











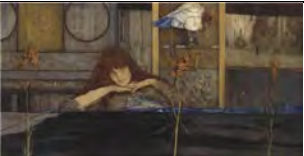









	Künstler, Titel, Jahr	Material	Maße	Standort
	Jean Delville <i>Die Liebe der Seelen</i> um 1900	Tempera und Öl auf Leinwand	236 × 151 cm	Musée d'Ixelles, Brüssel
	George Minne <i>Jünglingsbrunnen</i> um 1898	Gips	Gesamthöhe 169,5 cm, Sockel 90 cm, Durchmesser 240 cm Figuren: 79,5 x 19 x 43,5 cm	Museum voor Schone Kunsten, Gent
Kapitel 1: Die Frau als Rätsel				
	Fernand Khnopff <i>Liebkosungen (Entwurf)</i> 1896	Kreide mit Weißhöhungen und Farbstift auf Papier	Durchmesser 14,3 cm	The Hearn Family Trust New York
	Fernand Khnopff <i>Liebkosungen</i> 1896	Öl auf Leinwand	50 × 150 cm	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel





	<p>Fernand Khnopff <i>Chimäre</i> um 1910</p>	<p>Öl und Kohle auf Leinwand</p>	<p>53,5 × 30,5 cm</p>	<p>Musée d'Ixelles, Brüssel</p>
	<p>Fernand Khnopff (nach Verhaeren) <i>Ein Engel</i> 1889</p>	<p>Mischtechnik auf Papier</p>	<p>33 × 19,5 cm</p>	<p>Privatsammlung Pradelsky, Wien</p>
	<p>Gustave Moreau <i>Ödipus auf Reisen (Die Gleichheit vor dem Tod)</i> um 1888</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>125 × 95 cm</p>	<p>Musée de la Cour d'Or, Metz</p>





	<p>Charles van der Stappe <i>Die Sphinx</i> 1898</p>	<p>Marmor</p>	<p>70,5 × 56 × 34 cm</p>	<p>Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti <i>Rosa Triplex</i> 1874</p>	<p>Kreide auf Papier</p>	<p>51 × 73,5 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York</p>
	<p>Edward Burne-Jones <i>Bildnis der Maria Theresa Zambaco</i> 1870</p>	<p>Gouache auf Karton</p>	<p>76,3 × 55 cm</p>	<p>Clemens Sels Museum, Neuss</p>



	<p>Fernand Khnopff <i>Studie einer Frau,</i> <i>mit Widmung an Edward</i> <i>Burne-Jones</i> 1896</p>	<p>Bleistift und Weißhöhungen auf Papier</p>	<p>23 × 15 cm</p>	<p>Privatsammlung Zwijnaarde</p>
	<p>Fernand Khnopff <i>Who shall deliver me?</i> 1891</p>	<p>Kreide und Farbstift auf Papier</p>	<p>21,9 × 13 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York</p>
	<p>Fernand Khnopff <i>I lock my door upon myself</i> 1891</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>72,7 × 141 cm</p>	<p>Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München - Neue Pinakothek</p>

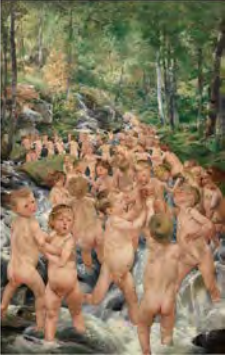


	<p>Fernand Khnopff <i>Eine Schulter. Eine englische Frau / Une Épaule</i> undatiert</p>	<p>Bleistift auf Papier auf Leinwand</p>	<p>31 × 24 cm</p>	<p>Musée d'Ixelles, Brüssel</p>
	<p>Fernand Khnopff <i>Das Misstrauen / La Défiance</i> 1893</p>	<p>Bleistift auf Papier auf Leinwand</p>	<p>29 × 20 cm</p>	<p>Musée d'Ixelles, Brüssel</p>
	<p>Arthur Craco <i>Medusa</i> um 1900</p>	<p>Elfenbein und Bronze</p>	<p>37 × 24 × 9,5 cm</p>	<p>Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel</p>




	<p>Fernand Khnopff <i>Medusenhaupt</i> 1900</p>	<p>Bronze und Marmor</p>	<p>71 × 41 × 30 cm</p>	<p>Sammlung Gillion Crowet, Brüssel</p>
	<p>Émile Fabry <i>Die Opfergabe</i> 1884</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>45 × 100 cm</p>	<p>Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel</p>
	<p>Émile Fabry <i>Die herbstlichen Gesten</i> 1895</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>90 × 99 cm</p>	<p>Privatsammlung Tarica Genf</p>
	<p>Franz von Stuck <i>Tilla Durieux als Circe</i> um 1900</p>	<p>Öl auf Holz</p>	<p>60 × 68 cm</p>	<p>Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>




	Franz von Stuck <i>Das Haupt der Medusa</i> um 1892	Pastell auf Papier	26,5 × 32,5 cm	Privatsammlung Starnberg
	Franz von Stuck <i>Die Sünde</i> um 1912	Öl auf Leinwand	88 × 52,5 cm	Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
Kapitel 2: Rendezvous mit dem Tod				
	Arnold Böcklin <i>Die Toteninsel</i> 1883	Öl auf Holz	80 × 150 cm	Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
	Constant Montald <i>Die heiligen drei Frauen</i> 1893	Blattgold und Bleistift auf Papier	20 × 28,8 cm	Privatsammlung, Brügge Yvan van Maele



