

Werkliste zu „Kosmos Blauer Reiter. Von Kandinsky bis Campendonk“

1. Wassily Kandinsky

Wassily Kandinsky

1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine

Auf dem Balkon der Ainmillerstraße 36, München (von links: Gabriele Münter, Maria Franck-Marc, Bernhard Koehler, Thomas von Hartmann und Heinrich Campendonk, sitzend Franz Marc)

1911

Fotografie (Reproduktion)

Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München

Wassily Kandinsky

1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine

Abschied (Große Fassung)

1903

Farbholzschnitt

1964 Ankauf von Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg

Wassily Kandinsky

1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine

Fuga

1907

Holzschnitt

1965 Ankauf bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin

Wassily Kandinsky

1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine

Der Spiegel

1907

Farblinolschnitt

1964 Ankauf von Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg

Wassiljew (Herausgeber, Moskau)

Der ruhmreiche, starke und mutige Ritter Jeruslan Lasarewitsch reitet auf dem dreiköpfigen, mächtigen Ungeheuer Gorynyc (...)

1892

Lithographie, koloriert

Staatliche Museen zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen

Wassily Kandinsky

1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine

Bogenschütze

1908/09

Farbholzschnitt

1960 erworben bei Kunsthaus Math. Lempertz, Köln

Wassily Kandinsky

1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine

Drei Reiter in Rot, Blau und Schwarz

1911

Farbholzschnitt

1965 erworben bei Ackermann und Sauerwein, München

Wassily Kandinsky
1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine
Reiterweg
1911
Holzschnitt
1965 erworben von Ackermann und Sauerwein, München

Wassily Kandinsky
1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine
Motiv aus *Improvisation 25*
1911
Holzschnitt
1965 erworben von Ackermann und Sauerwein, München

Wassily Kandinsky
1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine
Zwei Reiter vor Rot
1911
Farbholzschnitt
1959 erworben bei C.G. Boerner, Düsseldorf

Wassily Kandinsky
1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine
Klänge
Verlag Reinhard Piper, München 1913
Buch (116 Seiten) mit 12 ganzseitigen farbigen und 44 schwarz-weißen Holzschnitten,
Ex. 278/300
1966 erworben von Dr. Ernst Hauswedell & Co., Hamburg

Wassily Kandinsky
1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine
Lied
Buchdruck und Holzschnitt, aus: *Klänge*, Verlag Reinhard Piper, München 1913
Buch (116 Seiten) mit 12 ganzseitigen farbigen und 44 schwarz-weißen Holzschnitten
1930 Geschenk eines Ungenannten

Wassily Kandinsky
1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine
Radierung IV
1913/14
Kaltnadel
Privatbesitz Berlin

Wassily Kandinsky
1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine
Radierung II
1913/14
Kaltnadel
Privatbesitz Berlin

ZUM VERGLEICH:

Bernd Koberling
1938 Berlin
Ohne Titel (Aus der Serie: Ohne Titel - 17 Aquarelle)
1996

Aquarell und Bleistift

1997 erworben aus dem Künstlerförderungsprogramm des Senators für Kulturelle
Angelegenheiten mit Mitteln der DKLB-Stiftung

3. Franz Marc

Franz Marc

1880 München – 1916 Braquis / Verdun

Ausstellung Franz Marc. Braquis Moderne Kunsthandlung München

1909/1910

Lithographie

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Franz Marc

1880 München – 1916 Braquis / Verdun

Hirschpaar

1907

Lithographie

1916 Ankauf von Hans Goltz, München

Franz Marc

1880 München – 1916 Braquis / Verdun

Spielende Wiesel

1909/1910

Lithographie

1919 erworben von Emil Hirsch, München

Franz Marc

1880 München – 1916 Braquis / Verdun

Sterbendes Reh

1908

Lithographie

1977 Ankauf aus dem Staatlichen Kunsthandel, Lagerwirtschaft, Berlin-Buch, aus Mitteln des
Kulturfonds

Franz Marc

1880 München – 1916 Braquis / Verdun

Ruhende Pferde

1912

Farbholzschnitt

1931 Ankauf von William Cohn, Berlin

Franz Marc

1880 München – 1916 Braquis / Verdun

Pferd und Igel

1913

Holzschnitt

1957 Ankauf von Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart

Franz Marc

1880 München – 1916 Braquis / Verdun

Schlafende Hirtin

1912

Holzschnitt

Staatliches Museum Saarbrücken, dort 1937 als „entartet“ beschlagnahmt,
1940 Erwerb durch Bernhard A. Böhmer, Güstrow, 1947 Deutsche Zentralverwaltung für
Volksbildung, Berlin, 1949 Übergabe an Nationalgalerie (Berlin Ost), 1958 Überweisung
ans Kupferstichkabinett (Berlin Ost)

Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
Trinkendes Pferd
1912
Holzschnitt
1965 Ankauf von Kornfeld & Klipstein, Bern

Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
Fabeltier (Beilage zur Luxusausgabe des Almanachs *Der Blaue Reiter*)
1912
Holzschnitt, koloriert
1968 Ankauf von Kornfeld und Klipstein, Bern

Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
Tiger
1912
Holzschnitt
1961 Überweisung vom Ministerium für Kultur der DDR, ehem. Sammlung Dr. Victor und
Hedda Peters, Leipzig

ZUM VERGLEICH:

August Gaul
1869 Großauheim – 1921 Berlin
Leopardenstudien
1917
Radierung
1919 Ankauf von Paul Cassirer, Berlin

Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
Tierlegende (aus: Genius. Erstes Jahr, 2. Buch, 1919)
1912 (1919)
Holzschnitt
1971 Ankauf von Lothar Bolz, Berlin (Ost)

Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
Schöpfungsgeschichte I
1914
Holzschnitt
1965 Ankauf von Ackermann und Sauerwein, München

Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
Schöpfungsgeschichte II
1914
Farbholzschnitt

1957 Ankauf vom Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart

Franz Marc

1880 München – 1916 Braquis / Verdun

Geburt der Wölfe

1913

Holzschnitt

1957 Ankauf vom Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart

ZUM VERGLEICH:

Wilhelm Kuhnert

1865 Oppeln – 1926 Flims/Graubünden

Junges von Sumpfantilope

nicht datiert

Bleistift

2024 Vermächtnis aus Privatbesitz, Berlin

3. August Macke

August Macke

1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus

Landschaft mit Pferden bei Sindelsdorf

1911

Schwarze Kreide

1921 Ankauf von Elisabeth Erdmann-Macke, Bonn

August Macke

1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus

Spaziergang in Blumen

1912

Öl auf Leinwand

Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie

August Macke

1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus

Mutter und Kind

1913/14

Kohle, gewischt

1921 Ankauf von Elisabeth Erdmann-Macke, Bonn

August Macke

1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus

Konditorei in Thun

1913

Bleistift

1990 Ankauf aus Berliner Privatbesitz

August Macke

1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus

Unter den Lauben in Thun

1914

Kreide

1921 Ankauf von Elisabeth Erdmann-Macke, Bonn

August Macke
1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus
Frau vor dem Hutladen
1913/1914
Deckfarben über laviertes Tuschezeichnung
1921 Ankauf von Elisabeth Erdmann-Macke, Bonn

August Macke
1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus
Mädchen vor der Stadt
1914
Deckfarben über laviertes Tuschezeichnung
1921 Ankauf von Elisabeth Erdmann-Macke, Bonn

August Macke
1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus
Promenade am See
1914
schwarze Tusche
1921 Ankauf von Elisabeth Erdmann-Macke, Bonn

August Macke
1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus
Mädchen mit Pferd und Esel
1914
Aquarell über Bleistift
1921 Ankauf von Elisabeth Erdmann-Macke, Bonn

August Macke
1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus
Landschaft mit hellem Baum
1914
Aquarell über Bleistift
1921 Ankauf von Elisabeth Erdmann-Macke, Bonn

August Macke
1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus
Markt in Tunis II
1914
Aquarell über Bleistift
1921 Ankauf von Elisabeth Erdmann-Macke, Bonn

ZUM VERGLEICH:

Jutta Damme
1929 Meißen – 2002 Dresden
Basar in Samarkand
1963
Aquarell
1971 Ankauf von der Künstlerin

4. Else Lasker-Schüler und Franz Marc

Else Lasker-Schüler

1869 Elberfeld – 1945 Jerusalem

Abigail auf dem Thron

um 1915

Rohrfeder und farbige Kreiden

1920 Geschenk von Freunden Else Lasker-Schülers an die Nationalgalerie, 1937 als „entartet“ beschlagnahmt, 1940 verkauft an Bernhard A. Böhmer, Güstrow (dort 1947 im Nachlass), 1949 Rückgabe an die Nationalgalerie

