

WERKE DER AUSSTELLUNG

Kulturforum, Kunstgewerbemuseum
Vis à vis. Asien trifft Europa
 15. Dezember 2017 – 30. April 2019

1. Horn, Bein und Elfenbein aus Indien und Europa	
<p>Zwei Thronsesselbeine Östliches Indien, Orissa, 16./17. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt, Höhe jeweils 39 cm Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Bootsförmiger Deckelpokal mit exotischen Tier- und Menschenfiguren Süddeutschland, Umkreis des Georg Pfründt, 2. Hälfte 17. Jh. Zebuhorn, geschnitzt, Höhe 43 cm Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Zündkrautflasche in Gestalt einer springenden Gazelle Nordindien, Moghul-Stil, 17. Jahrhundert Elfenbein, geschnitzt, Montierung Messing, Länge 25,7 cm Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Zündkrautflasche mit Putten als Krieger Österreich oder Süddeutschland, 3. Drittel 17. Jahrhundert, Elfenbein, gedrechselt, geschnitzt, Montierung Messing Höhe 12 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Pulverhorn Südindien, Madura, Moghul-Stil, 17. Jh., Elfenbein, geschnitzt, Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Pulverhorn Nordindien, Moghul-Stil, 17. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Vierarmiger Ganesha Südindien, 19. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Olifant (Signalhorn) mit Pseudo-Kufi Inschrift Sizilien, Anfang 13. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt; Kette Eisen, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Elfenbeinkamm Sri Lanka, 18. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	

<p>Sandalen Indien, Mumbai, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Rosenwassersprenkler Sri Lanka, 19. Jahrhundert, Elfenbein, gedrechselt Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Liebespaar Südindien, Srirangam-Stil, Ende 17. Jahrhundert Elfenbein geschnitzt, Rubineinlage Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Juwelendose mit Darstellung des Liebesgottes Kama Sri Lanka, 18. Jahrhundert Elfenbein, gedrechselt und geschnitzt, Silberbeschlag Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Juwelendose mit Darstellung des Liebesgottes Kama Sri Lanka, 18. Jahrhundert Elfenbein, gedrechselt und geschnitzt, Silberbeschlag Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Juwelendose Sri Lanka, Kandy, spätes 16. Jahrhundert Elfenbein, gedrechselt und geschnitzt, Silberbeschlag vergoldet Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Tanzszene Sri Lanka, Kotte, zweites Viertel 16. Jahrhundert Elfenbein, Vergoldung Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Kabinettschränkchen Sri Lanka, zweite Hälfte 17. Jahrhundert Elfenbeinbelag auf Sandelholz, Silberbeschläge Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Spiegelkapsel mit Minneszenen Paris, 1. Drittel 14. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Spiegel mit thronender Personifikation der Justitia Venedig, Werkstatt des Baldassare degli Embriachi, 1. Hälfte 15. Jahrhundert, Holzmosaik aus verschiedenen Hölzern, Spiegelglas Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	

<p>Haarscheitler (Gravoir) mit Liebespaar Italien (?), 2. Hälfte 14. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Deckelkasten mit Minneszenen Paris, 1. Viertel 14. Jh., Elfenbein, geschnitzt; Montierung Silber Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Doppelseitiger Kamm mit Figurenreigen Süddeutschland (?), Ende 15. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Wedelträger Sri Lanka, Kandy, 17./18. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Hofaudienz Nordindien, Company-Stil, um 1840, Holz, Elfenbein mit farblicher Fassung, SMB, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Der Gute Hirte Indien, Goa, 17. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Shivaitische Wächterfigur (Dvarapala) Südindien, 18. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Drei sehr kleine Durga-Darstellungen 19. Jahrhundert, Elfenbein, farblich gefasst Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Stupa-Reliquiar Sri Lanka, 18. Jahrhundert Elfenbein, gedrechselt, mit Resten farblicher Fassung und Holz Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Stupa-Reliquiar Sri Lanka, 18. Jh., Elfenbein, gedrechselt, mit Resten farblicher Fassung und Holz Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Kleiner stehender Buddha Sri Lanka, 19. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	

