Pressebilder

Museum Berggruen | Picasso & Les Femmes d’Alger | 21.5. – 8.8.2021

Pablo Picasso, Les Femmes d’Alger (Version A), 13.12.1954
Öl auf Leinwand, 61,5 × 72,2 cm, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT. Gift of the Carey Walker Foundation © Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2021 / Allen Phillips / Wadsworth Atheneum

Eugène Delacroix, Femmes d’Alger dans leur Intérieur, 1849
Öl auf Leinwand, 85 x 112 cm © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / Frédéric Jaulmes

Pablo Picasso, Les Femmes d’Alger (Version C), 28.12.1954
Öl auf Leinwand, 54 x 65 cm, Onyx Art Collection © Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Pablo Picasso, Les Femmes d’Alger (Version O), 14.2.1955
Öl auf Leinwand, 114 × 146,4 cm, Privatsammlung © Bridgeman Images/Succession Picasso/VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Pablo Picasso, Étude pour « Les Femmes d’Alger », d’après Delacroix (Studie für « Les Femmes d’Alger », nach Delacroix), 31.12.1954, I
Tinte auf Papier, 27 × 21 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Thierry Le Mage © Succession Picasso/VG Bild-Kunst, Bonn 2021

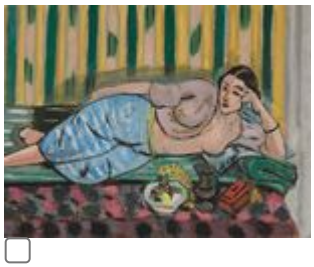
Henri Matisse, Odalisque à la culotte rouge (Odaliske mit roter Hose), 1924/25
Öl auf Leinwand, 50 × 61 cm, Musée de l‘Orangerie, Collection Jean Walter et Paul Guillaume, Paris © RMN-Grand Palais (musée de l‘Orangerie) / Michel Urtado / Benoit Touchard © Succession H. Matisse/VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Henri Laurens, Femme accroupie (Hockende Frau), 1922
Kalkstein, 53 × 33 × 29,5 cm © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Jens Ziehe / Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Halida Boughriet, Mémoire dans l’oubli #4 (Erinnerung im Vergessen #4), 2010/11
Lambdadruck, 120 × 180 cm © Halida Boughriet, VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Ausstellungsansicht “Picasso & Les Femmes d'Alger“, Museum Berggruen, 2021 (c) Nationalgalerie - Staatliche Museen zu Berlin / David von Becker / Succession Picasso / VG Bild-Kunst Bonn, 2021

Pablo Picasso, Les Femmes d’Alger (Version L), 9.2.1955
Öl auf Leinwand, 130,2 x 96,8 cm © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Roman März / Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2021



Henri Matisse, Odalisque au coffret rouge (Odaliske mit roter Schatulle), 1927
Öl auf Leinwand, 50 x 65 cm, Musée Matisse, Nice. Legs de Madame Henri Matisse, 1960 © François Fernandez / Succession H. Matisse / VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Pablo Picasso, Les Femmes d’Alger (Version N), 1955
Öl auf Leinwand, 114,3 x 146,4 cm, Mildred Lane Kemper Art Museum, Washington University St. Louis. University purchase, Steinberg Fund, 1960 © Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Pablo Picasso, Étude pour « Les Femmes d’Alger », d’après Delacroix (Studie für « Les Femmes d’Alger », nach Delacroix), 21.12.1954, II
Tusche, 34,5 × 44 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Thierry Le Mage © Succession Picasso/VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Eugène Delacroix, Deux femmes arabes assises (Zwei sitzende arabische Frauen), ca. 1832/34
Aquarell und Bleistift auf Papier, 10,7 × 13,8 cm, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, ParisPhoto © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado

Henri Fantin-Latour, Femmes d’Alger dans leur appartement, d’après Eugène Delacroix (Frauen von Algier in ihrem Gemach, nach Eugène Delacroix), 1875/76
Öl auf Leinwand, 74 × 93 cm, Musée du Louvre, Musée national Eugène Delacroix, Paris © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Harry Bréjat

Djamel Tatah, Les Femmes d’Alger, 1994
Öl und Wachs auf Leinwand und Holz, 220 × 199 cm, Privatsammlung © Djamel Tatah, VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Ausstellungsansicht “Picasso & Les Femmes d'Alger“, Museum Berggruen, 2021 (c) Nationalgalerie - Staatliche Museen zu Berlin / David von Becker

Ausstellungsansicht “Picasso & Les Femmes d'Alger“, Museum Berggruen, 2021 (c) Nationalgalerie - Staatliche Museen zu Berlin / David von Becker / Succession Picasso / VG Bild-Kunst Bonn, 2021