



1. Hermes und Merkur: Vater und Gott

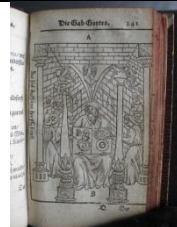
- 1 Matthäus Merian der Ältere / the Elder
„Mache von Mann und Weib einen Circkel ... und du wirst haben den Stein der Weisen“
in: Michael Maier, Atalanta fugiens, Oppenheim 1618
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke, Nv 7885



- 2 **Die Symbole des Hermes Trismegistos / The symbols denoting Hermes Trismegistos**
in: Michael Maier, Symbola Aureæ Mensæ Duodecim Nationum, Frankfurt 1617
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke, Mu 2997<a>



- 3 Hieronymus Reusner
Pandora
Basel 1588
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abteilung Historische Drucke, Mu 2153



- 4 **Tabula Smaragdina**
in: Anton Josef Kirchweger, Annulus Platonis, Berlin / Leipzig 1781
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke, Mu 4730



- 5 **Hermes Trismegistos als Lehrer von Ptolemäus / Hermes Trismegistos teaching Ptolemy**
Östlicher Mittelmeerraum, wohl 6. Jh. / Eastern Mediterranean, prob. 6th cent.
Silber / silver
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Inv. 83.AM.342



- 6 **„Filius noster“**
in: Baron Urbigerus, Besondere Chymische Schrifftten, Hamburg 1705
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke, Mu 4841



- 7 **Ring mit Gemme einer Darstellung des Gottes Merkur mit Flügelschuhen und Stab / Ring with intaglio depicting Mercury with winged shoes and staff**
Griechisch-Römisch / Graeco-Roman
Jaspis / jasper
Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Inv. ÄM 12387





- 8 **Gemme mit Darstellung des Gottes Hermes und einer Zauberformel / Intaglio depicting Hermes and a magic spell**
Römische Kaiserzeit / Imperial Rome (30 v. Chr. – 313 n. Chr. / 30 BCE – 313 CE)
Kieselstein, ockerfarben / pebble, ochre
Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Inv. ÄM 9884



- 9 **Merkur mit Sonnenhaupt / Mercury, with the sun as his head**
Alchemistische Sammelhandschrift, wohl 16. Jh. / Alchemical compendium, prob. 16th cent.
Tinte und Aquarell auf Papier / ink and watercolour on paper
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Handschriftenabteilung, Ms. germ. oct. 661



- 10 **„Oedipus chymicus“**
in: Friedrich Roth-Scholtz, Deutsches Theatrum Chemicum, Bd. / vol. 2, Nürnberg 1730
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke, Mu 510-2



- 11 Unbekannter Künstler / unknown artist, nach / after Giovanni Bologna
Merkur
um / c. 1580 (späterer Guss / cast more recent)
Bronze
Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Inv. 2244



- 12 **Hermes**
Mitte 2. Jh. / mid-2nd cent.
Marmor / marble
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. Sk 198



- 13 **Kerykeion**
5. Jh. v. Chr. / 5th cent. BCE
Fundort / find site: Fasano (Puglia)
Bronze
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. Fr. 1325



- 14 **Goldtäfelchen / Gold tablet**
Regierungszeit von König / Reign of Tukulti-Ninurta I. (1243–1207 v. Chr. / BCE)
Gold / gold
Staatliche Museen zu Berlin, Vorderasiatisches Museum, Inv. VA Ass 994, 995



- 15 **„Orbis Mercurii“**
in: Chymica Vannus, Amsterdam 1666
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke, Sig. Mu 4035



ALCH
EMIE

- 16 Matthäus Merian der Ältere / the Elder
Astronomia inferior et superior
in: Herbrandt Jamsthaler, Viatorium spagyricum, Frankfurt 1625
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, Y1 1



- 17 **Die sieben Planetenmetalle und Antimon / The seven planetary
metals and antimony**
in: Annibal Barlet, Le vray et méthodique cours de la physique
résolutive, vulgairement dite chymie, Paris 1653
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 2823-655



- 18 **Planetensiegel**
Entwurf / design Rudolf Steiner 1907/1911, Ausführung / execution
Wilhelm Mohr 1940er-Jahre / 1940s
Blei / lead (Saturn), Zinn / tin (Jupiter), Eisen / iron (Mars), Kupfer /
copper (Venus), Quecksilber bzw. Britannia-Zinn / mercury resp.
Britannia metal (Merkur / Mercury), Silber / silver (Mond / moon),
Gold (Sonne / sun)
Rudolf Steiner Archiv, Dornach



- 19 Peter Hille
„Dess Mercurij Circkel und Lauff“
in: Leonhart Thurneysser zum Thurn, Der Planeten Circkel und Lauff,
Berlin 1575
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, Libri impr. rari fol. 641



- 20 Anselm Kiefer
Vollzähligkeit der Sterne (État complet des étoiles)
1988
Acryl auf Blei / acrylic on lead
Sammlung Klein, Eberdingen-Nussdorf



2. Materialkult: Ursprünge der Alchemie

- 21 Matthäus Merian der Ältere / the Elder
„Integræ Naturæ speculum Artisque imago“
in: Robert Fludd, Utriusque cosmi maioris ... et minoris, Bd. 1,
Oppenheim 1617
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, 4° A 4916



- 22 **Glasstäbchen und Materialproben von blauem Glas / Glass
rodlets and samples of blue glass**
Amarna, 1351–1334 v. Chr. / BCE
Farbiges Glas / coloured glass
Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und
Papyrussammlung, aus den Grabungen von / from the excavations of
1911–1914