Else Lasker-Schüler

1869 Elberfeld – 1945 Jerusalem

Die Hauptleute gehen für ihren Kaiser auf Raub aus

um 1915

Rohrfeder und farbige Kreiden

Provenienz: siehe „Abigail auf dem Thron“

Else Lasker-Schüler

1869 Elberfeld – 1945 Jerusalem

Jussuf spielt mit Giselheers Mägdelein

um 1915

Rohrfeder, farbige Kreiden und Buntstifte

Provenienz: siehe „Abigail auf dem Thron“

Else Lasker-Schüler

1869 Elberfeld – 1945 Jerusalem

Jussuf eilt reumütig zu seinem Häuptling und Hohenpriester Calmus

um 1915

Rohrfeder und farbige Kreiden

Provenienz: siehe „Abigail auf dem Thron“

Else Lasker-Schüler

1869 Elberfeld – 1945 Jerusalem

Jussuf mit Lanze

um 1913

Schwarze Kreide

Provenienz: siehe „Abigail auf dem Thron“

Franz Marc

1880 München – 1916 Braquis / Verdun

Tänzerin vom Hofe des Königs Jussuf

nicht datiert

Tusche, Wasserfarben

1919 Ankauf von Else Lasker-Schüler, Berlin

Franz Marc

1880 München – 1916 Braquis / Verdun

Schwarzes Pferdchen

27. Mai 1913

Tusche, Wasserfarbe, Silberpapier und Harzfirnisüberzug

1919 Ankauf von Else Lasker-Schüler, Berlin

Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
Antilope
1913
Wasserfarben über Pinsel und Tusche
1919 Ankauf von Else Lasker-Schüler, Berlin

Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
Sitzender gelber Frauenakt
22. Januar 1913
Tusche und Aquarell
1919 Ankauf von Else Lasker-Schüler, Berlin

Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
Schloss Ried
April (?) 1914
Tusche und Aquarell
1919 Ankauf von Else Lasker-Schüler, Berlin

Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
In wildem Lauf dahinsprengende Pferde
September 1915
Feder, Pinsel in Braun
1919 Ankauf von Else Lasker-Schüler, Berlin

Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
Pferdekopf und drei Reiter
1915
Feder, Pinsel in Braun
1920 Ankauf von Dr. Hans Beggerow, Berlin

5. Der Almanach *Der Blaue Reiter*

Wassily Kandinsky
1866 Moskau – 1944 Neuilly-sur-Seine
Franz Marc
1880 München – 1916 Braquis / Verdun
Almanach Der Blaue Reiter, 1. Auflage, Verlag Reinhard Piper, München 1912
(Umschlag: Wassily Kandinsky, Galvanotypie nach Farbholzschnitt)
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Doppelseite aus:
Wassily Kandinsky und Franz Marc
(Herausgeber)
Almanach Der Blaue Reiter, 2. Auflage, Verlag Ferdinand Piper, München 1914
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Unbekannt
Ex Voto aus Kleinhöhenkirchen, Landkreis Miesbach
Maria hilft bei einem Unglück mit Pferdewagen, 1755
Öl auf Holz
Staatliche Museen zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen

Heinrich Rambold
Murnau 1872 – Murnau 1953
Die Jungfrau Maria
ca. 1934
Hinterglasmalerei
Staatliche Museen zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen

Wassiljew (Herausgeber, Moskau)
Vier heroische Szenen (Recke Jeruslan Lasarewitsch, Königssohn Bova, Ivan Zarewitsch und Ilja Muromez)
1891
Lithographie
Staatliche Museen zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen

Hans Baldung
Schwäbisch Gmünd 1484/85 – Straßburg 1945
Gruppe von sieben Pferden
1534
Holzschnitt
Altbestand

Alfred Kubin
1877 Leitmeritz/Böhmen – 1959 Zwickledt/Wernstein am Inn
Kurgäste
nicht datiert
Feder, Tusche, Aquarell
1959 Ankauf aus Privatbesitz

Alfred Kubin
1877 Leitmeritz/Böhmen – 1959 Zwickledt/Wernstein am Inn
Tempeltrümmer
nicht datiert
Feder, Tusche, Aquarell
1951 Schenkung des Magistrats des Landes Berlin an die Galerie des 20. Jahrhunderts (Berlin-Ost)

Alfred Kubin
1877 Leitmeritz/Böhmen – 1959 Zwickledt/Wernstein am Inn
Schlangen in der Stadt (Blatt 29 aus *Sansara. Ein Cyklus ohne Ende*)
1911
Lichtdruck
1953 Überweisung vom Magistrat, Amt für Rückführung von Kunstgut, Berlin-Ost