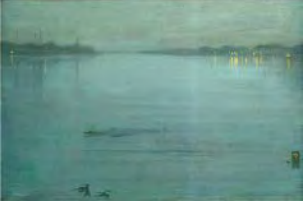
	George Minne <i>Die heiligen drei Frauen</i> 1896	Eichenholz	62 × 44 × 24,5 cm	Hamburger Kunsthalle
	Georges de Feure <i>Die Überfahrt</i> 1897	Bleistift mit Weißhöhungen auf Papier	47 × 60 cm	Privatsammlung, Brügge Yvan van Maele
	George Minne <i>Trauernde Mutter</i> 1890	Bleistift auf Papier	39 × 29 cm	Museum voor Schone Kunsten, Gent
	George Minne <i>Der Schmerz</i> 1888	Bronze	65,5 × 37,5 × 56,5 cm	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel

	<p>Jean-François Portaels <i>Das Laster bedrängt die Tugend</i> Undatiert</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>89 × 61 cm</p>	<p>Privatsammlung, Brügge Yvan van Maele</p>
	<p>Eugène Laermans <i>Liebe!</i> um 1889</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>138 × 70 cm</p>	<p>Privatsammlung Tarica, Genf</p>

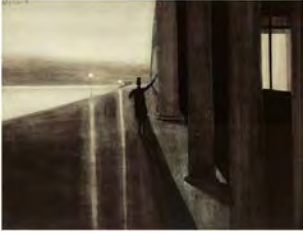


	<p>Léon Frédéric <i>Die Quelle des Lebens</i> 1890</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>206 × 131 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York / Philadelphia</p>
	<p>Léon Frédéric <i>Das Traueressen</i> 1886</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>125,5 × 177,5 cm</p>	<p>Museum voor Schone Kunsten, Gent</p>
	<p>Félicien Rops <i>Der Tod auf dem Ball</i> um 1865/75</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>151,2 × 86 cm</p>	<p>Kröller-Müller Museum, Otterlo</p>





	<p>James Ensor <i>Die melancholischen Fischfrauen</i> 1892</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>100,7 × 80,7 cm</p>	<p>Privatsammlung, Dauerleihgabe im Museum voor Schone Kunsten, Gent</p>
<p>Kapitel 3: Brüssel im Aufbruch der Avantgarden</p>				
	<p>James Ensor <i>Der Einzug Christi in Brüssel</i> 1895</p>	<p>handkolorierte Radierung auf Papier</p>	<p>38,1 × 47,7 cm</p>	<p>Groeningemuseum, Brügge</p>
	<p>Théo Van Rysselberghe <i>Porträt des lesenden Octave Maus</i> 1886</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>55 × 38 cm</p>	<p>Musée d'Ixelles, Brüssel</p>





	<p>Fernand Khnopff <i>Les XX, Plakat für die 8. Ausstellung</i> 1891</p>	<p>Lithografie auf Papier</p>	<p>127 × 77 cm</p>	<p>Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Brüssel</p>
	<p>Théo Van Rysselberghe <i>La Libre esthétique, Plakat für die 3. Ausstellung</i> 1896</p>	<p>Lithografie auf Papier</p>	<p>99,8 × 70,8 cm</p>	<p>Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek</p>
	<p>Jan Toorop <i>Zwei Frauen</i> 1893</p>	<p>Mischtechnik auf Papier</p>	<p>24,5 × 37,5 cm</p>	<p>Privatsammlung Tarica Genf</p>




	<p>Fernand Khnopff <i>Sibylle</i> 1895</p>	<p>Fotografie</p>	<p>26,9 × 19 cm</p>	<p>Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Brüssel</p>
	<p>George Frampton <i>Mysteriarchin</i> 1892</p>	<p>farbig gefasster Gips</p>	<p>91,4 × 63 cm</p>	<p>National Museums Liverpool</p>
	<p>James McNeill Whistler <i>Nocturne: Blau und Silber - Lichter von Cremorne</i> 1872</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>50,2 × 74,3 cm</p>	<p>Tate, Vermächtnis von Arthur Studd 1919</p>






Kapitel 4: Das Erwachen des Unbewussten

	<p>Léon Spilliaert <i>Die Nacht</i> 1908</p>	<p>Tinte und Pastell auf Papier</p>	<p>48 × 63 cm</p>	<p>Collection of the Wallonia- Brussels Federation</p>
	<p>Léon Frédéric <i>Die Nacht</i> 1891</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>70 × 54,5 cm</p>	<p>Museum voor Schone Kunsten, Gent</p>
	<p>Fernand Khnopff <i>Ein blauer Flügel</i> 1894</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>88,5 × 28,5 cm</p>	<p>Sammlung Gillion Crowet, Brüssel</p>

	Fernand Khnopff <i>Das Geheimnis</i> 1902	Pastell und Kohle auf Papier	Durchmesser 30 cm	Privatsammlung Forret-Stacino Gent
	Fernand Khnopff <i>Geheimnis-Spiegelung</i> 1902	Pastell und Farbstift auf Papier	Durchmesser 49,5 cm und 27,8 × 49 cm	Groeningemuseum, Brügge
	Fernand Khnopff <i>Eine Maske</i> 1898	gehöhte Fotografie: Platinotypie von Alexandre,	26,3 × 18,5 cm	Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Brüssel
	Fernand Khnopff <i>Eine Maske</i> 1897	farbig gefasster Gips	18,5 × 28 × 6,5 cm	Hamburger Kunsthalle