- 23 **Teller aus grüngrundigem Millefiori-Glas / Plate made of green-ground millefiori glass**

30 v. Chr. – 1. Jh. n. Chr. / 30 BCE – 1st cent. CE
Östlicher Mittelmeerraum (oder Italien) / Eastern Mediterranean (or Italy)
Glas / glass
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. 30219,108



- 24 **Setzkasten mit antiken Glasfragmenten / "Letter case" with ancient coloured-glass fragments**

Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung



- 25 **Halskette mit Goldlunulae, Goldblechperlen und Glasperlen / Necklace with gold lunulae and beads made of sheet gold and glass**

4. Jh. / 4th cent.
Fundort / find site: Kertsch, Pantikapaion (Krim / Crimea)
Glas, Gold / glass, gold
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. Misc 10520, 10



- 26 **Glasgefäß / Glass vessel**

Fundort / find site: Türkei / Turkey
Glas, schwarz, gedreht / glass, black, twisted
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. Misc. 10827



- 27 **Halskette mit blauem Glasanhänger / Necklace with blue glass pendant**

3.–4. Jh. / 3rd-4th cent.
Fundort / find site: Südrussland / Southern Russia
Gold, Glas / glass
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. Misc. 11863,19



- 28 **Ringhenkelbecher (Skyphos) / Cup with ring handles (skyphos)**

1. Jh. / 1st cent.
Keramik / ceramic
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. Misc. 8635



- 29 **Calenische Omphalosschale / Cales type omphalos cup**

um / c. 290–280 v. Chr. / BCE
Fundort / find site: Vulci
Keramik / ceramic
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. F 3882



- 30 **Geräteaufsatz in Schildkrötenform / Tortoise-shaped top piece**

15.–11. Jh. v. Chr. / 15th–11th cent. BCE
Fundort / find site: Faskau/Ciskasien
Bronze-Hohlguss und Kupfer-Arsenerz / bronze hollow cast and copper arsenide
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Vor- und Frühgeschichte, Inv. III d. 2234



- 31 **Klappspiegel mit Pan und Nympe / Folding mirror with Pan and a nymph**

1. Viertel 3. Jh. v. Chr. / 1st quarter 3rd cent. BCE
Bronze, Silber, verzinkt / bronze, silver, tin-plated
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. Misc. 8148



- 32 **Mars**

Römisch / Roman
Bronze, feuervergoldet / bronze, fire-gilt
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. Fr. 1851



- 33 Jeff Koons
Dom Pérignon Balloon Venus

2013
Polyurethanharz / polyurethane resin
Sammlung Dom Pérignon, Paris



3. Künstler – Kunsthandwerker – Alchemisten

- 34 Carl Spitzweg
Der Alchimist

um / c. 1860
Öl auf Leinwand / oil on canvas
Staatsgalerie Stuttgart, Inv. 1515



- 35 David Teniers der Jüngere / the Younger
Alchemist

1680
Öl auf Holz / oil on wood
Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Alte Pinakothek,
Inv. 1847



- 36 Rembrandt Harmensz. van Rijn
Der Alchemist (sogenannter Faust) / The Alchemist (so called Faustus)

um / c. 1652
Radierung auf Papier / etching on paper
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv. 2-2000



- 37 Thomas Wijk
Werkstatt eines Alchemisten / Workshop of an Alchemist

um / c. 1670/1675
Öl auf Eichenholz / oil on oak panel
Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Inv. III.446



ALCH
EMIE

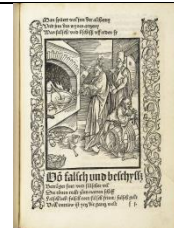
- 38 Christian Wilhelm Ernst Dietrich, genannt / commonly called Dietrichy
Die Alchemisten-Werkstatt / Workshop of an Alchemist
1730
Öl auf Rotbuchenholz / oil on beech
Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Inv. 1739



- 39 Philipp Galle, nach / after Pieter Bruegel dem Älteren / the Elder
Der Alchemist
1558
Kupferstich / copperplate print
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv. 45-1964



- 40 Albrecht Dürer (zugeschrieben / attributed)
Närrische Alchemisten und Weinpanscher / Foolish Alchemists and Wine Adulterers
in: Sebastian Brant, Das Narrenschiff, Basel 1499
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv. 2574a



- 41 Francesco Petrarca
Von der Artzney bayder Glück, des guten vnd widerwertigen...
Augsburg 1532
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Gris 544 mtl



- 42 **Der Antichrist lernt das Goldmachen / The Antichrist Learns How to Make Gold**
in: Vom Antichrist und Von den Fünfzehn Zeichen vor dem Jüngsten Gericht, Blockbuch, Süddeutschland / Southern Germany, um / c. 1460
Kolorierter Holzschnitt / coloured woodcut
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Cim. 7



- 43 Sandro Botticelli
Bestrafung der Fälscher und Alchemisten / The Punishment of Forgers and Alchemists
Illustration zu / illustration of Dante, La Divina Commedia, Inferno XXIX, Achter Kreis (Malebolge), 10. Bolgia
um / c. 1481/1488
Metallstift und Feder in Braun auf Pergament (Faksimile) / metal pen and brown pen on parchment (facsimile)
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv. 164/1884



- 44 Domenico Beccafumi
De re metallica
um / c. 1540–50
10 Holzschnitte / woodcuts
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv. 409/48, 410/48, 413/48, 414/48, 419/48, 420/48, 475/48, 476/48, 478/48, 479/48





