

LUCY RAVEN

Ready Mix

Lucy Raven made her immersive film installation *Ready Mix*, 2021, on location at a concrete and gravel plant in Bellevue, Idaho. The work explores properties of force, pressure and materiality (both geological and synthetic) within the context of the Western United States. Born in Arizona in 1977, Raven frequently engages with the complex history of the region's formation and depiction, as well as its contemporary role in global trade, communication and development

Neue Nationalgalerie invited Lucy Raven to exhibit *Ready Mix* on the occasion of the laying of the foundation stone of the Berlin modern, which is under construction next door. Presented in the upper hall of the Mies van der Rohe building, the film allows us to appreciate the complicated legacies of Modernism, with its developed urban spaces, and celebration of built forms that incorporated raw materials like concrete. Further, it raises questions of durability, sustainability, and the autonomy of architecture as a modern form of visual culture and function.

Lucy Raven (born 1977) is originally from Tucson, Arizona. She lives and works in New York City. She received a BFA in studio art and a BA in art history from the University of Arizona, Tucson, in 2000, and an MFA from Bard College's Milton Avery Graduate School of the Arts, Annandale-on-Hudson, New York, in 2008. Her work has been exhibited by institutions around the world, including Wiels, Brussels, Belgium (2022); Dia Chelsea, New York, USA (2021); Serpentine Galleries, London, UK (2016–17); Columbus Museum of Art, Ohio, USA (2016); Portikus, Frankfurt, Germany (2014); and the Hammer Museum, Los Angeles, USA (2012). Her work has also been presented in numerous group exhibitions including at the Whitney Museum of American Art, New York, USA (2022 & 2013); Los Angeles County Museum of Art, USA (2018–19); 2016 Montreal Biennial; and the Dhaka Art Summit, Bangladesh (2018). With Vic Brooks and Evan Calder Williams, she is a founding member of 13BC, a moving-image research and production collective. Raven teaches at the Cooper Union School of Art in New York.

Lucy Raven
Ready Mix, 2021
Black-and-white video, quadrasonic sound, aluminum
and plywood screen, and aluminum seating structure
45 minutes

Director and editor: Lucy Raven
Composer: Deantoni Parks
Aerial photography: Yancy Caldwell
Principal photography and location sound recording: Spencer Cordovano/F11
Consulting editor: Mike Olenick
Grip: Banwer Rigging and Grip
Re-recording mixer: Dave Paterson
Sound Post: HARBOR
Color correction/online edit: Ryan Jenkins
Screen engineering and fabrication: MEER Precision and South Side Design & Building
Video and lighting consultant: Glen Fogel

Ready Mix was commissioned by Dia Art Foundation and curated by Alexis Lowry with Randy Gibson, Manager of Exhibition Technology. The presentation at Neue Nationalgalerie is curated by Klaus Biesenbach and Lisa Botti, in collaboration with Randy Gibson and Dia Art Foundation.

An exhibition made possible by the Freunde der Nationalgalerie and Museum&Location.

LUCY RAVEN

Ready Mix

Lucy Raven drehte die immersive Filminstallation *Ready Mix*, 2021, in einem Beton- und Kieswerk in Bellevue, Idaho, USA. Das Werk erforscht die Eigenschaften von Kraft, Druck und Materialität (sowohl geologisch als auch synthetisch) im Kontext des Westens der Vereinigten Staaten. Die 1977 in Arizona geborene Künstlerin beschäftigt sich häufig mit der komplexen Entstehungs- und Darstellungsgeschichte der Region sowie mit ihrer heutigen Rolle im globalen Handel, in der Kommunikation und Entwicklung.

Die Nationalgalerie lud Lucy Raven ein, *Ready Mix* anlässlich der Grundsteinlegung des nebenan im Bau befindlichen berlin modern auszustellen. Der Film ist in der oberen Halle des Mies van der Rohe Gebäudes zu sehen. Er zeigt die komplizierten Hinterlassenschaften des Modernismus mit seinen entwickelten städtischen Räumen und der Hommage an gebaute Formen, die Rohstoffe wie Beton verwendeten. Darüber hinaus wirft er Fragen nach Dauerhaftigkeit, Nachhaltigkeit und der Autonomie der Architektur als moderne Form visueller Kultur und Funktion auf.

Lucy Raven, geboren 1977 in Tucson, Arizona, USA. Sie lebt und arbeitet in New York City. Sie erhielt einen Bachelor in Studio Art und einen Bachelor in Kunstgeschichte von der University of Arizona, Tucson, 2000 und einen Master von der Milton Avery Graduate School of the Arts des Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, 2008. Ihre Arbeiten wurden weltweit in Institutionen ausgestellt, darunter Wiels, Brüssel, Belgien (2022); Dia Chelsea, New York, USA (2021); Serpentine Galleries, London, Großbritannien (2016–17); Columbus Museum of Art, Ohio, USA (2016); Portikus, Frankfurt, Deutschland (2014) und das Hammer Museum, Los Angeles, USA (2012). Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Gruppenausstellungen präsentiert, darunter im Whitney Museum of American Art, New York, USA (2022 & 2013); Los Angeles County Museum of Art, USA (2018–19); Montreal Biennale 2016 und der Dhaka Art Summit, Bangladesch (2018). Zusammen mit Vic Brooks und Evan Calder Williams ist sie Gründungsmitglied von 13BC, einem Forschungs- und Produktionskollektiv für Moving Images. Raven unterrichtet an der Cooper Union School of Art in New York.

Lucy Raven
Ready Mix, 2021
Schwarz-Weiß-Video, Quadrophonie-Sound, Bildschirm aus Aluminium / Sperrholz
und Sitzstruktur aus Aluminium
45 Minuten

Regisseurin und Editorin: Lucy Raven
Komponist: Deantoni Parks
Luftaufnahmen: Yancy Caldwell
Hauptfotografie und Tonaufnahme vor Ort: Spencer Cordovano/F11
Beratender Herausgeber: Mike Olenick
Grip: Banwer Rigging und Grip
Neuaufnahmemeister: Dave Paterson
Tonbeitrag: HAFEN
Farbkorrektur/Online-Bearbeitung: Ryan Jenkins
Siebtechnik und -fertigung: MEER Precision und South Side Design & Building
Video- und Lichtberater: Glen Fogel

Ready Mix wurde von der Dia Art Foundation in Auftrag gegeben und von Alexis Lowry zusammen mit Randy Gibson, Manager für Ausstellungstechnik, kuratiert. Die Präsentation in der Neuen Nationalgalerie wird von Klaus Biesenbach und Lisa Botti in Zusammenarbeit mit Randy Gibson und der Dia Art Foundation kuratiert.

Eine Ausstellung ermöglicht durch die Freunde der Nationalgalerie und Museum&Location.