	William Degouve de Nuncques <i>Die Pfauen</i> 1896	Pastell auf Papier auf Leinwand	59,5 × 99 cm	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel
	Léon Spilliaert <i>Strand mit Mond</i> 1908	Aquarell und Farbstift auf Papier	67 × 82 cm	Mu.ZEE, Ostende
	William Degouve de Nuncques <i>Der aussätzig Wald</i> 1898	Öl auf Leinwand	66,5 × 127 cm	Privatsammlung Tarica Genf
	Léon Spilliaert <i>Der Raubvogel / La Rapace</i> <i>(Birth of Prey)</i> 1902	Mischtechnik auf Papier	37,1 × 25,4 cm	The Hearn Family Trust New York



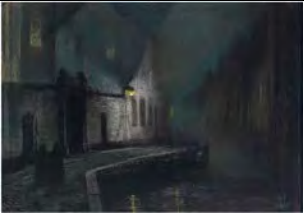


	<p>Léon Spilliaert <i>Vertigo</i> 1908</p>	<p>Tusche, Aquarell und Farbkreide auf Papier</p>	<p>64 × 48 cm</p>	<p>Mu.ZEE, Ostende</p>
	<p>Ferdinand Hodler <i>Der Traum</i> 1897/98</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>98,5 × 69,5 cm</p>	<p>Privatsammlung Pradelski, Frankfurt a. M.</p>
	<p>James Ensor <i>Skelette kämpfen um einen Gehängten</i> 1891</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>59 × 74 cm</p>	<p>Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen</p>
<p>Kapitel 5: Erträumte Natur</p>				





	Ferdinand Khnopff <i>Der Garten in Famelette</i> 1886	Öl auf Leinwand	21 × 27 cm	Belfius Art Collection Brüssel
	Ferdinand Khnopff <i>Fosset. Ein Abend</i> 1886	Öl auf Leinwand	40 × 58,1 cm	The Hearn Family Trust New York
	Ferdinand Khnopff <i>Der Jagdaufseher</i> 1883	Öl auf Leinwand	151 × 176,5 cm	Städel Museum, Frankfurt am Main
	Ferdinand Khnopff <i>Die Brücke in Fosset</i> 1885	Öl auf Leinwand,	45 × 66,5 cm	The Hearn Family Trust New York
	Ferdinand Khnopff <i>Fosset. Abenddämmerung</i> um 1890/95	Öl auf Leinwand	37,8 × 66,5 cm	The Hearn Family Trust New York




DEKADENZ UND DUNKLE TRÄUME




Der belgische Symbolismus




	<p>Fernand Khnopff <i>In Fosset</i> 1897</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>40 × 32 cm</p>	<p>Szépművészeti Múzeum, Budapest</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Ein Morgen am Teiche</i> 1899</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>75,2 × 75,2 cm</p>	<p>Leopold Museum, Wien</p>
	<p>William Degouve de Nuncques <i>Nacht in Venedig</i> 1895</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>60 × 34 cm</p>	<p>Groeningemuseum, Brügge</p>




	William Degouve de Nuncques <i>In Venedig</i> 1895	Pastell auf Karton	53 × 76 cm	Kröller-Müller Museum, Otterlo
	William Degouve de Nuncques <i>Der Kanal</i> 1894	Öl auf Leinwand	42,4 × 122,5 cm	Kröller-Müller Museum, Otterlo
	William Degouve de Nuncques <i>Brücke am Abend</i> 1889	Pastell auf Papier	19,1 × 26,6 cm	The Hearn Family Trust New York
	Charles Mertens <i>Abend in Royston</i> undatiert	Pastell auf Papier	55,5 × 73,5 cm	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen
	Fernand Khnopff <i>In Brügge. Das Minnewater</i> 1904/05	Mischtechnik auf Papier auf Leinwand	48 × 102,8 cm	The Hearn Family Trust New York




	Léon Spilliaert <i>Marine mit Kielwasser</i> 1902	Aquarell und Farbstift auf Papier auf Leinwand	67 × 80 cm	Mu.ZEE, Ostende
	Léon Spilliaert <i>Schwarzes Seestück</i> 1900	Tusche und Kohle auf Papier	30 × 49 cm	Mu.ZEE, Ostende
	Léon Spilliaert <i>Hofstraße. Ostende</i> 1908	Tinte und Farbstift auf Papier	65 × 49,8 cm	The Hearn Family Trust New York
Kapitel 6: Die Seele der Dinge				
	Xavier Mellery <i>Mein Flur</i> vor 1899	Öl auf Leinwand	71 × 55,7 cm	Privatsammlung Genf




	<p>Xavier Mellery <i>Die Seele der Dinge</i> undatiert</p>	<p>Kreide auf Papier</p>	<p>93 × 67 cm</p>	<p>Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen</p>
	<p>Vilhelm Hammershøi <i>Interieur. Strandgade 30</i> 1901</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>66 × 55 cm</p>	<p>Städel Museum, Frankfurt am Main, Eigentum des Städelschen Museums-Vereins e.V.</p>
	<p>Xavier Mellery <i>Die Türen</i> undatiert</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>72,5 × 58 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York</p>




	<p>Georges Le Brun <i>Strickendes Mädchen</i> 1900</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>65 × 51 cm</p>	<p>Privatsammlung Yvan van Maele, Brügge</p>
	<p>Léon Spilliaert <i>Der Flakon</i> 1909</p>	<p>Mischtechnik auf Papier</p>	<p>72,6 × 49,1 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York</p>
	<p>Léon Spilliaert <i>Pflanzen, Tintenfass und Spiegel</i> 1908</p>	<p>Mischtechnik auf Papier</p>	<p>64 × 49 cm</p>	<p>Mu.ZEE, Ostende</p>