4. Die Chymische Hochzeit

- 45 **Hermaphrodit**
1896 (Original hadrianisch / original from the Hadrianic period, um / c. 120–140)
Mastermodell für einen Gipsabguss, Gips / master model for a plaster cast, plaster
Staatliche Museen zu Berlin, Gipsformerei, Inv. R-00237



- 46 Jörg Breu der Ältere / the Elder (zugeschrieben / attributed)
Königspaar / Royal Couple
in: Splendor solis oder Sonnenglanz, 1531/32
Deckfarben auf Pergament / gouache on parchment
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 D 3



- 47 Johann Valentin Andreae
Die Chymische Hochzeit des Christian Rosencreutz
Straßburg 1616
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke, 6 in: Nb 9111



- 48 Matthäus Merian der Ältere / the Elder
„Der Sechste Schlüssel Basili“
in: Daniel Stoltzius von Stoltzenberg, Chymisches Lustgärtlein,
Frankfurt 1624
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke, Mu 3171



- 49 **Hochzeit von Shiva und Parvati / Wedding of Shiva and Parvati**
Madurai (Tamil Nadu), 18./19. Jh. / 18th/19th cent.
Bronze
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv. I 315



- 50 **Schutzgöttin des Mondes (Hase im Kreis) / Lunar tutelary deity (rabbit in a circle)**
Muromachi-Zeit / Muromachi period
Hängerolle: Tusche, Farben und Gold auf Seide / hanging scroll:
Indian ink, colours and gold on silk
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst,
Sammlung Klaus F. Naumann, Inv. 2009-149a



- 51 **Schutzgott der Sonne (Elster im Kreis) / Solar tutelary deity (magpie in a circle)**
Muromachi-Zeit / Muromachi period
Hängerolle: Tusche, Farben und Gold auf Seide / hanging scroll:
Indian ink, colours and gold on silk
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst,
Sammlung Klaus F. Naumann, Inv. 2009-149b





- 52 nach / after Matthäus Merian dem Älteren / the Elder
„Der Drache stirbt nicht, er werde dann von seinem Bruder und Schwester getödtet, welche seynd Sonn und Mond“
in: Atalanta fugiens, Frankreich / France, nach / after 1687
Feder auf Papier, koloriert / pen on paper, coloured
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 950053.1



- 53 Matthäus Merian der Ältere / the Elder
Hirsch und Einhorn / Hart and Unicorn
in: Musæum Hermeticum Reformatum et Amplificatum, Frankfurt 1678
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 1380-912



- 54 Johann Daniel Mylius
Philosophia Reformata Continens Libros binos...
Frankfurt 1622
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Mu 3151



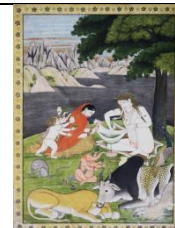
- 55 **„Cõiunctio“**
in: Rosarium philosophorum, 2. Viertel 16. Jh. /2nd quarter 16th cent.
Deckfarben auf Papier / gouache on paper
Bibliothèque Nationale de France, Paris, Ms. lat. 7171



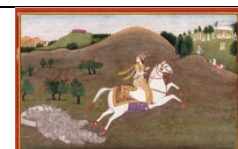
- 56 **Die Verehrung des Lingam (aus einer Ragamala-Serie) / Worship of lingam (from a Ragamala series)**
Savar, wohl 18. Jh. / prob. 18th cent.
Deckfarbenminiatur auf Karton / gouache miniature on cardboard
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv. I 5705



- 57 **Shiva mit seiner Familie bei der Zubereitung von Bhang / Shiva and his family preparing bhang**
Guler (Pahari), um / c. 1790
Deckfarbenminiatur / gouache miniature
Sammlung L. Habighorst, Koblenz



- 58 **Quecksilberquelle aus dem Samen Shivas / Shiva's semen creates springheads of mercury**
Guler (Pahari), um / c. 1770
Deckfarbenminiatur / gouache miniature
Sammlung L. Habighorst, Koblenz



- 59 **Dreiköpfiger Shiva / Three-headed Shiva**
Gandhara, 2. Hälfte 2. Jh. / 2nd half 2nd cent.
Grauer Schiefer / grey slate
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv. I 5888



- 60 **Ekamukhalinga**
Mathura, 2. Jh. / 2nd cent.
Rötlicher, hell gefleckter Sandstein / reddish, light speckled sandstone
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv. I 5877



- 61 **Ardhanarishvara (Shiva und Parvati in einer Gestalt / Shiva and Parvati conjoined in one)**
wohl / prob. Tamil Nadu, 18./19. Jh. / 18th/19th cent.
Bronze
Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum, Inv. I C 48442



- 62 **Torso eines Hermaphroditen**
Römisch
Fundort: Izmir (Türkei)
Terrakotta
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. TC 6325



- 63 **Matthäus Merian der Ältere / the Elder**
„Das Rebis wie ein Hermaphrodit wirt gebohren auß zween Bergen deß Mercurii und Veneris“
in: Michael Maier, Atalanta fugiens, Oppenheim 1618
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, OS 4537 kl



- 64 **Luciferischer Hermaphrodit / Luciferic Hermaphrodite**
in: Buch der Heiligen Dreifaltigkeit, 1410–1419
Deckfarben auf Papier / gouache on paper
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 A 11



- 65 **Hermaphrodit**
in: Aurora consurgens, um / c. 1520
Deckfarben auf Pergament / gouache on parchment
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz,
Handschriftenabteilung, Ms. germ. qu. 848