<p>Buchdeckel mit Buddhadarstellungen Ladakh, 18./19. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Pilgermuschel mit Beweinung Christi Frankreich oder Rheinland (?), Anfang 16. Jh, Elfenbein, geschnitzt, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Thronende Maria mit Jesusknaben Frankreich, 1. Hälfte 14. Jahrhundert, Elfenbein, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Deckelhumpen mit Taufe Christi im Jordan Italien, Anfang 17. Jahrhundert, Elfenbein, gedrechselt, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Contrefaitkugel mit Reliefbildnissen von zwölf römischen Imperatoren Süddeutschland (Nürnberg?), Ende 17. Jahrhundert Elfenbein, gedrechselt, bemalt Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Ständer mit Schalen in Passigdreherei Deutschland, 17. Jahrhundert, Elfenbein, gedrechselt Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>2. Porzellan und Tee in Asien und Europa</p>	
<p>Teekanne in Form eines Phönix China, Provinz Jiangsu, Yixing, Qing-Dynastie, Ära Kangxi (1662– 1722), Steinzeug, Höhe 11,3 cm, Länge 15,6 cm Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Teekanne in Form eines Hahns Kgl. Porzellanmanufaktur Meißen, um 1735, Porzellan mit Aufglasurmalerei, Höhe 10,2 cm, Länge 16,1 cm Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Teller mit Darstellung des Parisurteils China, Qing-Dynastie, Ära Qianlong (1735-1796), um 1740/45 Porzellan mit Aufglasurmalerei Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Kaffeekanne Japan, Tokugawa-Zeit (1615–1868), Niederlande (Montierung), um 1700, Porzellan mit Unterglasurmalerei, Silber, vergoldet, Höhe 37 cm, SMB, Museum für Asiatische Kunst</p>	

<p>Schale in Form eines geflügelten Drachens China, Ming-Dynastie, Tianqi- bis Chongzhen-Ära (1621–1644) Porzellan mit Unterglasurmalerei, Länge 18,9 cm, Tiefe 12,2 cm Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Kleine Platte in Fächerform Samuel van Eenhorn, Delft, „De Grieksche A“, um 1680 Fayence mit Unterglasurmalerei, Länge 21,7 cm Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Schüssel mit Chinoiserien Christian Friedrich Herold, Kgl. Porzellanmanufaktur Meißen, um 1735/40, Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei, Durchmesser 32,5 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Schale mit silbervergoldeter Fassung China (Porzellan) / Süddeutschland (Fassung), Ende 16. Jahrhundert, Porzellan mit Unterglasurmalerei, Silber vergoldet Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Schüssel Delft, um 1750, Fayence mit Unterglasurmalerei Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Großer Teller China, Ming-Dynastie, Ära Wanli (1573–1619) Porzellan mit Unterglasurmalerei, sog. Kraak-Ware Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Schüssel und Tasse mit Drachen- und Phönixdekor Königliche Porzellanmanufaktur Meißen, um 1730/35, Porzellan mit Aufglasurmalerei, SMB, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Teller mit Phönixdekor China, Ming-Dynastie, Ära Jiajing (1522–1566), Porzellan mit Unterglasurmalerei SMB, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Pinselkasten China, Ming-Dynastie, Ära Wanli (1573–1619) Porzellan mit Unter- und Aufglasurmalerei, chin. <i>wucui</i> Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Kaffeekanne mit Reliefdekor Königliche Porzellanmanufaktur Meißen, um 1710/13, Böttgersteinzeug, geschliffen, SMB, Kunstgewerbemuseum</p>	

<p>Weinbecher China, Provinz Jiangxi, Jingdezhen, Qing-Dynastie, Ära Kangxi (1662–1722), Porzellan mit Unterglasurmalerei Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Koppchen mit Untertasse Königliche Porzellanmanufaktur Meißen, um 1713/20, Porzellan mit Aufglasurmalerei, SMB, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Deckeldose, als Kanne montiert China, Provinz Jiangsu, Yixing, Qing-Dynastie (1644–1911), 18. Jahrhundert / Europa (Montierung), Steinzeug, Metall vergoldet Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Deckelschale mit geschweiftem Untersatz China, Provinz Jiangsu, Yixing, Qing-Dynastie (1644–1911), 18. Jahrhundert, Steinzeug mit Aufglasurmalerei, innen weiß glasiert Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Schokoladentasse Königliche Porzellanmanufaktur Meißen, um 1713/20, Porzellan mit Reliefdekor, SMB, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Kanne in Form von gebündeltem Bambus China, Provinz Jiangsu, Yixing, Qing-Dynastie (1644–1911), 18. Jh., Steinzeug, SMB, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Großer Teller China, Qing-Dynastie (1644–1911), 1. Hälfte 19. Jahrhundert Porzellan mit Aufglasurmalerei der <i>famille rose</i> Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Deckelterrine Königliche Porzellanmanufaktur Meißen, um 1735/40 Porzellan mit Aufglasur- und Goldmalerei Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Langhalsflasche Japan, Tokugawa-Zeit (1615–1868), 18. Jahrhundert Porzellan mit Unter- und Aufglasurmalerei, Imari-Ware Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
3. Ostasien und Art Nouveau	
<p>Vorratsgefäß für Teeblätter (jap. <i>chatsubo</i>) Japan, Shigaraki-Keramik, Tokugawa-Zeit, 17. Jh., Steinzeug mit Quarzeinschlüssen und natürlicher Ascheanflugglasur, Höhe 26 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	

