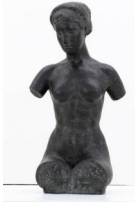















## Sonderausstellung

### Camille Claudel & Bernhard Hoetger. Emanzipation von Rodin

#### Liste der ausgestellten Werke




##### Werke von Camille Claudel und Bernhard Hoetger









	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949) Torso (Kleiner Elberfelder Torso)/Torse (petit version)   Torso (Elberfeld Torso, small version), 1905 (Guss   Cast ?) Bronze Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949) Der Tauzieher/Treidler (Le Hâleur)   The Barge Hauler, 1902 (Guss   Cast ?) Bronze Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949) Der Sturm (La Tempête)   The Storm, c. 1901 (Guss   Cast ?) Bronze Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949) Loïe Fuller, c. 1901 (Guss   Cast ?) Bronze Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949) Maske Lee Hoetger (Buste jeune femme)   Mask of Lee Hoetger, 1905 (Guss   Cast ?) Bronze Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949) Der Gießer (Le Fondeur)   The Foundry Worker, 1902 (Guss   Cast ?) Bronze Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949) Weinende (Pleureuse)   Weeping Woman, 1901 (Guss   Cast ?) Bronze Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>









	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Liegendes Paar (Aspiration)   Reclining Couple, 1901 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Lumpensammler (Chiffonnier [Laterne Electrique]   The Ragpicker, electric lamp, c. 1901 (Guss   Cast ?)  Bronze  Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen/Berlin</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Frauenbüste/Schulterstück/Studie zur Fécondité (Buste Tragédie/Fécondité petite)   Bust of a Woman/Shoulder–Length Portrait/Study for Fertility, 1903/04 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Frauenkopf/Ironie (Buste Ironie)   Female Head/Irony, c. 1904 (Guss   Cast ?)  Bronze, farbig patiniert, auf gelbem Steinsockel/bronze, colored patinated, on yellow stone base  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Der Blinde (L'Aveugle)   The Blind Man, 1902  Terracotta  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Studie eines Kinderkopfes (Buste enfant)   Study of a Child's Head, c. 1904 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Fécondité (Buste Fécondité)   Fertility, 1. Fassung/1st version, 1904 (Guss   Cast c. 1911)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>

	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Der Blinde (L'Aveugle)   The Blind Man, 1902 (Guss   Cast ?)  Bronze  Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen/Berlin</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Fécondité, 2. Fassung   Fertility, 2nd version, 1904 (Guss   Cast ?)  Bronze  Kunsthalle Emden</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Elberfelder Torso (Grand Torse)   Elberfeld Torso, 1905 (Guss   Cast ?),  Bronze  Von der Heyd–Museum, Wuppertal</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Jugend (Buste Jeunesse)   Youth, 1904 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Dauerleihgabe der Stiftung GUT FÜR BREMEN, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Weiblicher Torso (Torse)   Female Torso, c. 1905 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Der Abschied (Les Adieux/Groupe Adieux)   The Farewell, 1904 (Guss   Cast ?)  Bronze  Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen/Berlin</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Zwei sitzende weibliche Akte   Two Seated Female Nudes, 1905  Bleistift, Aquarell   Pencil, watercolour  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Stehender weiblicher Akt mit langem braunen Haar   Standing Female Nude with Long Brown Hair, 1906  Bleistift, Rötzel, Aquarell   Pencil, red chalk, watercolour  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>