- 66 **„Histoires Naturelles, Hermaphrodites“**
in: Denis Diderot / Jean-Baptiste le Rond d’Alembert, Encyclopédie, Recueil De Planches, Sur Les Sciences, Les Arts Libéraux, Et Les Arts Mécaniques: Avec Leur Explication, Livorno 1772
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, X 320 mtl R

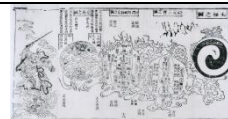


5. Innere Alchemie

- 67 **Xingming guizhi (Das alchemistische Buch von innerem Wesen und Lebensenergie / The Principles of the Innate Disposition and the Lifeforce)**
Qing-Dynastie, 1669
Holzschnitt / woodcut
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv.
2016-62



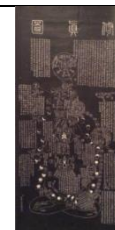
- 68 **Taishang laozi daodejing (Daodejing von Laozi dem Obersten / The Daodejing by the Supreme Lord Laozi)**
Qing-Dynastie (1644–1911)
Holzschnitt / woodcut
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv.
2016-63



- 69 **Neijing tu (Schaubild des inneren Durchgangsweges / Chart of the Inner Passageway)**
Abreibung einer Steinstele des 19. Jhs. im Tempel der Weißen Wolken / Rubbing of a 19th-century stone stele in the Tempel of the White Clouds (Baiyunguan), Beijing
Tusche auf Papier / Indian ink on paper
Privatsammlung / private collection



- 70 **Siuzhen tu (Schaubild der Erlangung der Vollkommenheit / Chart of Cultivating Perfection)**
Abreibung einer Steinstele des 19. Jhs. im Tempel der Weißen Wolken / Rubbing of a 19th-century stone stele in the Tempel of the White Clouds (Baiyunguan), Beijing
Tusche auf Papier / Indian ink on paper
Privatsammlung / private collection



- 71 **Wu yue (Darstellung der wahren Gestalt der fünf heiligen Berggipfel / Illustration of the True Form of the Five Sacred Peaks)**
Abreibung einer Steinstele des 19. Jhs. im Tempel der Weißen Wolken / Rubbing of a 19th-century stone stele in the Tempel of the White Clouds (Baiyunguan), Beijing
Tusche auf Papier / Indian ink on paper
Privatsammlung / private collection



- 72 **Rundspiegel (Typ TLV) / Mirror with a TLV Cosmological Design**
Han-Dynastie (206 v. Chr. – 220 n. Chr.) / Han dynasty (206 BCE – 220 CE)
Bronze
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv.
1975-43



- 73 **Spiegel mit acht Noppen und Darstellungen von geflügelten Wesen, Vögeln und Tieren / Mirror with eight knobs, winged creatures, birds and animals**
Östliche Han-Dynastie (206 v. Chr. – 220 n. Chr.) / Eastern Han dynasty (206 BCE – 220 CE)
Silbrige Bronze mit brauner und grüner Patina / silvery bronze with brown and green patina
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv.
1975-47



74 **Gelehrtensteine / Scholars' Stones**

20. Jh. / 20th cent.

Dunkelgrau-schwarzer Lingbistein, Muhuastein / dark-grey and black
lingbishi, Muhua stone

Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv.
2006-24/25



75 **Zusammenkunft der Unsterblichen in Yaochi / Gathering of the Immortals at Yaochi**

Ming-/Qing-Dynastie, 17. Jh. / Ming-/Qing dynasty, 17th cent.

Hängengerollte: Tusche und Farben auf Seide / hanging scroll: ink and
colours on silk

Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv.
2000-6



76 Lu Zhi

In den Bergen Heilkräuter sammeln / Gathering Herbs in the Mountains

Ming-Dynastie / Ming dynasty (1368–1644), 1547

Hängengerollte: Tusche und Farben auf Papier / hanging scroll: ink and
colours on paper

Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv.
1988-424



77 **Ritualgefäß / Ritual vessel**

Han-Dynastie (206 v. Chr. –220 n. Chr.) / Han dynasty (206 BCE –
220 CE)

Bronze, grün-grau patiniert / bronze with green-grey patina

Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv.
1962-15



78 **Räuchergefäß, Typ Boshanlu (in Hügelform) / Censer, Boshanlu type (hill-shaped)**

Späte Han-Dynastie / late Han dynasty

Roter Ton, dunkelgrün bleiglasiert / red clay with dark green glaze

Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Stiftung
Heinz Kuckei Collections, Inv. Y 038



79 **Räuchergefäß, Typ Boshanlu (in Hügelform) / Censer, Boshanlu type (hill-shaped)**

Han-Dynastie (206 v. Chr. –220 n. Chr.) / Han dynasty (206 BCE –
220 CE)

Bronze, vergoldet / gilt

Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, MCH
Stiftung, Sammlung Hammonds, Inv. MCH 117



80 **Räuchergefäß / Censer**

Song-Dynastie, 13. Jh. / Song dynasty, 13th cent.

