





























Das Wesen der Dinge The Essence of Things	
	<p>Le Sommeil Schlaf Sleep 1908 Marmor / marble Muzeul Național de Artă al României, Bukarest</p>
	<p>Tête d'enfant endormi Kopf eines schlafenden Kindes Head of a Sleeping Child 1908 Marmor / marble 10,5 x 16,5 x 15 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-15</p>
	<p>La Muse endormie Schlafende Muse Sleeping Muse 1910 Patinierter Gips und Schellack / patinated plaster and shellac 18 x 27,5 x 20,5 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-37</p>
	<p>La Muse endormie Schlafende Muse Sleeping Muse 1910 Bronze / bronze 16,1 x 27,7 x 19,3 cm The Art Institute of Chicago, Arthur Jerome Eddy Memorial Collection Inv. 1931.523</p>
	<p>La Muse endormie Schlafende Muse Sleeping Muse 1910 Polierte Bronze / polished bronze 16,5 x 26 x 18 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, angekauft / purchased 1947 Inv. AM 818 S</p>




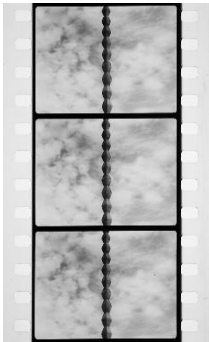
	<p>Prométhée Prometheus 1911 Polierte Bronze / polished bronze 13,3 x 17 x 13,4 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-22</p>
	<p>Tête d'enfant endormi Kopf eines schlafenden Kindes Head of a Sleeping Child Um / around 1921 Weißer Marmor / white marble 12,5 x 18,5 x 13,5 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-17</p>
	<p>Tête d'enfant endormi Kopf eines schlafenden Kindes Head of a Sleeping Child Um / around 1921 Schwarzer Stein / black stone 11,8 x 19,5 x 13,7 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-18</p>
	<p>Sculpture pour aveugles Skulptur für Blinde Sculpture for the Blind 1920/21 Gips / plaster 16,5 x 29,5 x 18 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-61</p>
	<p>Le Nouveau-Né II Neugeborenes II The Newborn II Vor / before 1923 Patiniertes Gips und Schellack / patinated plaster and shellac 17,5 x 25,2 x 16 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-32</p>

	<p>Sculpture pour aveugles Skulptur für Blinde Sculpture for the Blind 1925 Onyx / onyx 16 x 32 x 24 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-64</p>
<p>Die Ambivalenz der Form The Ambiguity of Form</p>	
	<p>Princesse X Prinzessin X Princess X 1915/16 Gips / plaster 61,5 x 28 x 25 cm; 14,5 x 19,5 x 18 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-86, DOCAP 4002-88</p>
	<p>Torse Torso 1912 Alabaster auf Sockel aus Stein / alabaster on stone base 31,5 x 16 x 15,2 cm (ohne Sockel / without base) Staatsgalerie Stuttgart, erworben mit Lotto-Mitteln 1988 Inv. P1021</p>
	<p>Torse de jeune fille III Torso einer jungen Frau III Torso of a Young Girl III 1925 Onyx auf Sockel aus Kalkstein und Pappelholz / onyx on limestone and poplar wood base 26,7 x 21,7 x 16,3 cm; 39 x 47,5 x 41,5 cm; 48,5 x 39 x 34 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-77, 4002-180 (1 & 2)</p>
	<p>Torse de jeune homme Torso eines jungen Mannes Torso of a Young Man 1923 Walnussholz auf Sockel aus Kalkstein / walnut wood on limestone base 43 x 28,4 x 15 cm; 13,4 x 22,5 x 18,4 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-79, AM 4002-220</p>

	<p>Man Ray Selbstporträt oder was uns allen fehlt (Auszug, mit Lee Miller) Self-portrait or what we all lack (excerpt with Lee Miller) 1930 16-mm-Film, schwarz-weiß, ohne Ton / 16mm film, black and white, silent Dauer / duration: 0' 42" Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 1997-F1385</p>
<p>Porträts? Portraits?</p>	
	<p>Une Muse Eine Muse A Muse Nach / after 1917 Gips auf Sockel aus Kalkstein und Pappelholz / plaster on limestone and poplar wood base 44 x 22 x 20 cm; 20 x 25 x 20 cm; 25 x 50 x 34,5 cm; 68,5 x 33 x 32 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-43, AM 4002-43 (1), AM 4002-185 (1 & 2)</p>
	<p>Tête de femme Kopf einer Frau Head of a Woman Vor / before 1922 Gips auf Sockel aus Marmor und Eichenholz / plaster on marble and oak wood base 27,5 x 16 x 19,6 cm; 16 x ø 14 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-49, AM 4002-49 (1), AM 4002-175 (1–3)</p>
	<p>Profil de femme au chignon, visage incliné Frauenprofil mit Dutt, geneigtes Gesicht Profile of a Woman with a Chignon, Face Inclined Vor / before 1924 Öl auf Leinwand / oil on canvas 55 x 46 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4478 P</p>