	<p>James Ensor <i>Die Dame in Not</i> 1882</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>100,4 × 79,7 cm</p>	<p>Musée d'Orsay, Paris Schenkung Armilde Lheureux, 1932</p>
<p>Kapitel 7: Im Gleichklang der Künste</p>				
	<p>Henry de Groux <i>Lohengrin</i> 1908</p>	<p>Pastell auf Papier auf Leinwand</p>	<p>64 × 50 cm</p>	<p>Privatsammlung</p>
	<p>Jean Delville <i>Parsifal</i> 1894</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>64 × 54 cm</p>	<p>Collection de la Région Bruxelles-Capitale Depositum in den Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel</p>





	<p>James Ensor <i>Schumann/Wagner</i> 1882</p>	<p>Bleistift und Kreide auf Papier</p>	<p>22 × 17,5 cm</p>	<p>Sammlung P. Florizoone, Gent</p>
	<p>Fernand Khnopff <i>Schumanns Werken lauschend</i> 1883</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>101,5 × 116,5 cm</p>	<p>Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel</p>
	<p>Théo Van Rysselberghe <i>Poésies mises en musique par Georges Flé</i> 1899</p>	<p>Lithografie auf Papier</p>	<p>25,7 × 18,1 cm</p>	<p>Staatliche Museen zu Berlin, Kunstabibliothek</p>

	<p>Félicien Rops <i>Die große Leier</i> um 1895</p>	<p>Heliogravüre und Kaltnadelradierung auf Papier</p>	<p>21,7 × 14,7 cm</p>	<p>Musée Félicien Rops, Province de Namur</p>
	<p>Max Klinger <i>Évocation, aus der Serie Brahmsphantasie. Opus XII</i> 1894</p>	<p>Radierung, Kupferstich, Aquatinta und Schabkunst auf Japanpapier</p>	<p>60,9 × 44,4 cm</p>	<p>Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett</p>
	<p>Carlos Schwabe <i>Guillaume Lekeu, Plakat zur Aufführung seiner Werke</i> 1894</p>	<p>Lithografie auf Papier</p>	<p>108 × 78 cm</p>	<p>Sammlung Lucile Audouy, Paris</p>

	<p>Carlos Schwabe <i>Im Gedenken an Guillaume Lekeu</i> 1894</p>	<p>Bleistift auf Pergament</p>	<p>42 × 29 cm</p>	<p>Sammlung Lucile Audouy, Paris</p>
	<p>Victor Rousseau <i>Sänger und Denker</i> Undatiert</p>	<p>Bronze</p>	<p>82 × 41,5 × 15,5 cm</p>	<p>Privatsammlung Yvan van Maele, Brügge</p>
	<p>Arnold Böcklin <i>Meeresbrandung (Der Schall)</i> 1879</p>	<p>Öl auf Holz</p>	<p>121 × 82 cm</p>	<p>Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>





	<p>Fernand Khnopff <i>Fünf Illustrationen zu Pelléas et Mélisande von Maurice Maeterlinck: Sie ist verloren; Ich bin nicht glücklich; Man darf ihn nicht mehr beunruhigen; Zwei Vignetten</i> 1914</p>	<p>Bleistift, Tinte, Tusche und Kohle auf Papier</p>	<p>19,5 × 12,5 cm und 11,5 × 13 cm</p>	<p>Sammlung P. Florizoone, Gent</p>
	<p>James Ensor <i>Schlaflied aus meinem Ballett »Tonleiter der Liebe. Flirt der Marionetten«, für Piano</i> um 1906</p>	<p>Feder und Tinte auf Papier</p>	<p>32,1 × 24,4 cm</p>	<p>Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Brüssel</p>
	<p>Maurice Antony <i>James Ensor an seinem Harmonium</i> 1933</p>	<p>Fotografie</p>	<p>23,5 × 29,5 cm</p>	<p>Sammlung P. Florizoone, Gent</p>




Kapitel 8: Jenseits der Illustration




	<p>George Minne <i>Frontispiz für Serres chaudes</i> <i>von Maurice Maeterlinck</i> 1889</p>	<p>Tinte, Weißhöhungen und Bleistift auf Papier</p>	<p>35,6 × 25,7 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York</p>
	<p>Eugène Laermans <i>Die Blumen des Bösen</i> 1891</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>81 × 58 cm</p>	<p>Privatsammlung Tarica Genf</p>
	<p>Félicien Rops <i>Erste und zweite Studie für</i> <i>das Frontispiz von Charles</i> <i>Baudelaires Les Épaves</i> um 1865</p>	<p>Bleistift, Kohle und Kreide auf Papier (links) Blei- und Farbstift sowie Sepia auf Papier (rechts)</p>	<p>26,7 × 18,1 cm (links) 16,5 × 10,9 cm (rechts)</p>	<p>Museum voor Schone Kunsten, Gent</p>
	<p>Félicien Rops <i>Schlusszeichnung und</i> <i>Frontispiz für Charles</i> <i>Baudelaires Les Épaves</i> um 1866</p>	<p>Kohle und Kreide auf Papier (links) Ätz- und Trockennadel auf Papier (rechts)</p>	<p>41 × 28,1 cm (links) 16 × 10,2 cm (rechts)</p>	<p>Museum voor Schone Kunsten, Gent</p>