<p>Panthervase Ausführung Pierre Adrien Dalpayrat, Bourg-la-Reine, 1894/95 Steinzeug mit Laufglasur, Höhe 25 cm Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Henkelvase China, Qing-Dynastie, Ära Qianlong (1736–1795) Steinzeug mit sog. Ochsenblutglasur (Sang de boeuf, chin. <i>langyao</i>), Höhe 21,8 cm Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Vase mit sog. Ochsenblutglasur (Sang de boeuf) Ausführung Kgl. Porzellanmanufaktur Berlin (KPM), um 1902 Segeberporzellan mit sog. Ochsenblutglasur (Sang de boeuf) Höhe 26 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Vase mit Dekor von Hibiskuszweigen Japan, Kyoto-Satsuma?, Meiji-Zeit (1868–1912) Porzellan mit Aufglasurmalerei Höhe 32,5 cm Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Teller mit Heckenrosenzweig Ernest Chaplet? / Manufaktur Laurin, Bourg-la-Reine, 1875/76 Irdenware, Schlickerdekor („Barbotine“-Malerei) Durchmesser 26 cm Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Zierteller mit Salamander Alexandre Bigot, Paris, 1898, Steinzeug mit Laufglasur Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Zweihenklige Vase in Flaschenkürbisform Pillivuyt & Co., Mehun-sur-Yèvre 1900, Porzellan mit Laufglasur Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Vase in Zierkürbisform Taxile Doat / Porzellanmanufaktur Sèvres 1900, Porzellan mit Laufglasur Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Vase mit Putto und Meereswellen Agnès Kjellberg de Frumerie / Edmond de Lachenal, Paris 1898, Feinsteinzeug mit Laufglasur Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	

<p>Wassergefäß in Gestalt einer Kröte China, Provinz Zhejiang, Yue-Öfen, Östliche Jin-Dynastie (317–420), 4. Jahrhundert, Glasiertes Steinzeug Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Teller mit appliziertem Fischepaar China, Provinz Zhejiang, Yue-Öfen, Östliche Jin-Dynastie (317–420), 4. Jahrhundert, Glasiertes Steinzeug Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Henkelvase in Kürbisform China, Provinz Jiangxi, Jingdezhen, Qing-Dynastie, Ära Qianlong (1736–1795), Porzellan mit sog. Teestaub-Glasur Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Räuchergefäß China, Provinz Shaanxi, Yaozhou-Öfen, Nördliche Song-Dynastie (960–1127), 11. Jahrhundert, Steinzeug mit Seladonglasur Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Vase mit Blumendekor Albert Dammouse / Porzellanmanufaktur Sèvres, um 1900, Steinzeug, Laufglasur, SMB, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Vase in Flaschenkürbis-Form Königliche Porzellanmanufaktur Meißen Um 1900, Porzellan, aufgekochte Laufglasur (Ochsenblut) Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Schale Hermann Mutz, Altona, um 1900, Steinzeug, Laufglasur Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Krug China, Provinz Henan, Tang-Dynastie (618–907), 8. Jh., Glasiertes Steinzeug, SMB, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Krug mit Vogelmotiv China, Provinz Henan, Tang-Dynastie (618–907), 8. oder 9. Jahrhundert, Glasiertes Steinzeug mit Unterglasurmalerei Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Balustervase China, Provinz Jiangxi, Qing-Dynastie (1644–1911), um 1700, Porzellan mit sog. Ochsenblutglasur (Sang de boeuf) Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	