Paul Klee
1879 Münchenbuchsee/Bern – 1940 Muralto/Tessin
Der Broyekanal bei Sugiez mit dem Dampfschiffchen
1910
Tuschfeder, laviert
Privatbesitz Berlin

Paul Klee
1879 Münchenbuchsee/Bern – 1940 Muralto/Tessin
Kleinwelt (Blatt aus der Mappe *Die Schaffenden*, 1918)
1914
Zinkradierung
1958 Ankauf von der Galerie Gerd Rosen, Berlin, für die Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin (West)

Paul Klee
1879 Münchenbuchsee/Bern – 1940 Muralto/Tessin
Vogelkomödie
1918
Lithographie
1961 Ankauf von William H. Schab, New York

6. Die Schwarz-Weiß-Ausstellung 1912

Robert Delaunay
1885 Paris – 1941 Montpellier
Eiffelturm
1925 (nach dem Gemälde von 1911)
Lithographie
1965 Ankauf von Galerie Gmurzynska, Köln

August Macke
1887 Meschede – 1914 Perthes-lès-Hurlus
Duisburger Hafen
1914
Kreide
1921 Ankauf von Elisabeth Erdmann-Macke, Bonn

Ernst Ludwig Kirchner
1880 Aschaffenburg – 1938 Frauenkirch-Wildboden / Davos
Russische Tänzerinnen mit Turban
1910
Kaltnadelradierung
1932 Ankauf von Dr. Fritz Goldschmidt, Berlin

Ernst Ludwig Kirchner
1880 Aschaffenburg – 1938 Frauenkirch-Wildboden / Davos
Drei Drahtseilartisten mit Springseil und Schirmen
1910
Kaltnadelradierung
1982 Ankauf von Galerie Elfriede Wirnitzer

André Derain
1880 Chatou – 1954 Garches
Landschaft (Le Morin)
1911
Radierung
1921 Ankauf von der Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf

André Derain
1880 Chatou – 1954 Garches
Der Fischer (Blatt aus *L'Enchanteur pourrissant*)
1909
Holzschnitt
1979 Ankauf aus der Kunstaussstellung Kühl, Dresden, aus Mitteln des Kulturfonds

Wilhelm Morgner
1891 Soest – 1917 Langemark/Westflandern
Vorstadtlandschaft
1911
Schwarze Kreide
1920 Ankauf von der Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf

Michail Larionow
1881 Tiraspol – 1964 Fontenay-aux-Roses
Im Café
um 1910/1912
Lithographie
1981 Ankauf von Galerie Arkade, Berlin, Staatlicher Kunsthandel der DDR

Michail Larionow
1881 Tiraspol – 1964 Fontenay-aux-Roses
Männerkopf
1911/12
Lithographie
1983 Schenkung von Lothar Bolz, Berlin (Ost)

Emil Nolde
1867 Nolde – 1956 Seebüll
Hamburg, Binnenhafen
1910
Strichätzung
1930 Ankauf von Ferdinand Möller, Berlin

Max Pechstein
1881 Zwickau – 1955 Berlin
Badende (in: *Der Sturm*, Titelblatt der Januar-Ausgabe 1912, Nr. 94)
1911/1912
Holzschnitt, koloriert
1964 Schenkung aus Privatbesitz, Potsdam

7. Blaue Reiterinnen

Daniela Comani
1965 Bologna
Die Blaue Reiterin (aus: Neuerscheinungen herausgegeben von Daniela Comani, fortlaufende Serie seit 2007)
2024
Archiv Pigment Druck auf Photo Rag Papier
Leihgabe der Künstlerin

Daniela Comani
1965 Bologna
Fünf Werke aus: Neuerscheinungen herausgegeben von Daniela Comani, fortlaufende Serie
seit 2007
2007–2024
Archiv Pigment Druck auf Photo Rag Papier
Leihgabe der Künstlerin

Sturm-Verlag
Postkarte Sturm-Künstler: Gabriele Münter
1917
Postkarte (Reproduktion)
Staatsbibliothek zu Berlin

Gabriele Münter
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee
Neujahrswunsch 1911
1910
Farbholzschnitt
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gabriele Münter
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee
Neujahrswunsch 1913
1912
Holzschnitt
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gabriele Münter
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee
Bergdorf (in: *Der Sturm*, 6. Jg., Heft 17/18, Dezember 1915)
1915
Tuschezeichnung (Reproduktion)
1984 erworben aus Privatbesitz

