



Im Uhrzeigersinn clockwise Florian Yuriev, *Ukrainian Institute of Scientific and Technical Expertise and Information*, 1980er-Jahre / Staubsauger Saturnas, Litauen, 1972 / Ivan Matušik, Treppenaufgang im Hotel Kyjev, Bratislava, ca. 1974 / Plakat *Weltfestspiele* (Gestaltung: Ingo Arnold), 1973



Weltfestspiele der Jugend und Studenten **Berlin 1973** Hauptstadt der DDR



Special Interest

Das neue Standardwerk zur (post-)sozialistischen Designgeschichte
The latest standard work on (post-)socialist design history

Mit Beiträgen von 25 internationalen Expert:innen
With contributions from 25 experts from around the world

Ausstellung Exhibition
Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Museen zu Berlin
24.03.-18.07.2023

Retrotopia Design for Socialist Spaces

Design spielte neben dem Städtebau und der Architektur eine zentrale Rolle für die Gestaltung der sozialistischen Zukunft. Insbesondere die Wohnungsfrage wurde auf beiden Seiten des Eisernen Vorhangs zum Gradmesser für die erfolgreiche Umsetzung der Visionen einer besseren Welt. Ausgehend von Berlin und seinen frühen Wohnausstellungen im Spannungsfeld zwischen Systemkonkurrenz und Fortschrittspathos richtet sich der Fokus der Publikation auf die Länder des ehemaligen Ostblocks. Sie fragt nach der gesellschaftspolitischen Dimension des Wohnens und der Rolle des Designs zwischen Utopie, Macht- und Genderdiskursen. 25 internationale Expert:innen stellen in ihren Textbeiträgen unterschiedliche Designs und Interieurs von der Küche bis zum Welt- raum und zurück vor. Das Buch liefert auf diese Weise einen signifi- kanten Beitrag zum aktuellen Diskurs um (post-)sozialistisches Design, der gerade auch auf internationaler Ebene immer stärker in den fachlichen Fokus rückt. Erstmals arbeiten Autor:innen aus den verschiedenen (post-)sozialistischen Herkunftsländern gemeinsam an einer Publikation, um damit auch eine empfindliche Leerstelle in der Designgeschichte zu schließen.



Along with urban planning and architecture, design played a central role in shaping the socialist future. On both sides of the Iron Curtain, it was above all the issue of housing that became the yardstick of the successful implementation of visions of a better world. Beginning in Berlin with its early housing exhibitions which took place in an atmosphere that was shaped by political rivalry and the pathos of progress, this publication focuses on the (post-)Soviet satellite states. It explores the socio-political dimension of housing and the role of design between utopia, power and gender discourses. In their texts, 25 experts from around the world present different designs and interiors. They cover a wide range of objects from kitchen utensils to space rockets. The book thus makes a significant contribution to the current discourse on (post-)socialist design, which is gaining increasing academic attention especially internationally. For the first time, authors originating from the various (post-)Soviet countries have worked together on a publication: it fills an important lacuna in the study of the history of design.

Herausgegeben von Edited by
Claudia Banz
Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Museen zu Berlin

Hardcover 38,00 €
144 Seiten pages März March 2023
24,5 x 28,5 cm, en
978-3-98741-033-8