Junyao-Steinzeug, hellblau glasiert, Jade / Junyao stoneware with
light-blue glaze, jade

Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv. OAS
1959-54



ALCH
EMIE

- 81 Athanasius Kircher
„Pyrophylaciorum“
in: China monumentis illustrata
Amsterdam/Antwerpen 1667
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Sammlung
Lipperheidesche Kostümbibliothek, Lipp Le 3 mtl Rara



- 82 **Dreifüßiges Ding-Gefäß / Tripod Ding Vessel**
Shang-Zeit, Anyang-Periode, ca. 13.–11. Jh. v. Chr. / Shang dynasty,
Anyang period, c. 13th – 11th cent. BCE
Bronze
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv. DLG
272-2005
Erworben mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung



- 83 Maria Volokhova
Jejunum Teapot
2009
Porzellan, gold bemalt / gold-painted porcelain
Privatbesitz / private collection



- 84 **„Circulus aeterni motus“**
in: Johann Joachim Becher, Physica subterranea, Leipzig 1738
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, Mu 3827



- 85 **Der anatomische Ofen / The anatomical furnace**
in: Paracelsus, Chirurgische Bücher und Schrifften, Straßburg 1618
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, 4° Jg 3611



6. Ora et labora: Der Stein der Weisen

- 86 Peter Fischli & David Weiss
Der Lauf der Dinge / The Way Things Go
1987
Digitale Ausstellungskopie des 16mm-Films / digital exhibition copy of
the 16mm film, 30:11 min
Courtesy Peter Fischli / Galerie Sprüth Magers



- 87 Paullus van der Doort nach / after Hans Vredeman de Vries
Das Oratorium-Laboratorium
in: Heinrich Khunrath, Amphitheatrum Sapientiae Aeternae, Solius
Veræ, Christiano-Kabalisticum, Divino-Magicum, Hannover 1609
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, 4° Nb 587<a>



ALCH
EMIE

- 88 **“CALOR”**
in: Barent Coenders van Helpen, Escalier des Sages ou la
Philosophie des Anciens, Groningen 1689
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, Mu 4551



- 89 **Die Koagulation der Mineralien im Inneren der Erde / The
Coagulation of Minerals within the Earth**
in: Athanasius Kircher, Mundus subterraneus, Bd. / vol. 1,
Amsterdam 1678
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, Mq 366-1



- 90 **„De metallorum transmutatione“**
in: Gregor Reisch, Margarita philosophica, Freiburg 1503
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv. 2174



- 91 **Bergbauindustrie / The Mining Industry**
in: Georg Agricola, De Re Metallica Libri XII, Basel 1561
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, 4° Ot 32<a>



- 92 Raphael Custos
„Coniunction“
in: Stephan Michelspacher, Cabala, Spiegel der Kunst unnd Natur: in
Alchymia, Augsburg 1615
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, Nb 647



- 93 **Unterirdische Aula / Subterranean school hall**
in: Lazarus Ercker, Aula Subterranea, Frankfurt am Main 1736
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, 4° Ot 7763<5>



- 94 Georg Agricola
Rechter Gebrauch der Alchimei...
Frankfurt am Main 1531
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, Mu 1700



ALCH
EMIE

- 95 **Der philosophische Himmel / The Heavens of the Philosophers**
in: Philipp Ulstad, *Cœlum philosophorum seu de secretis naturæ*
liber, Straßburg 1528
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 1380-904



- 96 Studio KDSZ
Li-Wai Serie
2013
Doppelwandiges Borosilikatglas, handgefertigt / double-walled
borosilicate glass vessel, handmade
Privatbesitz / private collection



- 97 Andreas Libavius
Alchymia
Frankfurt am Main 1606
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, 2" Mu 2349



- 98 **Segnender Christus und Madonna mit Kind / Christ the Redeemer and Madonna with Child**
(aus einem unbekanntem Reliquiar / from an unknown reliquary)
Limoges, 1235–1255
Kupfer, feuervergoldet / copper, fire-gilt
Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für
Byzantinische Kunst, Inv. 8013 und 8014



- 99 **Deckeldose mit Schriftzeichen Chun (Frühling) / Box decorated with the character Chun and the God of Longevity**
Qianlong-Periode / Qianlong period (1736–1795)
Mehrfarbiger Schnitzlack (gelb, grün, rot) / red, green and yellow
carved lacquer
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv. OAS
1959-246



- 100 **Tablett / Tray**
Ming-Dynastie, 16./17. Jh. / Ming dynasty, 16th/17th cent.
Roter Schnitzlack, am Rand auf Ockergrund / red carved lacquer on
ochre ground
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Inv.
1964-14



- 101 **Allegorie der Destillation / Allegory of distilling**
in: Claudio de Dominico Celentano di Valle Nove, *Alchemistisches
Rezeptbuch*, Neapel / Naples 1606
Tinte und Aquarell / ink and watercolour
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 950053, Box 22, MS 123



- 102 **„Distillatorium ad Aqua vite“**
in: Hieronymus Brunschwig, *Liber de arte distillandi*, Straßburg 1507
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, 2° Jm 4015





103 Giambattista Della Porta
De Destillatione
 Rom / Rome 1608
 Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 41-502



104 Sigismund Bacstrom
“Apparatus to attract the Lunar Humidity”
 in: Johan Friedrich Fleischer, Chemical Moonshine, 1797
 Tinte und Aquarell auf Papier / ink and watercolour on paper
 Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 950053, Box 18, MS 102,
 Vol. 10



105 „Gebri Regis Arabum Chymia“
 in: Pseudo-Geber (Paul von Tarent), Summa perfectionis Magisterii
 in sua natura, Danzig 1682
 Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
 Drucke, Mu 976



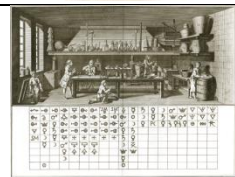
106 Schönfeld
All you can feel, Crystal Meth (Planets)
 2013
 Crystal Meth auf Fotonegativ / on photo-negative, C-Print
 Privatbesitz / private collection