	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Männlicher Akt, nach links ausschreitend   Male Nude Striding to the Left, 1905  Bleistift, Aquarell   Pencil, watercolour  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Sitzender weiblicher Akt mit herabhängendem Arm   Seated Female Nude with Arm Hanging Down, 1906  Bleistift, Aquarell   Pencil, watercolour  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Großer sitzender weiblicher Akt, nach rechts vorgebeugt   Large Seated Female Nude Leaning Forward to the Right, 1905  Bleistift, Aquarell   Pencil, watercolour  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Studie zweier sitzender weiblicher Akte   Study of Two Seated Female Nudes, Paris, 1903  Bleistift, Aquarell   Pencil, watercolour  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Studie zu Wägender/stehender männlicher Akt   Study for Balancing Figure/Standing Male Nude, Paris 1905  Bleistift, Aquarell   Pencil, watercolour  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Wägende (Brunnenfigur)   Balancing Figure (Fountain Figure), 1906  Bleistift, Aquarell   Pencil, watercolour  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Sitzender weiblicher Akt mit schwarzen Haaren   Seated Female Nude with Black Hair, c. 1906  Bleistift, Röteln, Aquarell   Pencil, red chalk, watercolour  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>


	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Der Bergarbeiter (Die menschliche Maschine) (Le Mineur [La Machine humaine])   The Miner (The Human Machine), 1902 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Der Schiffszieher (Le Hâleur/Bête humaine)   The Barge Hauler/The Human Beast, 1902 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Ährenleserin (Glaneuse)   The Gleaner, 1904 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Kartoffelleser (Ramasseur)   The Potato Gatherer, 1904 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Alte Bretonin/Kirchgängerin (Sortie d'Eglise)   Old Breton Woman/Churchgoer, 1903/04 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Alte Fischer (Marins)   Old Fishermen, 1903/04 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Bretonische Frauen (Pêcheuses)   Breton Women, 1903/04 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard Hoetger, Bremen</p>

	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Die Straßenmusikanten (Chanteurs ambulants/Les Musiciens)    Street Musicians, 1901/02  Terracotta, farbig glasiert   Coloured glazed  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard  Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Sämann/Statuette Breton (Statuette Semeur)   The  Sower/Breton Man, c. 1903/04  Bronze  Sammlung SAM, Paris</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Schwertkämpfer (Bretteur/Le Maître d’armes)   The Swordsman,  1901–1903 (Guss   Cast ?)  Bronze  Musée d’Orsay, Paris</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Der Hausweber/Weber (Le Tisserand)   The Weaver, 1903 (Guss    Cast ?)  Bronze  Stiftung Sammlung Volmer</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Kohleträger (Coltineur)   The Coal Porter, 1902 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard  Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Schnitterin (Moissonneuse)   The Reaper, c. 1904 (Guss   Cast ?)  Bronze  Paula Modersohn–Becker Museum, Sammlung Bernhard  Hoetger, Bremen</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Sämann (Semeur)   The Sower, 1903/04 (Guss   Cast ?)  Bronze  Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen/Berlin</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)  Holländerin mit Krug/Mädchen mit Krug (Hollandaise à la cruche)    Dutch Girl with a Jug, c. 1903  Bronze  Galerie Cohrs–Zirus, Worpswede</p>

	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)          Kleine Bretonen (Petits Bretons)   Young Bretons, c. 1903          Bronze          Galerie Cohrs–Zirus, Worpswede</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)          Bremer Volkshausfigur »Arbeiter«   Statue for the Volkshaus in Bremen »Worker«, 1927/28 (Guss   Cast ?)          Bronze          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)          Bremer Volkshausfigur »Mutter mit Kindern«   Statue for the Volkshaus in Bremen »Mother with Children«, 1927/28 (Guss   Cast ?)          Bronze          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)          Bremer Volkshausfigur Jüngling   Statue for the Volkshaus in Bremen »Young Man«, 1927/28 (Guss   Cast ?)          Bronze          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)          Bremer Volkshausfigur »Junges Mädchen«   Statue for the Volkshaus in Bremen »Young Girl«, 1927/28 (Guss   Cast ?)          Bronze          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)          Bremer Volkshausfigur »Arbeiter mit Kind«   Statue for the Volkshaus in Bremen »Worker with Child«, 1927/28 (Guss   Cast ?)          Bronze          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)          Bremer Volkshausfigur »Alte Frau«   Statue for the Volkshaus in Bremen »Old Woman«, 1927/30 (Guss   Cast ?)          Bronze          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
	<p>Bernhard Hoetger (1874–1949)          Lächeln   The Smile, 1906 (Guss   Cast c. 1911)          Bronze          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>