DEKADENZ UND DUNKLE TRÄUME




Der belgische Symbolismus




	Léon Spilliaert <i>Nach »Théâtre« von Maeterlinck</i> 1902/03	Tusche und Gouache auf Papier	15,2 × 24,1 cm	The Hearn Family Trust New York
	Fernand Khnopff <i>Die Opfergabe</i> nach 1897	mit Blei- und Farbstift gehöhte Fotografie: Platinotypie von Alexandre	11,5 × 26,3 cm	Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Brüssel
	Fernand Khnopff <i>Ygraine an der Pforte</i> um 1894	Farbstift und Kreide auf Papier	24 × 28 cm	The Hearn Family Trust New York
	Charles Doudelet <i>Das Bittgebet, nach Maurice Maeterlinck</i> um 1897	Tinte und Gouache auf Papier	25 × 35,5 cm	Privatsammlung Yvan van Maele, Brügge




	<p>Fernand Khnopff (nach Georges Rodenbach) <i>Eine tote Stadt</i> 1889</p>	<p>Tinte und Farbstift auf Papier</p>	<p>26 × 16 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York</p>
	<p>Fernand Khnopff (nach Grégoire Le Roy) <i>Mein Herz weint um die Vergangenheit</i> 1889</p>	<p>Blei- und Farbstift sowie Kreide auf Papier</p>	<p>25 × 14,2 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York</p>
	<p>Fernand Khnopff <i>Das tote Brügge</i> 1892</p>	<p>Bleistift und Tusche auf Karton</p>	<p>10,5 × 15,7 cm</p>	<p>Privatsammlung Yvan van Maele, Brügge</p>



	<p>Émile Verhaeren <i>Ausgewählte Gedichte. In Nachdichtung von Stefan Zweig, Berlin: Schuster & Löffler</i> 1904</p>	<p>Vorsatzblatt</p>		<p>Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz Abteilung Historische Drucke</p>
	<p>Charles van der Stappen <i>Émile Verhaeren</i> nach 1902</p>	<p>Bronze</p>	<p>36 × 22,5 × 26 cm</p>	<p>Museum Plantin-Moretus, Antwerpen</p>
<p>Kapitel 9: Ausschweifung der Fantasie</p>				
	<p>Félicien Rops <i>Die Beschwörung</i> 1878</p>	<p>Aquarell auf Papier</p>	<p>32 × 18 cm</p>	<p>Collection of the Wallonia- Brussels Federation</p>




	<p>Félicien Rops <i>Die Versuchung des heiligen Antonius</i> 1878</p>	<p>Pastell und Gouache auf Papier</p>	<p>73,8 × 54,3 cm</p>	<p>Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Brüssel</p>
	<p>Félicien Rops <i>Die gekreuzigte Frau, Studie für Die Versuchung des heiligen Antonius</i> um 1878</p>	<p>Radierung auf Papier</p>	<p>20,2 × 14 cm</p>	<p>Museum Plantin-Moretus, Antwerpen</p>
	<p>Albert von Keller <i>Die Märtyrerin</i> um 1892</p>	<p>Öl auf Pappe</p>	<p>30,3 × 38 cm</p>	<p>Städel Museum, Frankfurt am Main</p>



	<p>Félicien Rops <i>Die Waage von Kythera</i> 1879-1881</p>	<p>Mischtechnik auf Papier</p>	<p>22 × 15 cm</p>	<p>Collection of the Wallonia-Brussels Federation</p>
	<p>Albert Bertrand (nach Félicien Rops) <i>Pornokrates</i> 1896</p>	<p>kolorierter Stich nach Aquarellvorlage</p>	<p>69,5 × 45,6 cm</p>	<p>Musée Félicien Rops, Province de Namur</p>
	<p>Félicien Rops <i>Der Spiegel der Koketterie</i> undatiert</p>	<p>Kaltnadelradierung auf Papier</p>	<p>26,4 × 18,3 cm</p>	<p>Collection of the Wallonia-Brussels Federation</p>




	<p>Henry de Groux <i>Die Versuchung des heiligen Antonius</i> 1889</p>	<p>Pastell auf Papier</p>	<p>105,5 × 72 cm</p>	<p>Privatsammlung Bernard De Leye, Brüssel</p>
	<p>Odilon Redon <i>Frontispiz in: Émile Verhaeren, Les Débâcles</i>, <i>Brüssel: Edmond Deman</i> 1888</p>			<p>Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz Abteilung Historische Drucke</p>
	<p>Henri Evenepoel <i>Der Gehängte, aus der Serie von fünf Zeichnungen als Entwurf für Illustrationen zu den Fantastic Tales von Edgar Allan Poe</i> um 1893</p>	<p>Lithografie auf Papier</p>	<p>34,5 × 25,9 cm</p>	<p>Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Brüssel</p>




	<p>Constant Montald <i>Der Sämann in der Ferne</i> 1904</p>	<p>Bronze</p>	<p>48,2 × 70 × 34,7 cm</p>	<p>Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel</p>
	<p>Félicien Rops <i>Satan sät Unkraut</i> 1882</p>	<p>Heliogravüre auf Papier</p>	<p>27,8 × 20,7 cm</p>	<p>Museum voor Schone Kunsten, Gent</p>
	<p>Félicien Rops <i>Das Opfer, Das Idol, Die Entführung und Die Kreuzigung, aus der Serie Die Satanisten</i> 1882</p>	<p>Heliogravüre und Lack auf Papier</p>	<p>je 27,8 × 20,7 cm</p>	<p>Museum voor Schone Kunsten, Gent</p>