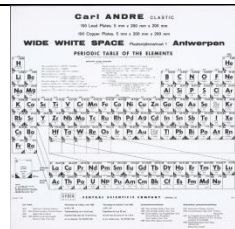
107 Basilius Valentinus
„A Table of Chymicall & Philosophicall Characters with their significations”
 in: The last will and testament of Basil Valentine, monke of the order
 of St. Bennet, London 1671
 Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 1385-897



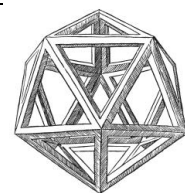
108 Louis-Jacques Goussier
„Laboratoire et Table des Raports“
 in: Denis Diderot / Jean-Baptiste le Rond d'Alembert, Encyclopédie,
 Bd. / vol. 3, Livorno 1771
 Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, RA X 320 mtl



109 Carl Andre
Periodic Table of the Elements
 1969
 Ausstellungsplakat / exhibition poster Wide White Space, Antwerpen,
 Offset-Druck / offset print
 Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Sammlung Marzona,
 Inv. 2002,71/560



110 Leonardo da Vinci
„Icosaedron Planum Vacuum“
 in: Luca Pacioli, De Divina Proportione, Venedig / Venice 1509
 Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Gris 1286 mtl

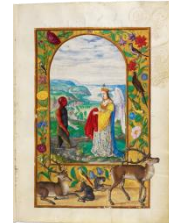




- 111 **Iksaeder aus Bergkristall / Icosahedron made of rock crystal**
Grabpreziose für ein verstorbenes Mädchen / burial gift for a
deceased girl, frühes 1. Jh. / early 1st cent.
Fundort / find spot: nördlich von Rom / north of Rome
Bergkristall, poliert / rock crystal, polished
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. 30891 ss



- 112 nach Jörg Breu dem Älteren / the Elder
Sumpfmann und Engel / Swampman and Angel
in: Splendor solis oder Sonnenglanz, 1582
Deckfarben auf Pergament / gouache on parchment
The British Library, London, Harley MS 3469



- 113 Christian Egenolff
Kunstabüchlin
Frankfurt am Main 1535
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 1575-296



- 114 Johann Joachim Becher
Opuscula Chymica Rariora
Nürnberg/Altdorf 1719
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, Mu 3911



- 115 **Traité de Chymie**
Frankreich / France, um / c. 1700
Aquarell und Tinte auf Papier / watercolour and ink on paper
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 950053, Box 13, MS 11



- 116 Maria Volokhova
Experimentelle Kannen / Experimental jugs
2006
Porzellan, glasiert / glazed porcelain
Privatbesitz / private collection



- 117 Sarah Schönfeld
Hero's Journey (Lamp)
2014
Stahl, Glasvitrine, Urin, Licht / steel, glass showcase, urine, light
Privatbesitz / private collection



7. Homunculus

- 118 **The Ripley-Scroll**
um / c. 1700/1750
Aquarell und Tinte auf Papier, auf textiles Gewebe aufgelegt /
watercolour and ink on paper, attached to a textile fabric
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 950053, Box 33, MS 205



ALCH
EMIE

119 **Tabula philosophica**

1616

Tinte und Aquarell auf Papier

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt.
Handschriften, Ms. lat. fol. 91



120 Yves Klein

**Anthropometrie in IKB vor Monogold / Anthropometry in IKB
against a Monogold background**

1965

Ausstellungsplakat / exhibition poster, Galerie Alexandre Iolas, Paris
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Inv. 14065116



121 **Faust begegnet dem Weltgeist / Faustus meets the Weltgeist;
Mephisto besucht Wagner im Laboratorium, in der Phiole
Homunculus / Mephisto pays Wagner a visit in the lab; in the
phial: Homunculus**

Illustrationen zu / illustrations of: Johann Wolfgang von Goethe,
Faust, 2. Teil, Stuttgart 1850

Stahlstiche / steel engravings

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz,
Handschriftenabteilung, Portraitsammlung, Inv. YF 1400 gr 2 c, d



122 Carl Blechen

Die Alchemistenwerkstatt / The Alchemist's Workshop

1826

Aquarell und Tusche (Feder) auf Vélinpapier / watercolours and ink
(pen) on velin paper

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv. SZ Blechen 48



123 **Septimus Pretorius zeigt Victor Henry Frankenstein sein
Experiment**

Filmstill aus / still from "The Bride of Frankenstein", Regie / director:
James Whale, 1935

© Universal Pictures Corporation



124 **Weißer König und Roter König / White Queen and Red King**

in: Salomon Trismosin, Aureum Vellus. Oder Guldin Schatz und
Kunstkammer, Bd. / vol. 3, Rorschach 1599

Holzschnitte, handkoloriert / woodcuts, hand coloured

Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 41-266. Gift of the Getty
Research Institute Council



125 Hiromu Arakawa

Fullmetal Alchemist (鋼の錬金術師, Hagane no Renkinjutsushi)

Bd. / vol. 19, Stuttgart 2010





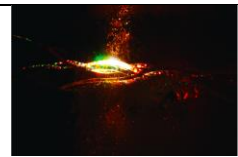
- 126 **Von der Herstellung des Steins der Weisen / Creating the Philosopher's Stone**
in: Johannes Conradus Barchusen, Elementa Chemiæ, Leiden 1718
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke, Mu 4691