	<p>Camille Claudel Gussmodell für La Profonde Pensée/Intimité (Tiefer Gedanke/Intimität)   Foundry model Deep Thought/Intimacy, c. 1881–1882 (Guss?) Bronze Les Musées de Poitiers, Poitiers</p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943) Fortune (Fortuna)   Fortune, 1902–1904 (Guss   Cast 1905) Bronze Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine</p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943) La Valse (Der Walzer)   The Waltz, 1889–1905 (Guss   Cast c. 1905) Bronze Lucile Audouy Collection Paris</p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943) Giganti (Kopf eines Banditen)   Giganti (Head of a Brigand), 1885 (Guss?) Bronze, braun und schwarz patiniert/bronze, brown and black patinated Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen</p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943) L'Implorante/L'Imploration (Die Flehende)   The Implorer/Imploration, 1899 (Guss   Cast 1905) Bronze Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine</p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943) L'Implorante/L'Imploration (Die Flehende)   The Implorer/Imploration, 1894–1905 (Guss   Cast c. 1905) Bronze Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie Ankauf der Nationalgalerie mit Mitteln der Ernst von Siemens Kunststiftung </p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943) La Vieille Hélène (Die alte Helene)   Old Helen, 1882–1885 (Guss   Cast 1906–1926) Bronze Les Musées de Poitiers, Poitiers</p>

	<p>Camille Claudel (1864–1943)  L'Âge mûr (Das reife Alter)   The Age of Maturity, 1899 (Guss   Cast c. 1902)  Bronze  Musée d'Orsay, Paris</p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943)  La Valse (Der Walzer)   The Waltz, 1891 (Guss   Cast 1905)  Bronze  Bayrische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek – Leihgabe der Versicherungskammer Bayern, München</p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943)  (Rêve) Au coin du feu ((Traum) Vor dem Kamin)   Fireside Dream/By the Fireside, 1899–1905 (Guss   Cast 1905–1937)  Bronze, Marmor, elektrische Lampe   Bronze, marble, electric lamp  Galerie Malaquais, Paris</p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943)  Les Bavardes/Les Causeuses/La Confidence (Die Schwätzerinnen)   The Gossips/The Chatterboxes/The Confidence, 1863 (Guss 1905)  Bronze, Marmor (Alabaster), Farbe   Bronze, marble (Alabaster stone), paint  Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine</p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943)  La Joueuse de flute/La Sirène (Die Flötenspielerin/Die Sirene)   The Flute Player/The Mermaid, c. 1905 (Guss   Cast c. 1905)  Bronze  Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine</p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943)  Persée et la Gorgone (Perseus und die Gorgo)   Perseus and the Gorgon, 1905 (Guss   Cast 1905)  Bronze  Lucile Audouy Collection, Paris</p>
	<p>Camille Claudel (1864–1943)  L'Abandon (Die Hingabe/Das Verlassen)   Abandonment, 1905 (Guss?)  Bronze  Les Musées de Poitiers, Poitiers</p>

	<p>Camille Claudel (1864–1943)          La Vague/Die Woge   The Wave, 1897 (Guss/Ausführung/Cast 1898–1903)          Onyx, Bronze          Musée Rodin, Paris</p>
---	---