	<p>Félicien Rops <i>Die Sphinx</i> 1882</p>	<p>Gouache, Aquarell und Farbstift auf Papier</p>	<p>29,7 x 20,4 cm</p>	<p>Fondation Roi Baudouin, Depositum Musée Félicien Rops, Province de Namur</p>
<p>Kapitel 10: Der Künstler als Priester</p>				
	<p>Carlos Schwabe <i>Plakat für den ersten Salon de la Rose + Croix</i> 1892</p>	<p>Lithografie auf Papier</p>	<p>193 x 80 cm</p>	<p>Sammlung Lucile Audouy, Paris</p>





	<p>Jean Delville <i>Joséphin Péladan. Porträt des Großmeisters der Rosenkreuzer im Chorgewand</i> 1895</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>205,5 × 113,5 cm</p>	<p>Musée des Beaux-Arts, Nîmes, Frankreich</p>
	<p>Jean Delville <i>Der Engel der Herrlichkeit</i> um 1894</p>	<p>Leimfarbe auf Leinwand</p>	<p>127 × 146 cm</p>	<p>Collection de la Région Bruxelles-Capitale, Depositum in den Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel</p>
	<p>Jean Delville <i>Höllische Verdammnis (Die Symbolisierung des Fleisches und des Geistes)</i> 1893</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>64 × 38 cm</p>	<p>Privatsammlung (vermittelt durch Duncan Mc Laren, London)</p>

	<p>Fernand Khnopff <i>Frontispiz in: Joséphin Péladan, Istar - La Décadence latine</i> Paris: Édinger 1888</p>	<p>Buch</p>	<p>20 x 14 x 5 cm</p>	<p>Privatsammlung Jumeau-Lafond, Paris</p>
	<p>Jean Delville <i>Das Ende einer Herrschaft</i> 1893</p>	<p>Kohle und Pastell auf Papier</p>	<p>35 x 24,5 cm</p>	<p>Sammlung Philip Serck, Gent</p>





	<p>Félicien Rops <i>Frontispiz für Le Vice suprême von Joséphin Péladan</i> 1884</p>	<p>Bleistift, Tusche und weiße Gouachehöhungen auf Papier</p>	<p>28,1 × 19,6 cm</p>	<p>Museum voor Schone Kunsten, Gent</p>
	<p>Fernand Khnopff <i>Nach Joséphin Péladan. Das höchste Laster (Venus renascens)</i> 1885</p>	<p>Farbstift, Kreide und Weißhöhungen auf Papier</p>	<p>23,5 × 11,1 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York</p>
<p>Kapitel 11: Der neurotische Künstler und der Tod</p>				
	<p>Antoine Wiertz <i>Die schöne Rosine (Zwei junge Mädchen)</i> 1847</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>140 × 80 cm</p>	<p>Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel</p>





	<p>Arnold Böcklin <i>Selbstbildnis mit fiedelndem Tod</i> 1872</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>75 × 61 cm</p>	<p>Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>
	<p>Léon Frédéric <i>Selbstporträt im Atelier</i> 1881</p>	<p>Öl auf Leinwand auf Holz</p>	<p>28 × 22 cm</p>	<p>Privatsammlung Yvan van Maele, Brügge</p>
	<p>Léon Frédéric <i>Das Modell des Malers</i> 1881</p>	<p>Öl auf Leinwand auf Holz</p>	<p>28 × 22 cm</p>	<p>Privatsammlung Yvan van Maele, Brügge</p>




	<p>Léon Frédéric <i>Das Schöne und das Hässliche folgen den Konventionen (Atelierinterieur)</i> 1882</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>158 × 117 cm</p>	<p>Musée d'Ixelles, Brüssel</p>
	<p>James Ensor <i>Das malende Skelett</i> 1896</p>	<p>Öl auf Holz</p>	<p>37,3 × 45,3 cm</p>	<p>Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen</p>
	<p>Émile Motte <i>Autopsychologische Studie. Porträt des Künstlers</i> 1895</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>90,5 × 57 cm</p>	<p>Musée d'Orsay, Paris, erworben 1896</p>




	Léon Spilliaert <i>Selbstbildnis mit rotem Stift</i> 1908	Mischtechnik auf Papier	85 × 69 cm	Mu.ZEE, Ostende
	Léon Spilliaert <i>Selbstbildnis mit rotem Mond</i> 1908	Tusche, Feder und Farbstift auf Papier	48,8 × 63 cm	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel
	Léon Spilliaert <i>Selbstbildnis (2. November)</i> 1908	Mischtechnik auf Papier	49 × 63,8 cm	The Hearn Family Trust New York
	Edvard Munch <i>Eifersucht</i> 1913	Öl auf Leinwand	85 × 130 cm	Städel Museum, Frankfurt am Main Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Kapitel 12: Schönheit und Wahn




	<p>Léon Spilliaert <i>Die Frau mit rosa Hut</i> 1904</p>	<p>Tusche, Aquarell und Pastell auf Papier</p>	<p>51 × 41 cm</p>	<p>Mu.ZEE, Ostende</p>
	<p>Jean Delville <i>Porträt der Madame Stuart Merrill. Mysteriosa</i> 1892</p>	<p>Kreide, Pastell und Farbstift auf Papier</p>	<p>40 × 32,1 cm</p>	<p>Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel</p>
	<p>James Ensor <i>Mädchen mit Masken (Kommunion)</i> 1899/1921</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>57,2 × 52,5 cm</p>	<p>Städel Museum, Frankfurt am Main</p>
	<p>James Ensor <i>Die Intrige</i> 1890</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>89,5 × 149 cm</p>	<p>Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen</p>