	<p>Mademoiselle Pogany I 1912/13 Gips auf Sockel aus Gips und Walnussholz / plaster on plaster and walnut wood base 45,5 x 23,4 x 23,4 cm; 17,5 x ø 19 cm; 90 x 35 x 35 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-50, AM 4002-50 (1), AM 4002-181</p>
	<p>Mademoiselle Pogany I 1913 Bronze mit schwarzer Patina auf Sockel aus Kalkstein / bronze with black patina on limestone base 43,8 x 21,5 x 31,7 cm; 14,6 x 15,6 x 18,7 cm (Sockel / base) The Museum of Modern Art, New York, Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest (by exchange), 1953 Inv. 2.1953</p>
	<p>Mademoiselle Pogany III 1933 Bronze auf Sockel aus Kalkstein und Eichenholz / bronze on limestone and oak wood base 44,5 x 19 x 27 cm; 22,3 x 20 x 22 cm; 113 x 30 x 42,5 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-54, AM 4002-54 (1), AM 4002-166</p>
	<p>Danaïde Um / around 1918 Bronze auf Sockel aus Kalkstein / bronze on limestone base 40,5 x 17,1 x 21 cm (mit Sockel / base included) Tate, Geschenk, überreicht von / gift presented by Sir Charles Clore 1959 Inv. T00296</p>
	<p>Eileen Lane 1923 Onyx auf Sockel aus Kalkstein / onyx on limestone base 28,1 x 21,5 x 13 cm; 15,5 x 26 x 25 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-70, AM 4002-70 (1)</p>





	<p>Portrait de Nancy Cunard Porträt der Nancy Cunard Portrait of Nancy Cunard 1928 Patinierter Gips auf Sockel aus Gips und Eichenholz / patinated plaster on plaster and oak wood base 55,5 x 15 x 22 cm; 14 x ø 15 cm; 16 x 38 x 39 cm; 102 x 30 x 30 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-72, AM 4002-72 (1), AM 4002-146, AM 4002-146 (1)</p>
<p>Glatt und Rau – Die Neudefinition des Sockels Smooth and Raw – A new definition of Sculpture</p>	
	<p>La Timidité Schüchternheit Timidity 1917 Kalkstein auf Sockel aus Eichenholz / limestone on oak wood base 36,5 x 25 x 22 cm; 26 x 29 x 60 cm; 99 x 29,5 x 60 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-127, AM 4002-153 (1), AM 4002-153 (2)</p>
	<p>Plante exotique Exotische Pflanze Exotic Plant 1923/24 Eichenholz auf Sockel aus Kalkstein / oak wood on limestone base 47,5 x 38 x 38 cm; 48,5 x 43 x 43 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-135, AM 4002-172</p>
	<p>Le Nouveau-Né II Neugeborenes II The Newborn II 1927 Rostfreier Stahl auf Sockel aus rostfreier Scheibe und Holz / stainless steel on stainless steel disk and wood base 18 x 24,8 x 17 cm; 0,5 x ø 45 cm; 80 x 25 x 39 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-34, AM 4002-34 (1), AM 4002-165</p>





	<p>Vase 1939 Holz auf Sockel aus Kalkstein / wood on limestone base 30,5 x 36 x 21,2 cm; 86,5 x 23,5 x 23,5 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-136, AM 4002-205</p>
	<p>Cariatide Karyatide Caryatid 1943–1948 Eichenholz / oak wood 229 x 45,5 x 43,5 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-137</p>
<p>Skulptur als Architektur? Sculpture as Architecture?</p>	
	<p>La Colonne sans fin III Endlose Säule III Endless Column III Vor / before 1928 Pappelholz / poplar wood 301,5 x 30 x 30 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-118</p>
	<p>Târgu Jiu Um / around 1936 Originale 35- und 16-mm-Filme, schwarz-weiß, ohne Ton / original 35mm and 16mm films, black and white, silent Filmstills Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, angekauft / purchased 2010 Inv. AM 2011-F27</p>