**Werke anderer Künstler, Leihgaben und Sammlung**

<p>Albert Weisgerber (1878–1915)          Tänzerin in der Bar   Dancer in a bar, 1908          Öl auf Leinwand   Oil on canvas          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Andres Zorn (1860–1920)          Auguste Rodin, 1906          Radierung auf Papier, Faksimile   Etching on paper, facsimile          Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett</p>
<p>Aristide Maillol (1861–1944)          Auguste Renoir, 1906          Bronze          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Auguste Renoir (1841–1919)          Blühender Kastanienbaum   Blooming chestnut tree, 1881          Öl auf Leinwand   Oil on canvas          Staatliche Museen zu Berlin</p>
<p>Auguste Renoir (1841–1919)          Nachmittag der Kinder in Wargemont   Children's Afternoon at Wargemont, 1884          Öl auf Leinwand   Oil on canvas          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Auguste Renoir (1841–1919)          Im Sommer   In Summer, 1868          Öl auf Leinwand   Oil on canvas          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Auguste Rodin (1840–1917)          L'Age d'Airain (Das Eherne Zeitalter)   The Age of Bronze, 1875/76 (Guss   Cast c. 1903)          Bronze          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Auguste Rodin (1840–1917)          Le Penseur (Der Denker)   The Thinker, c. 1881–1883 (Guss   Cast c. 1905)          Bronze          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Auguste Rodin (1840–1917)</p>

<p>Jules Dalou, 1883 (Guss   Cast 1896)  Bronze  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Auguste Rodin (1840–1917)  Stehendes nacktes Mädchen von vorn   Standing Female Nude from the Front, undatiert   undated  Feder mit Tusche, weiß gehöht, gelbes Transparentpapier/ Pen and ink, heightened with white, yellow tracing paper  Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, 1935 vom Preußischen Staat aus den Kunst-Beständen der Dresdner Bank angekauft und an die Staatlichen Museen zu Berlin überwiesen, Vorbesitz Annie Caspari, München</p>
<p>Auguste Rodin (1840–1917)  Stehender weiblicher Akt von vorn, Kniestück   Standing Female Nude from the Front, Knee-Length Portrait, undatiert/undated  Grafitstift, Wasserfarben auf Papier/ Graphite pencil, watercolors on paper  Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, 1935 vom Preußischen Staat aus den Kunst-Beständen der Dresdner Bank angekauft und an die Staatlichen Museen zu Berlin überwiesen, Vorbesitz Annie Caspari, München</p>
<p>Auguste Rodin (1840–1917)  Le Penseur et le génie (Der Mensch und sein Genius)   Man and His Genius, um 1896 (Guss um 1900)  Bronze  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Ausstellungskatalog der   Exhibition catalogue of the »Exposition d'Œuvre de Camille Claudel et de Bernard Hoetger du 4 au 15 Décembre 1905«  Papier   Paper  Staatliche Kunstsammlungen Dresden</p>
<p>Bericht von Louis Vauxcelles über die   Report by Louis Vauxcelles on the Galerie Blot, Boulevard de la Madeleine Nr. 5 in Paris  abgedruckt in der Zeitschrift   published in <i>Tourisme</i>, Dezember 1906  (Faksimile   Facsimile)</p>
<p>Carl Hentze (1883–1975)  Mädchen mit Stillleben   Girl with Still Life, vor/befor 1915  Öl auf Leinwand  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Camille Pissarro (1830–1903)  Louveciennes mit dem Mont Valérien im Hintergrund   Louveciennes with Mont Valérien in the Background, 1870  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>

<p>Camille Pissarro (1830–1903)  Ein Platz in La Roche–Guyon   A place in La Roche–Guyon, 1867  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Clara Rilke–Westhoff (1878–1954)  Rainer Maria Rilke, 1936  Bronze  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Clara Rilke–Westhoff (1878–1954)  Paula Modersohn–Becker, 1908  Bronze  Paula Modersohn–Becker–Stiftung, Bremen</p>
<p>Claude Monet (1840–1926)  Häuser in Argenteuil   Houses in Argenteuil, 1873  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Claude Monet (1840–1929)  Sommer   Summer, 1874  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Claude Monet (1840–1929)  Ansichten von Vétheuil   View of Vétheuil, 1880  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Constantin Meunier (1831–1905)  Heimkehr der Bergleute   Miners Returning Home, c. 1895–1897  Bronze  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Curt Agthe (1862–1943)  Die alte Gemäldegalerie im Schinkelschen Museum   The old picture gallery in the Schinkel Museum, 1880–1884  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Dora Hitz (1853–1924)  Porträt Margarete Hauptmann   Portrait Margarete Hauptmann, 1906  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Dauerleihgabe aus Privatbesitz   Permant loan from a private collection</p>
<p>Edgar Degas (1834–1917)  Die Unterhaltung   Conversation, um 1882/83  Pastell auf Pappe/ pastel on paperboard  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Edgar Degas (1834–1917)</p>