<p>Schale China, Provinz Henan, Jin-Dynastie (1115–1234) Steinzeug mit sog. Öltropfenglasur Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Vase mit Blütenzweigen und Vogel Ernest Chaplet? / Manufaktur Laurin, Bourg-la-Reine 1873, Irdenware, Schlickerdekor („Barbotine“-Malerei) Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Teller mit Vogel auf Zweig China, Qing-Dynastie (1644-1912), Porzellan mit Aufglasurmalerei, SMB, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Vase mit Lotosblütendekor Émile Gallé, Nancy, um 1897, Glas mit Überfang in Kameen- schnitt, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Vase mit Blütendekor Hermann Kæhler, Nestved (Dänemark), 1897/98, Fayence, Lüsterglasur, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Teller mit Dekor eines Blumenkorbes China, Provinz Jiangxi, Jingdezhen, Qing-Dynastie, Ära Kangxi (1662–1722), Porzellan mit Aufglasurmalerei Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Teller mit Gartenszene China, Qing-Dynastie, Ära Kangxi (1662–1722), 18. Jahrhundert Porzellan mit Aufglasurmalerei Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Kanne mit plastischem Pflaumenblütendekor China, Qing-Dynastie, Ära Qianlong (1736–1795) Glas mit Überfang in Kameenschnitt Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Sakeflasche mit Dekor von hundert Kindern und Elefant Japan, Edo-Zeit (1603–1868), Aoki Mokubei (1767–1833) zugeschrieben, Porzellan mit Aufglasurmalerei Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Vase mit Vogel Ernest Chaplet? / Manufaktur Laurin, Bourg-la-Reine 1875/76, Irdenware mit Schlickerdekor („Barbotine“-Malerei) Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	

<p>Schale auf Sockel Königliche Porzellanmanufaktur Berlin (KPM) 1918, Segerporzellan mit Laufglasur Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Schale Auguste Delaherche (Keramik) / Maison Cardeilhac (Silber) 1918, Steinzeug mit Laufglasur, Silber Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Dose mit Mohnblütendekor Alexandre Bigot? (Keramik) / unbekannte Metallfirma (Montierung), 1900, Steinzeug, Galliametall Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Kanne China (Porzellan) / Georg Berger, Erfurt (Fassung) Ming-Dynastie (1368–1644) (Porzellan), um 1580 (Fassung) Porzellan mit Unterglasurmalerei, Silber, vergoldet Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Vase mit Lotosblütendekor auf Sockel China Qing-Dynastie, Ära Qianlong (1736-95) Glas mit Überfang in Kameenschnitt, Holz, geschnitzt Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Kugeltopf mit Deckel und Sockel China, Provinz Henan, Tang-Dynastie (618–907), 7. oder 8. Jahrhundert Glasiertes Steinzeug Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Schale China, Provinz Henan, Jun-Öfen, Yuan-Dynastie (1279–1368) Glasiertes Steinzeug Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Seladon-Schale mit eingepresstem floralem Dekor China, Provinz Henan, Nördliche Song-Dynastie (960–1127) Glasiertes Steinzeug mit Goldlackreparatur Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Schale mit Brokathülle und Kasten Korea, Joseon-Dynastie (1392–1910), 16. Jahrhundert Glasiertes Steinzeug mit Goldlackreparatur Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	

4. Der Kimono in der Mode Europas	
<p>Schwarzgrundiger Kimono (japan. <i>kurotomosode, gomontsuki</i>) Japan, Taishō-Zeit (1912-1926), Seide, Malerei (<i>yuzen</i>), Stickerei Länge 155 cm Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Nachmittagskleid Paul Poiret, Paris, 1912 Seide, Krepp, bedruckt Länge 144 cm Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Herrenhausmantel (<i>Bany</i>n) England oder Niederlande um 1730 Flaschengrüner Seidendamast Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
5. Chinesische Stühle als Vorbild	
<p>Armlehnstuhl mit hoher Rückenlehne China, späte Ming/frühe Qing-Zeit (16.–17. Jahrhundert) Huanghuali-Holz, Rattan-Rohrgeflecht Höhe 118,7 cm Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>Faltstuhl (<i>jiaoyi</i>) mit hufeisenförmiger Rücken- und Armlehne China, späte Ming/frühe Qing-Zeit (16.–17. Jahrhundert) Huanghuali-Holz, Rattan-Rohrgeflecht, Metallbeschläge Höhe 102 cm Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst</p>	
<p>„Kinastol“ Entwurf Hans Jørgensen Wegner, 1943/44 Ausführung Fritz Hansen, Allerød, 1983 Kirschbaumholz, Gurtgeflecht mit aufgelegtem Sitzkissen mit Lederbezug Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum</p>	
<p>Tang Aus der Plakatserie Chairligraphy Freeman Lau (geb. 1958), Hong Kong, 2009 Siebdruck Leihgabe He Jianping, Berlin</p>	