	Fernand Khnopff <i>Porträt der Marguerite Khnopff</i> 1887	Öl auf Leinwand auf Holz	96 × 74,5 cm	Fondation Roi Baudouin, Depositum in den Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel
	Fernand Khnopff <i>Porträt der Marie Monnom</i> 1887	Öl auf Leinwand	50 × 50 cm	Musée d'Orsay, Paris erworben 1982
	Fernand Khnopff <i>Posthumes Porträt der Marguerite Landuyt</i> 1896	Öl auf Leinwand	72,1 × 74,4 cm	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel
	Théo Van Rysselberghe <i>Porträt der Marguerite van Mons</i> 1886	Öl auf Leinwand	89,5 × 70,5 cm	Museum voor Schone Kunsten, Gent



	<p>William Degouve de Nuncques <i>Kind mit Eule</i> 1892</p>	<p>Pastell auf Papier auf Leinwand</p>	<p>41 × 35 cm</p>	<p>Privatsammlung, courtesy Van Herck - Eykelberg, Antwerpen</p>
	<p>Léon Frédéric <i>Kinderporträt vor Nafrature</i> 1893</p>	<p>Öl auf Holz</p>	<p>32 × 26,7 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York</p>
	<p>George Minne <i>Der Kniende vom Brunnen</i> 1898</p>	<p>Bronze</p>	<p>77,5 × 20 × 37 cm,</p>	<p>Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie</p>



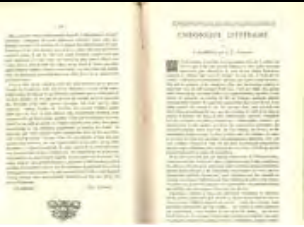

	<p>Ferdinand Hodler <i>Anbetung</i> 1893/94</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>62 × 44,5 cm,</p>	<p>Kunsthaus Zürich, Legat Richard Schwarzenbach, 1920</p>
	<p>Léon Frédéric <i>Der Regenbogen</i> 1895</p>	<p>Kohle und Bleistift auf Papier</p>	<p>61 × 78 cm</p>	<p>Privatsammlung Yvan van Maele, Brügge</p>
	<p>Juliette Samuel-Blum <i>Narziss</i> nach 1909</p>	<p>Marmor</p>	<p>19,7 × 42,8 × 22,3 cm</p>	<p>LETTER Stiftung, Köln</p>




Kapitel 13: Auf der Suche nach dem Mythos




	<p>Ferdinand Khnopff <i>Der Weihrauch</i> 1898</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>86 × 50 cm</p>	<p>Musée d'Orsay, Paris, erworben dank finanzieller Unterstützung der Gruppe Yomiuri Shimbun, 2007</p>
	<p>Ferdinand Khnopff <i>Requiem</i> 1905</p>	<p>Mischtechnik auf Papier auf Leinwand</p>	<p>79,8 × 79,8 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York</p>
	<p>Xavier Mellery <i>In der Kapelle</i> undatiert</p>	<p>Kreide und Farbstift auf Papier</p>	<p>58,5 × 80 cm</p>	<p>The Hearn Family Trust New York</p>





	<p>Xavier Mellery <i>Nach dem Abendgebet</i> undatiert</p>	<p>Pastell auf Papier</p>	<p>100,5 × 70 cm</p>	<p>Musée d'Ixelles, Brüssel</p>
	<p>Arthur Craco <i>Der Ritter des Meeres</i> undatiert</p>	<p>glasierte Keramik</p>	<p>68,7 × 61 × 35 cm</p>	<p>Privatsammlung Yvan van Maele, Brügge</p>
	<p>Fernand Khnopff <i>Einsamkeit</i> 1891</p>	<p>Fotografie mit Rothöhungen</p>	<p>28,4 × 8,6 cm</p>	<p>Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Brüssel</p>

	<p>Fernand Khnopff <i>Acrasia. Die Feenkönigin</i> 1892</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>150,8 × 45 cm</p>	<p>Collection de la Région Bruxelles-Capitale, Depositum in den Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel</p>
	<p>Fernand Khnopff <i>Britomart. Die Feenkönigin</i> 1892</p>	<p>Öl auf Leinwand</p>	<p>150,8 × 45 cm</p>	<p>Collection de la Région Bruxelles-Capitale, Depositum in den Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel</p>





	Fernand Khnopff <i>In Brügge. Ein Portal</i> 1904	Öl auf Leinwand	44 × 87 cm	Clemens Sels Museum, Neuss
	Paul Dubois <i>Minerva (Die Freiheit)</i> 1902	Elfenbein, Kupfer und Silber	42 × 28 × 19 cm	Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi
Bücher und Zeitschriften				
	<i>La Jeune Belgique</i> Zeitschrift für Literatur, Brüssel 1883/84,		24,5 x 16,5 x 4 cm	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Kinder- und Jugendbuchabteilung
	<i>La Libre Esthétique</i> Katalog, mit einer Vorrede von Octave Maus, Brüssel: Monnom 1908		BHT (geschlossen) 12,5 x 15,5 x 0,5 cm BHT (aufgeschlagen) 25 x 15,5 x 0,8 cm	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Benutzungsabteilung