<p>Tänzerin, ihre rechte Fußsohle betrachtend   Dancer, Looking at the Sole of her Right Foot, 1890–1911 (Guss   Cast 1919–1926)  Bronze  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Edouard Manet (1832–1883)  Im Wintergarten   In the Winter Garden, 1878/79  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Edouard Manet (1832–1883)  Der Fliederstrauch   White Lilac, um 1882  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Edouard Manet (1832–1883)  Landhaus in Rueil   The House at Rueil, 1882  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Edvard Munch (1863–1944)  Veranda (Aus der Mappe »Aus dem Hause Max Linde«)   Veranda (From the portfolio »From the house of Max Linde«), 1902  Radierung auf Japanpapier, Faksimilie   Etching on Japan paper, facsimile  Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett</p>
<p>Edvard Munch (1863–1944)  Innenraum mit Skulpturen (Aus der Mappe »Aus dem Hause Max Linde«)   Interior with sculptures (from the portfolio »Aus dem Hause Max Linde«), 1902  Radierung auf Velinpapier, Faksimilie   Etching on Vellum paper, facsimile  Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett</p>
<p>Erich Eltze (1865–1943)  Damenbildnis mit Hut und Bluse   Portrait of a Lady (with a Hat and Blouse), c. 1905  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Erich Eltze (1865–1943)  Gartenarbeiterinnen   Gardeners, vor/before 1909  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Ernst Oppler (1867–1929)  Lesende Kinder   Reading Children, 1915  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Eugen Spiro (1874–1972)</p>

<p>Theaterloge in Paris   Loge in Paris, 1907  Öl auf Pappe   Oil on paperboard  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Eugène Carrière (1849–1906)  Rodin Sculptant, 1900  Lithographie auf Simile–Japanpapier   Lithograph on simile Japanese paper  Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett</p>
<p>Eugène Carrière (1849–1906)  Auguste Rodin, 1897  Lithographie, Chin–Collé auf asiatischem Papier, Faksimile   Lithograph, Chin–Collé on Asian paper, facsimile  Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett</p>
<p>Fritz Rhein (1873–1948)  Dame auf dem Sofa   Lady on the Sofa, 1905  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Gotthardt Kuehl (1850–1915)  Das blaue Zimmer   The blue Room, c. 1900  Öl auf Holz   Oil on wood  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Hans Purrmann (1880–1966)  Stilleben   Still Life, 1908  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Hans von Marées (1837–1887)  Grabender Mann. Studie zu den Fresken in der Zoologischen Station Neapel   Digging Man. Study for a Fresco at the Zoological Station in Naples, 1873  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Hans von Marées (1837–1887)  Ruderer. Studie zu den Fresken in der Zoologischen Station Neapel   Oarsmen. Study for a Fresco at the Zoological Station in Naples, 1873  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Hermann Rückwardt (1845–1919)  Blick in die Ausstellung der Nationalgalerie, westlicher Saal, links, 2. Geschoss   View of the Nationalgalerie Exhibition, Western Hall, left, 2nd Floor, 1879  Fotografie   photography  Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv</p>
<p>Hermann Rückwardt (1845–1919)</p>

