

James Richards und / and Tolia Astakhishvili

Our Friends in the Audience, 2024

Digitaldruck auf Papier /

Digital print on paper

200 × 130 cm

Courtesy die Künstler*innen / of the artists

James Richards und / and Lucas Foletto Celinski

Novel Pleasures, 2024

**Mixed media: Schwarz-Weiß-Druck auf Sperrholzplatten,
Pigmentpapier, Cartoon-Ausschnitte, Druckerzeugnisse /**
black and white print mounted on plywood panels,
pigment wash, cartoon clippings, printed matter

220 × 140 × 2 cm

**Courtesy die Künstler / of the artists
und / and Isabella Bortolozzi**

James Richards

Happy Fall Triology, 2024

2-Kanal Video, Ton / 2-channel video, sound

Drei Kapitel, jedes circa 12 Min. / Three chapters, each approximately 12 min.

Courtesy der Künstler / of the artist und / and Isabella Bortolozzi;
und / and Rodeo Gallery

Buch und Regie / Written and Directed by: James Richards

Animation: Roy Hamilton-Sturdy und / and Peter Buikema

Field Recordings und / and Sound Design: Max Bloching

Enthält einen Auszug aus Snows of Venice WISMIX von Billy Bultheel

Aufgenommen im WIELS, Brüssel

**Röntgenaufnahmen und digitale Bilder aus der SMB-Restaurierungs-
abteilung von Elena Gómez-Sánchez, WELLER VERMESSUNG,**

Peter Weller, Dipl. Ing. (FH), Leonie Colditz, Restaurierungsdepartment

Hamburger Bahnhof. Besonderen Dank an Eva Rieß. /

Includes an excerpt from Snows of Venice WISMIX by Billy Bultheel

Recorded at WIELS, Brussels

X-rays and digital imaging from SMB conservation department by

Elena Gómez-Sánchez, WELLER VERMESSUNG, Peter Weller, Dipl. Ing. (FH),

Leonie Colditz, conservation department Hamburger Bahnhof.

Special thanks to Eva Rieß.

**Dan Lie in Zusammenarbeit mit
jenen, die nicht Menschen sind /**
Dan Lie in collaboration with the
other-than-humans

The Reek, 2024

Eine orts- und zeitbezogene Installation /

A site- and time-specific installation

Courtesy Dan Lie

Pan Daijing

After Fugue, 2024

**Rauminstallation mit 14 Lautsprechern, 3 Subwoofern,
1-Kanal Film, Mehrkanal Videoinstallation /**

Site-specific architectural intervention with
14 loudspeakers, 3 subwoofers, 1-channel film,
multichannel video installation

Courtesy die Künstlerin / of the artist

Musikkomposition, Konzeption, Regie /

Music Composition, Concept, Direction: **Pan Daijing**

Tonmischung / Sound Mixing: Valerio Tricoli, Ilya Selikhov

Tontechnische Unterstützung / Sound Technical Support: Roy Carrol

Architektonische Gestaltung / Architectural Design: Celeste Burlina

Lichtdesign / Light Design: Marcel Weber / MFO

Darsteller*innen / Film Cast: Chihiro Araki, Chan Wai Lok

Videografie / Videography: Kleber Nascimento

Videobearbeitung / Video Editing: Yuen Ting Yung, Josh Bonnetta

Farbkorrekturen / Color Grading: Dirk Meier

Hanne Lippard

Stele, 2024

**Styropor, Aluminium, Holz, LED-Licht,
Schallwandler, Lautsprecher, Verstärker,
Farbe /**

Styrofoam, aluminium, wood, LED-light,
transducer, speakers, amplifier, paint

242 × 116 × 47 cm

Courtesy die Künstlerin / of the artist

Hanne Lippard

Look for Words, 2024

7-Kanal Audiodatei, reflektierender

Bodenbelag, Beleuchtungssystem /

7-channel audio file, reflective flooring,
lighting system

Maße variabel, Audio circa 20 Min. /

Dimensions variable, audio approximately
20 min.

Courtesy die Künstlerin / of the artist

Christian Jankowski

Herzlichen Glückwunsch / Congratulations, 2000

4-Kanal Videoinstallation, Farbe, Ton /

4-channel video installation, colour, sound

Auflage / Edition of 3: 1/3

Courtesy Staatliche Museen zu Berlin,

Nationalgalerie, 2001 erworben durch die /

acquired by the Freunde der Nationalgalerie