, DMX-LED-Lampen, Irisblende, Lichtstative, Spiegelfolie, 6-Kanal-Tonkomposition, Audioverstarker, Wandler, eingebettetes Computersystem / DMX LED lamps, iris diaphragm, light stands, mirror foil, 6-channel sound composition, audio amplifier, transducer, embedded computer system, 32 Sek. / sec., Schleife / loop, Mase variabel / dimensions variable, Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
Courtesy of the artist; Tanya Bonakdar Gallery, New York; neugerriemschneider, Berlin
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini

Henrik Hakansson, *The Passage (Parnassius apollo),* 2026, 4-Kanal-Videoinstallation, transparente LED-Panele, Acrylrohre, Metalldraht, Lautsprecher / 4-channel video installation, transparent LED panels, acrylic tube, metal wiring, speakers, 34 Min. 35 Sek. / sec., Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
Courtesy of the artist; The Modern Institute, Glasgow; Galleria Franco Noero, Turin; MeyerRiegger, Berlin / Karlsruhe / Seoul
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini

Tomas Saraceno, *14 Billions (Working Title),* 2010, schwarze Schnure, Seil, Haken / black cords, rope, hooks, 5 × 8,33 × 7,63 m, Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
Courtesy of the artist with Arachnophilia and neugerriemschneider, Berlin; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's, Copenhagen; Pinksummer Contemporary Art, Genoa; Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini

Tomas Saraceno, *Hybrid solitary semi-social solitary solitary 42 Comae Berenices built by: a duet of Nephila inaurata, an ensemble of Cyrtophora citricola, a triplet of Holocnemus pluchei, a solo Araneus diadematus,* 2025, Spinnenseide, Kohlefaser, Glas / spidersilk, carbon fibre, glass, 170,5 × 231,5 × 148,5 cm, Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
Courtesy of the spider/web and the artist with Arachnophilia and neugerriemschneider, Berlin
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini

On the construction of fear, 2026, Kunstdruck auf Papier / fine art reproduction on paper, je / each 42 × 59,4 cm, Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini

Tomas Saraceno, *From arachnophobia to Arachnophilia,* 2026, Kunstdruck auf Papier / fine art print on paper, je / each 59,4 × 84,1 cm, Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
Courtesy of the artist with Arachnophilia and neugerriemschneider, Berlin
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini

Tomas Saraceno, *Cosmic Filaments (Working Title),* 2013, Tintenstrahldruck auf Dibond / inkjet print on Dibond, je / each 160 × 160 × 5 cm, Ausstellungsansicht / exhibition view *Next Door,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2026
Courtesy of the artist and neugerriemschneider, Berlin
© Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart / Luca Girardini