Blick in die Gedenkausstellung zum Tod von Gustav Richter in der Nationalgalerie, 3. Geschoss | View of the Memorial Exhibition on the Death of Gustav Richter in the National Gallery, 3rd Floor, 1884  
Fotografie | photography  
Bildformat (Foto): 34,3 x 25,6 cm

Hermann Rückwardt (1845–1919)  
Blick in die Gedenkausstellung zum Tod von Gustav Richter in der Nationalgalerie, Vorsaal, zwischen den schrägen Gängen, 3. Geschoss | View of the memorial exhibition on the death of Gustav Richter in the Nationalgalerie, Vestibule, between the Sloping Corridors, 3rd Floor, 1884  
Fotografie | photography  
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Hermann Rückwardt (1845–1919)  
Blick in die Gedenkausstellung zum Tod von Gustav Richter in der Nationalgalerie, Vorraum, 3. Geschoss | View of the Memorial Exhibition on the Death of Gustav Richter in the Nationalgalerie, Anteroom, 3rd Floor, 1884  
Fotografie | photography  
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Hermann Rückwardt (1845–1919)  
Blick in die Gedenkausstellung zum Tod von Gustav Richter in der Nationalgalerie, 3. Geschoss | View of the Memorial Exhibition on the Death of Gustav Richter in the Nationalgalerie, 3rd Floor, 1884  
Fotografie | photography  
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Hermann Rückwardt (1845–1919)  
Blick in die Gedenkausstellung zum Tod von Gustav Richter in der Nationalgalerie, 3. Geschoss | View of the Memorial Exhibition on the Death of Gustav Richter in the Nationalgalerie, 3rd Floor, 1884  
Fotografie | photography  
Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Ignacio Zuloaga (1870–1945)  
Spanische Bauern | Spanish Peasants, 1905  
Öl auf Leinwand | Oil on canvas  
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Leo von König (1871–1944)  
Am Frühstückstisch | At the Breakfast Table, 1907  
Öl auf Leinwand | Oil on canvas  
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Lesser Ury (1861–1931)  
Nollendorfplatz bei Nacht/ Nollendorfplatz by Night, 1925  
Öl auf Leinwand | Oil on canvas  
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

<p>Maria Slavona (1865–1931)  Häuser am Montmartre   Houses in Montmartre, 1898  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Maurice de Vlaminck (1876–1958)  Die Brücke von Chatou   The Bridge at Chatou, 1906/07  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Max Beckmann (1884–1950)  Unterhaltung   Conversation, 1908  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Max Beckmann (1884–1950)  Kleine Sterbeszene   Small Death Scene, 1906  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Max Liebermann (1847–1935)  Porträt Hugo von Tschudi   Portrait Hugo von Tschudi, vor 1908  Tusche, Feder auf Papier, Faksimile  Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett</p>
<p>Max Liebermann (1847–1935)  Landhaus in Hilversum   Country house in Hilversum, 1901  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Max Liebermann (1847–1935)  Stevenstift in Leiden, 1889/90  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Max Liebermann (1847–1935)  Kleinkinderschule in Amsterdam   Infant School in Amsterdam, 1880  Öl auf Holz   Oil on wood  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Max Schlichting (1866–1937)  Blick auf Paris   View over Paris, 1898  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Max Schlichting (1866–1937)  Pariser Boulevard am Abend   Parisian Boulevard in the Evening, 1909  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Medardo Rosso (1858–1928)  Alter kranker Mann   Sick old man, 1889  Wachs, Gips   Wax, plaster</p>