	<p><i>Les XX</i> Katalog der 6. Jahresausstellung, mit einer Vorrede von Octave Maus, Brüssel: Monnom 1889</p>		25 x 21 x 5 cm	Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek
	<p><i>Les XX</i> Katalog der 9. Jahresausstellung, mit einer Titelzeichnung von Georges Lemmen, Brüssel: Monnom 1892</p>		16,5 x 18,4 x 0,7 cm	Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Brüssel
	<p>Jules Barbey D'Aurevilly <i>Les Diaboliques: les six premières</i> Mit Illustrationen von Félicien Rops, Paris: Lemerre 1882</p>			Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Abteilung Historische Drucke

	<p>Charles Baudelaire <i>Les Épaves</i> Mit Frontispiz von Félicien Rops, Amsterdam: À l'enseigne du Coq [im Auftrag von Poulet-Malassis, Brüssel] 1866</p> <p>S. 103, Abb. 1</p>		<p>Titelbild-RM: 65 x 47,5 cm</p>	<p>Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Abteilung Historische Drucke</p>
	<p>Joris-Karl Huysmans <i>À rebours</i> Paris: G. Charpentier et Cie 1884</p>		<p>18,7 x 12 x 2,8 cm</p>	<p>Bibliothèque royale de Belgique, Brüssel</p>
	<p>George Minne, Grégoire Le Roy <i>Mon Cœur pleure d'Autrefois</i> Mit Illustrationen von George Minne, Paris: L. Vanier 1889</p>			<p>Privatsammlung Jumeau-Lafond, Paris</p>

	<p><i>Mon Cœur pleure d'Autrefois</i> Mit Illustrationen von Juliette Wytsman (geb. Trullemans), Paris: L. Vanier 1889</p>			<p>Bibliothèque royale de Belgique, Réserve précieuse, Brüssel</p>
	<p>Maurice Maeterlinck <i>Serres chaudes</i> Mit Illustrationen von George Minne, Paris: L. Vanier 1889</p>			<p>Privatsammlung, Paris</p>
	<p><i>Alladine et Palomides, Intérieur, et La Mort de Tintangiles.</i> <i>Trois petits drames pour marionnettes</i> Mit Illustrationen von George Minne, Brüssel: Edmond Deman, 1894</p>			<p>Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Abteilung Historische Drucke</p>
	<p><i>Douze chansons</i> Mit Illustrationen von Charles Doudelet, Gent: L. Van Melle 1896</p>		<p>76 x 28 x 7 cm</p>	<p>Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek</p>

	<p><i>Pelléas et Mélisande</i> Mit Illustrationen von Fernand Khnopff, davon fünf handkoloriert, Brüssel: Édition de la Société de Bibliophiles »Les Cinquante«, 1920</p>		30 x 23 cm	Sammlung P. Florizoone, Gent
	<p>Stéphane Mallarmé <i>Les Poésies</i> Mit Frontispiz von Félicien Rops, Brüssel: Edmond Deman, 1899 S. 104, Abb. 2</p>		25,5 x 17,5 1,8 cm (geschlossen)	Musée Félicien Rops, Province de Namur
	<p>Joséphin Péladan <i>Le Vice suprême</i> Mit Frontispiz von Félicien Rops, Paris: Librairie des auteurs Modernes 1884;</p>		19 x 12,5 x 2,8 cm (geschlossen)	Musée Félicien Rops, Province de Namur
	<p>Joséphin Péladan <i>Curieuse</i> Mit Frontispiz / Illustrationen von Félicien Rops, Paris: Édinger 1887</p>		19 x 24 cm	Privatsammlung, Paris

	<p><i>L'Initiation sentimentale</i> Mit Frontispiz von Félicien Rops, Paris: Édinger 1887</p>		<p>20 x 14 cm 20 x 26 cm</p>	<p>Privatsammlung Jumeau-Lafond, Paris</p>
	<p><i>Femmes honnêtes</i> Mit Frontispiz von Fernand Khnopff, Paris: C. Dalou 1888</p>		<p>24 x 16,5 cm 24 x 33 cm</p>	<p>Privatsammlung Jumeau-Lafond, Paris</p>
	<p><i>Istar - La Décadence latine</i> Mit Frontispiz von Fernand Khnopff, Paris: Édinger 1888 S. 270</p>		<p>20 x 14 x 5 cm 20 x 26 cm</p>	<p>Privatsammlung Jumeau-Lafond, Paris</p>
	<p>Georges Rodenbach <i>Bruges-la-morte</i> Mit Frontispiz von Fernand Khnopff, Paris: Marpon & Flammarion 1892</p>			<p>Privatsammlung Jumeau-Lafond, Paris</p>

	<p><i>Das tote Brügge</i> Übers. von Friedrich von Oppeln-Bronikowski, Berlin: Julius Bard 1903</p>		<p>BHT (geschlossen) 12 x 16 x 1,5 cm BHT (aufgeschlagen) 25,5 x 16 x 2,5 cm</p>	<p>Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Benutzungsabteilung</p>
	<p>Émile Verhaeren <i>Les Débâcles</i> Mit Frontispiz von Odilon Redon, Brüssel: Edmond Deman 1888 S. 258</p>			<p>Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Abteilung Historische Drucke</p>
	<p>Émile Verhaeren <i>Ausgewählte Gedichte. In Nachdichtung von Stefan Zweig</i> Mit Titelornament von Théo Van Rysselberghe, Berlin: Schuster & Löffler 1904 S. 106, Abb. 4; S. 246</p>			<p>Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Abteilung Historische Drucke</p>