Gabriele Münter
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee
Plakat für die Ausstellung in Kopenhagen
1918
Farblithographie
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Jacoba van Heemskerck
1876 Den Haag – 1923 Domburg
Komposition (Boote im Hafen)
1916
Holzschnitt
1933 erworben von Unbekannt

Jacoba van Heemskerck
1876 Den Haag – 1923 Domburg
Komposition (Stilleben)
1916
Holzschnitt
1933 erworben von Unbekannt

Jacoba van Heemskerck
1876 Den Haag – 1923 Domburg
Komposition (aus: *Bauhaus-Drucke. 3. Mappe*, Weimar 1921)
1920
Linolschnitt
1957 Schenkung des Magistrats für die Galerie des 20. Jahrhunderts , Berlin (Ost)

Sturm-Verlag
Postkarte Sturm-Künstler: Jacoba van Heemskerck
1915–1917
Postkarte (Reproduktion)
Staatsbibliothek zu Berlin

Natalja Gontscharowa
1881 Ladyschino – 1962 Paris
Ohne Titel (sechs Illustrationen zu *Die Eremiten/Die Eremitin* von Alexei Krutschonych)
1912
jeweils Lithographie
1987 Ankauf aus Privatbesitz, Berlin

Natalja Gontscharowa
1881 Ladyschino – 1962 Paris
Weißer Pfau
1911
Lithographie
1983 Schenkung Lothar Bolz, Berlin

Natalja Gontscharowa
1881 Ladyschino – 1962 Paris
Die Uhr
1910
Öl auf Leinwand
Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie

8. Der Sturm in Berlin

Oskar Kokoschka
1886 Pöchlarn – 1980 Montreux
Der Sturm. Neue Nummer
1911
Lithographie (Druck: Kunstanstalt Arnold Weylandt, Berlin)
Staatliche Museen zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen

Oskar Kokoschka
1886 Pöchlarn – 1980 Montreux
Menschenköpfe III (Herwarth Walden) (in: *Der Sturm*, Ausgabe vom 28.7.1910)
1910
Federzeichnung (Reproduktion)
1984 Ankauf aus Privatbesitz

Oskar Kokoschka
1886 Pöchlarn – 1980 Montreux
Zeichnung zu *Mörder, Hoffnung der Frauen* (in: *Der Sturm*, Titelblatt der Ausgabe vom 21.7.1910)
1910
Federzeichnung (Reproduktion)
1984 Ankauf aus Privatbesitz

Heinrich Campendonk
1889 Krefeld – 1957 Amsterdam
Zwei weibliche Akte mit Tieren
1913
Aquarell und Deckfarben
1959 Ankauf von Kurt Reutti, Berlin

Heinrich Campendonk
1889 Krefeld – 1957 Amsterdam
Komposition mit weiblichem Akt und Tieren (in: *Der Sturm*, 7. Jg., Heft 10, Januar 1917)
1916
Holzschnitt
1964 Schenkung aus Privatbesitz

Heinrich Campendonk
1889 Krefeld – 1957 Amsterdam
Komposition mit Pferd, Reh und Hirsch (in: *Der Sturm*, 6. Jg., Heft 23/24, März 1916)
1916
Holzschnitt
1964 Schenkung aus Privatbesitz

Heinrich Campendonk
1889 Krefeld – 1957 Amsterdam
Knabenakt mit Fischen
1916
Holzschnitt
1931 Ankauf von der Galerie Neumann-Nierendorf, Berlin

Heinrich Campendonk
1889 Krefeld – 1957 Amsterdam
Nacktes Mädchen mit Katze vor einem Fenster
1917
Holzschnitt
1931 Ankauf von Max Perl, Berlin

Heinrich Campendonk
1889 Krefeld – 1957 Amsterdam
Männliche Halbfigur mit Kuh und Ziege (aus: *Der Sturm*, Heft 12, März 1917)
1916
Holzschnitt
1964 Schenkung aus Privatbesitz

9. Alexej von Jawlensky

Alexej von Jawlensky
1864 Kuzlovo – 1941 in Wiesbaden
Stilleben mit Blumen und Früchten
um 1910
Öl auf Pappe
Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie

Alexej von Jawlensky
1864 Kuzlovo – 1941 in Wiesbaden
Weiblicher Kopf III
um 1920
Lithographie (nach Zeichnung von 1912)
1923 Schenkung des Verlags Fritz Gurlitt

Alexej von Jawlensky
1864 Kuzlovo – 1941 in Wiesbaden
Liegender weiblicher Akt III
um 1920
Lithographie (nach Zeichnung von 1912)
1927 Schenkung von Wolfgang Gurlitt, Berlin