	<p>Borne-frontière Grenzstein Boundary Marker 1945 Kalkstein / limestone 184,5 x 41 x 30,8 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-13</p>
	<p>Le Baiser Kuss The Kiss 1923–1925 Brauner Kalkstein auf Sockel aus Kalkstein und Pappelholz / brown limestone on limestone and poplar wood base 36,5 x 24,5 x 23 cm; 32 x 58 x 59,5 cm; 60 x 28,4 x 30,5 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-3, AM 4002-184 (1 & 2)</p>
	<p>Le Baiser Kuss The Kiss Um / around 1940 Gelber Kalkstein auf Sockel aus gelbem Kalkstein / yellow limestone on limestone base 71,8 x 34,5 x 25,5 cm; 25 x 44 x 35,5 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-1, AM 4002-1 (1)</p>
	<p>Le Médaillon (le Baiser) Medaillon (Kuss) Medallion (The Kiss) Um / around 1919 Vulkangestein und Eisen / volcanic stone and iron 58,5 x 47,5 x 9,3 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-2</p>





	<p>Moules de la maquette du linteau de la Porte du Baiser Gussform für das Modell des Tors des Kusses Mold for the maquette of the lintel for the Gate of the Kiss 1935–1937 Gips / plaster 16,5 × 32,5 × 1,5 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-235</p>
<p>Vögel im Raum Birds in Space</p>	
	<p>Măiastra Maiastra 1911 Bronze auf Sockel aus Kalkstein / bronze on limestone base 90,5 × 17,1 × 17,8 cm (mit Sockel / base included) Tate, erworben / purchased 1973 Inv. T01751</p>
	<p>L'Oiselet Vögelein Birdie 1928 Weißer Marmor auf Sockel aus Kalkstein / white marble on limestone base 65 × 36,5 × 28,5 cm; 37,5 × 53 × 53,5 cm; 28 × 37 × 36,5 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-82, AM 4002-0262 (1 & 2)</p>
	<p>L'Oiseau Vogel Bird 1923/47 Grauer Marmor auf Sockel aus Kalkstein und Marmor / grey marble on limestone and marble base 121 × 27,5 × 26,7 cm (mit Sockel / base included) Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler Inv. Nr. 93.4</p>
	<p>L'Oiseau dans l'espace Vogel im Raum Bird in Space 1941 Polierte Bronze auf Sockel aus Onyx / polished bronze on onyx base 193,4 × 13,3 × 16 cm; 18,3 × ø 18 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-106, AM 4002-106 (1)</p>

Tierwelten World of Animals	
	<p>Bête nocturne Nachttier Night Beast Um / around 1930 Ahornholz auf Sockel aus Gips / maple wood on plaster base 24,7 x 69,3 x 17,8 cm; 77 x 60 x 36 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-91, AM 4002-0261 (1 & 2)</p>
	<p>La Tortue Schildkröte Turtle 1941–1943 Rosskastanienholz auf Sockel aus unpolierter Stahlscheibe und Eichenholz / horse chestnut wood on unpolished steel disk and oak wood base 24 x 57 x 51 cm; 6 x ø 50 cm; 74,5 x 27 x 38 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-93, AM 4002-163 (1 & 2)</p>
	<p>Le Coq Hahn Rooster 1935 Polierte Bronze auf Sockel aus Kalkstein und Eichenholz / polished bronze on limestone and oak wood base 103,4 x 12,1 x 29,9 cm; 150 x 47,7 x 39 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, angekauft / purchased 1947 Inv. AM 817 S</p>
	<p>Le Poisson Fisch Fish 1924 Gips / plaster 13,5 x 43 x 2,5 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-89</p>

	<p>Phoque II Seehund II Seal II 1943 Dunkelblauer Marmor auf Sockel aus Stein / dove marble on stone base 110,5 x 121,5 x 34 cm; ø 150 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, angekauft / purchased 1947 Inv. AM 816 S</p>
	<p>Animaux Tiere Animals 1930 Originale 35- und 16-mm-Filme, schwarz-weiß, ohne Ton / original 35mm and 16mm films, black and white, silent Filmstills / Film stills Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, angekauft / purchased 2010 Inv. AM 2011-F27</p>
<p>Form in Bewegung – Leda Sculpture in Motion – Leda</p>	
	<p>Léda Leda 1926 Polierte Bronze auf Sockel aus Neusilber, schwarzem Marmor und schwarzem Granit / polished bronze on nickel silver, black marble, and black granite base 53 x 79 x 24 cm; 0,5 x ø 93 cm; 18 x ø 18 cm; 35 x 52 x 52 cm (Sockel / base) Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. AM 4002-85, AM 4002-85 (1)</p>
	<p>Léda en mouvement Leda in Bewegung Leda in Motion Um / around 1936 Originale 35- und 16-mm-Filme, schwarz-weiß, ohne Ton / original 35mm and 16mm films, black and white, silent Filmstills / Film stills Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, gekauft / purchased 2010 Inv. AM 2011-F27</p>