- 127 Harry Smith
Early Abstractions, No. 10
1957
Digitale Ausstellungskopie des handkolorierten 16mm-Films / digital display copy of the hand-coloured 16mm film, 3:29 min.
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 2013.M.4, Box 100



- 128 Natascha Sonnenschein
Happy DNA
2015
Scanografie, Fine Art Print auf Alu-Dibond / Scanograph, fine art print on aluminium dibond
Privatbesitz / private collection



8. Das Kabinett der Kunst (Symbol: Krokodil)

- 129 Salomon Kleiner
Die Apotheke der Familie De Pauli unter dem Patronat Merkurs / The de Paulis' pharmacy under the patronage of Mercury
in: Christophorus de Pauli, Pharmacopoeia Camera Materialium ad vivum delineata, Wien 1751
Aquarell auf Papier / watercolour on paper
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 861133



- 130 Anton Eisenhoit
Metallotheca Vaticana
in: Michele Mercati, Metallotheca vaticana, Rom 1719
Staatliche Museen zu Berlin, Institut für Museumsforschung, Inv. C.3.1.Merc



- 131 **„Alchemia die Kunst Redt“**
in: Leonhart Thurneysser zum Thurn, Quinta Essentia, Münster 1570
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke, Mu 2007



- 132 **Kabinettschränkchen / Small cabinet**
um / c. 1650
Elfenbein, Holzfurnier, Emailmalerei, vergoldete Bronzebeschläge / ivory, wood veneer, enamel painting, gilt bronze fittings
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. O-1985,12



ALCH
EMIE

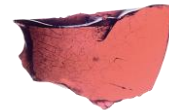
- 133 Hans Jakob Sprüngli
**Venus mit dem Amorknaben vor einer Renaissancearchitektur /
Venus and Amor against the backdrop of Renaissance
architecture**
um /c. 1600
Hinterglasmalerei (Églomisé), geschnitztes Holz / verre églomisé,
carved wood
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. W-1972,31



- 134 **Fußschale / Stem cup**
Anfang / early 16. Jh.
sogenanntes Chalzedonglas / chalcedony
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. W-1975,46



- 135 **Bruchstück eines Pokalfußes / Fragments of a goblet stem**
Um / c. 1685
Goldrubinglas, Radialsegment / gold ruby glass, radial segment
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Vor- und Frühgeschichte,
Inv. If 24658/115



- 136 Umkreis von / Circle of Johann Carl Wilhelm Moehsen
Johann Kunckel (von Löwenstern)
1762
Bronze, vergoldet / gilt bronze
Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett, Inv. 18252094



- 137 Johann Kunckel
**Lehrend, allerhand sehr nützliche und bewährte Feuer-Künste
[...]**
Nürnberg 1732
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, 203424



- 138 **Johann Kunckel**
**Ars vitraria experimentalis oder vollständige Glaßmacher-
Kunst...**
Amsterdam/Danzig 1679
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische
Drucke, Ot 29117<a>



- 139 **Deckelpokal / Lidded goblet**
um / c. 1720
Rubinglas, formgeblasen, geschliffen, teilvergoldet / ruby glass, blow-
moulded, cut, partially gilt
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. W-1977,84



- 140 **Facettierte Deckelflaschen / Faceted lidded bottles**
um / c. 1700
Rubinglas, vergoldete Kupferfassung mit eingelegtem Glas oder
Bergkristall / gold ruby glass, gilt copper mounting with glass or rock
crystal inlays
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. W 1962,9 /
Inv. W 1962,10



- 141 **Kleiner Kelch mit durchbrochener Wandung / Small open-work goblet**
späte Ming-Dynastie, Wanli-Zeit / late Ming dynasty, Wanli period
(1563–1620)
Porzellan mit unterglasurblauem und schmelzfarbenem Dekor sowie Vergoldung / gilt porcelain with blue underglaze decoration
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiathe Kunst, Inv. 6532



- 142 **Islamische Lüsterware / Islamic Lustreware: Flasche / bottle**
17. Jh. / 17th cent.
Quarzfritte, blaue Bemalung unter transparenter, farbloser Glasur, rote Lüsterbemalung, vergoldetes Silber / quartz fritware, blue ornamental painting under transparent colourless glaze, red lustre decoration, gilt silver
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst, Inv. I. 4214



- 143 **Islamische Lüsterware / Islamic Lustreware: Schale / cup**
13. Jh. / 13th cent.
Quarzfritte, opake weiße Glasur mit rotbrauner Lüsterbemalung und kobaltblauer Konturierung / quartz fritware, opaque white glaze with maroon ornamental lustre painting and cobalt blue contouring
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst, I. 30/59



- 144 **Islamische Lüsterware / Islamic Lustreware: Teller / plate**
um / c. 1200
Quarzfritte, Lüsterbemalung auf transparenter weißer Glasur; außen transparente leuchtend-blaue Glasur / quartz fritware, lustre decoration on transparent white glaze; transparent bright blue glaze on the outside
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst, Inv. I. 1592



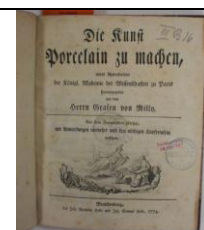
- 145 **Statuette August des Starken / Figurine of Augustus the Strong**
1713–1715
Böttgersteinzeug, Manufaktur Meißen / Böttger stoneware, Manufactory Meissen
Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin, Inv. 1918,35



- 146 **Flaschenvase mit Akanthusdekor / Bottle vase with acanthus decoration**
1712/13
Böttgersteinzeug, geschliffen / Böttger stoneware, polished
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. K 1332