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
<p>Paul Cezanne (1839–1906)          Stilleben (Früchte und Geschirr)   Still life (Fruit and Tableware), c. 1869–1871          Öl auf Leinwand   Oil on canvas          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Paul Cezanne (1839–1906)          Stilleben mit Blumen und Früchten   Still life with flowers and fruit, c. 1890          Öl auf Leinwand   Oil on canvas          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Paul Cezanne (1839–1906)          Mühle an der Coulevre bei Pontoise   Mill on the Coulevre at Pontoise, 1881          Öl auf Leinwand   Oil on canvas          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Paul Gauguin (1848–1903)          Tahitianische Fischerinnen   Tahitian fisherwomen, 1891          Öl auf Leinwand   Oil on canvas          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Paula Modersohn–Becker (1876–1907)          Kniende Mutter mit Kind an Brust   Kneeling Mother with Child at Her Breast, 1906          Öl auf Leinwand   Oil on canvas          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Paula Modersohn–Becker (1876–1907)          Mädchen mit Blumenkranz   Girl with Floral Wreath, c. 1901          Öl auf Lindenholz/ Oil on lime wood          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Paula Modersohn–Becker (1876–1907)          Bildnis Lee Hoetger   Portrait of Lee Hoetger, 1906          Öltempera Papier auf Pappe   Oil tempera paper on paperboard          Paula Modersohn–Becker Stiftung, Bremen, Leihgabe aus Privatbesitz</p>
<p>Paula Modersohn–Becker (1876–1907)          Die Bildhauerin Clara Rilke–Westhoff   The Sculptor Clara Rilke–Westhoff, 1905          Öl auf Leinwand   Oil on canvas          Hamburger Kunsthalle</p>
<p>Pierre Bonnard (1867–1947)          Die Familie Claude Terrasse im Garten   The Claude Family Terrace in the Garden, 1896          Öl auf Papier und Holz   Oil on paper and wood          Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>

<p>Tavik Frantisek Simon (1877–1949)  A l'exposition Auguste Rodin   At the Auguste Rodin exhibition, 1902  Tempera auf Leinwand   Tempera on canvas  Musée Rodin, Paris</p>
<p>Unbekannter Fotograf   Unknown photographer  Foto aus dem Bericht von Louis Vauxcelles über die   Photo from the report by Vauxcelles on the Galerie Blot, Boulevard de la Madeleine Nr. 5 in Paris  abgedruckt in der Zeitschrift   published in Tourisme, Dezember 1906</p>
<p>Unbekannter Fotograf   Unknown photographer  Foto aus dem Bericht von Louis Vauxcelles über die   Photo from the report by Vauxcelles on the Galerie Blot, Boulevard de la Madeleine Nr. 5 in Paris  abgedruckt in der Zeitschrift   published in Kezember 1906</p>
<p>Unbekannter Fotograf   Unknown photographer  Blick in die Deutsche Jahrhundert–Ausstellung in der Nationalgalerie, 2. Geschoss   View of the German Century Exhibition in the National Gallery, 2nd Floor, 1906  Fotografie   photography  Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv</p>
<p>Unbekannter Fotograf   Unknown photographer  Blick in die Ausstellung der Nationalgalerie, 1.Cornelius–Saal, 2. Geschoss   View of the Exhibition in the National Gallery, 1st Cornelius Hall, 2nd Floor, 1907  Fotografie   photography  Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv</p>
<p>Unbekannter Fotograf   Unknown photographer  Besucher im Vorsaal der Nationalgalerie, Vorsaal, 3. Geschoss   Visitors in the Anteroom of the Nationalgalerie, 3rd Floor, 1897  Fotografie   photography  Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv</p>
<p>Ury Lesser (1861–1931)  Berliner Straße bei Nacht   Berlin Street by Night, 1889  Öl auf Leinwand   Oil on canvas  Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
<p>Verkaufskatalog   Sales catalogue »Bronzes et fontes d'Art d'Eug. Blot«  2. Hälfte 1890er-Jahre   2nd half of the 1890s  Bibliothèque historique de la Ville de Paris (Faksimile   Facsimile)</p>
<p>Waldemar Titzenthaler (1869–1937)  Blick in die Ausstellung der Nationalgalerie, 2.Cornelius–Saal   View of the Exhibition in the National Gallery, 2nd Cornelius Hall, 1903  Fotografie   photography  Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv</p>