Inszenierte Skulptur Staging Sculpture	
	<p>Kopf eines schlafenden Kindes (1906/07) und Neugeborenes II (vor 1923) Head of a Sleeping Child (1906–07) and The Newborn II (before 1923) Um / around 1923 Vintage-Silbergelatineabzug / vintage silver gelatin print 29,7 × 39,8 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. PH 252 A</p>
	<p>Prinzessin X (1915/16) mit Dachfensterreflexion Princess X (1915/16) with skylight reflection Um / around 1929 Vintage-Silbergelatineabzug / vintage silver gelatin print 29,7 × 23,7 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. PH 415 B</p>
	<p>Mademoiselle Pogany II (1920) im Profil Mademoiselle Pogany II (1920) profile view Um / around 1920 Vintage-Silbergelatineabzug / vintage silver gelatin print 23,8 × 18 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. PH 302 B</p>
	<p>Eileen Lane in rumänischer Tracht während der gemeinsamen Reise nach Rumänien Eileen Lane in Romanian costume during a joint trip to Romania September/Oktober / October 1922 Vintage-Silbergelatineabzug / vintage silver gelatin print 24 × 18 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. PH 1012 A</p>

	<p>Architekturprojekt Architectural Project 1918 Vintage-Silbergelatineabzug / vintage silver gelatin print 23,8 × 17,8 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. PH 638 A</p>
	<p>Hahn (1924) und Schlafende Muse (1910) Rooster (1924) and Sleeping Muse (1910) 1924 Vintage-Silbergelatineabzug / vintage silver gelatin print 29,7 × 23,9 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. PH 509 A</p>
	<p>Edward Steichen Vogel im Raum Bird in Space 1926 Vintage-Silbergelatineabzug / vintage silver gelatin print 25,3 × 20,2 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. PH 1058 A</p>
	<p>Edward Steichen Der Anfang der Welt (1920) The Beginning of the World (1920) 1920–1926 Vintage-Silbergelatineabzug / vintage silver gelatin print 25,6 × 20,1 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. PH 326 A</p>
	<p>Die Endlose Säule von Voulangis (Sich in den Himmel verjüngende Pyramide) Endless Column at Voulangis (Descending Pyramid View in the Sky) Herbst / fall 1927 Vintage-Silbergelatineabzug / Vintage silver gelatin print 40 × 50,3 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. PH 551 A</p>

Atelier	
	<p>Florence Homolka (Florence Meyer) Atelieransicht Studio View Silbergelatineabzug / silver gelatin print 23,1 × 34,9 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris Inv. PH 1300 A</p>
	<p>Constantin Brancusi Selbstporträt mit seinem Hund Polaire in seinem Atelier in der Impasse Ronsin Self-portrait with his dog Polaire in his studio at Impasse Ronsin Paris, um / around 1921 Vintage-Silbergelatineabzug / vintage gelatin silver print 23,9 × 17,9 cm Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. PH 881 B</p>
	<p>Constantin Brancusi Brancusi beim Arbeiten an einer Endlosen Säule Brancusi working on an Endless Column Um / around 1924/25 Vintage-Silbergelatineabzug / vintage gelatin silver print 17,8 × 23,9 cm Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. PH 832 C</p>
	<p>Constantin Brancusi Blick in sein Atelier in der Impasse Ronsin mit Kuss (1923–1925), Endlose Säule I (um 1925), Säule des Kusses (1916/17), Vogel im Raum (Versionen von 1924 und 1925), Krokodil und verschiedenen Sockeln Overall view of his studio at Impasse Ronsin with Kiss (1923–1925), Endless Column I (around 1925), Column of the Kiss (1916/17), Bird in Space (versions from 1924 and 1925), Crocodile and different pedestals Paris, um / around 1926 Moderner Abzug / modern print 18 × 13 cm Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Vermächtnis / bequest Constantin Brancusi, 1957 Inv. TEPH 64 (1)</p>