- 147 Nicolas Christiern de Thy, Graf de Milly
Die Kunst Porcelain zu machen
Brandenburg 1774
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ot 25865<a>





148	Meissener Porzellan / Meissen porcelain: Vase 1713–1720 Porzellan / porcelain Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. M 1125	
149	Meissener Porzellan / Meissen porcelain: Tasse / Cup 1713–1720 Porzellan / porcelain Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. M 1128	
150	Meissener Porzellan / Meissen porcelain: Teekanne / teapot 1713–1720 Porzellan / porcelain Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. M 1131	
151	Silke Knetsch und Christian Streit Materia Prima 2016 Kette: Silber, oxidiert und montiert / necklace: silver, oxidized and mounted, Porzellankugeln (Selb), blattvergoldet / porcelain balls (Selb) with leaf-gilding Privatbesitz / private collection	
152	Silke Knetsch und Christian Streit Materia Prima 2016 Collier: Silber, oxidiert und montiert, Porzellanplatten / collier: silver, oxidized and mounted, porcelain platelets (Sonderanfertigung / custom made by Peter Michael Lobe), Poliergold / burnish gold Privatbesitz / private collection	
153	Johann Friedrich Böttger Goldregulus / Gold regulus wohl / prob. 1713 Gold Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Inv. F 389	
154	Johann Friedrich Böttger Silberregulus / Silver regulus wohl / prob. 1713 Silber / silver Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Inv. F 390	
155	Joseph Beuys Goldkuchen / Gold cake 1982 Offset-Druck in Gold auf Papier / offset print in gold on paper, Ex. 333/1000 Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Sammlung Grafikdesign, Inv. 2005,47/12	



- 156 Johann Permann
Alchemistisches Medaillon / Alchemical Medallion
1677
Gold-Silber-Kupfer-Guss / gold-silver-copper cast
Kunsthistorisches Museum Wien, Münzkabinett, Inv. MK 27bß



- 157 **Galvanoplastische Nachbildung eines Jagdpokals, Deckelfigur Diana / Galvanoplastic replica of a hunting goblet with Diana on the lid**
D. Vollgold & Sohn, Berlin
1886
Silber, vollständig vergoldet / gilt silver
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. 1886,994



- 158 **Galvanoplastische Nachbildung eines Deckelpokals mit der Anbetung der Könige, Stützfigur Hercules / Galvanoplastic replica of a lidded goblet with the "Adoration of the Magi", with Hercules as support**
Sy & Wagner, Berlin
o.J. / n.d.
Kupfer, vollständig vergoldet / gilt copper
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. 1903,82



- 159 **Galvanoplastische Nachbildung eines Münzpokals mit Januskopf aus dem Lüneburger Ratssilber**
D. Vollgold & Sohn, Berlin
1882
Silber, teilweise vergoldet, H 60 cm, Ø 21 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv. 1882,708



- 160 Bernhard Prinz
Sieben Gefäße (Memento, List, Läuterung, Alba, Fata, Aran, Gotha)
1991
Cibachrome
Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Inv. 208/1993



9. Das Stumme Buch: Ein Künstlerbuch über die Kunst

- 161 Altus
Mutus liber, in quo tamen tota Philosophia hermetica figuris hieroglyphicis depingitur
La Rochelle 1677
Library of Congress, Washington



- 162 Faksimiles der 15 Tafeln / with faksimiles of the 15 plates
-

10. Synthetische Welten

- 163 Joe Ramirez
The Gold Projections: Somnium
2013–2017
HD-Videoprojektion auf vergoldeter Scheibe / HD video projection on a gilt disc, 126 min.
Privatbesitz / Private collection



- 164 Joe Ramirez
The Gold Projections: Limits of the Marvellous
2017
Performance-Relikte / Performance relics
Privatbesitz / Private collection



- 165 „Gold“
in: Martinus van Marum, Beschreibung einer ungemein grossen Elektrisir-Maschine, Leipzig 1786
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke, 4° My 6761



- 166 „Bildende Stoffe“
in: Friedlieb Ferdinand Runge, Der Bildungstrieb der Stoffe, veranschaulicht in selbstständig gewachsenen Bildern ... mit zahlreichen Proben, Oranienburg und / and Berlin 1855
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 2990-556



- 167 „Flüssige Kristalle“
in: Ernst Haeckel, Kristallseelen. Studien über das anorganische Leben, Leipzig 1917
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Mg 2698



- 168 „Sulphur phõrum • Domus tenebrosa“
in: Donum Dei, 2. Hälfte 15. Jh. / 2nd half 15th century
Deckfarben auf Pergament / gouache on parchment
The British Library, London, Sloane MS 2560



- 169 **Das vollkommene Schwarz / Perfect Black**
in: Michel Eugène Chevreul, De la loi du contraste simultané des couleurs et de ses applications, Paris 1889
Chromolithografie / chromolithograph
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 86-B1692





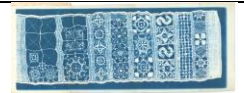
- 170 **Uschebti in der Tracht der Lebenden (Grabausstattung) /
Uschebti in the garb of the living (funerary gift)**
Dritte Zwischenzeit, 22. Dynastie, Scheschonk I. (946–925 v. Chr.)
Blaue Fayence, schwarz bemalt / blue fayence, painted black
Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und
Papyrussammlung, Inv. ÄM 4522



- 171 **Blaues Farbpigment, sogenanntes Ägyptisch Blau / Blue
pigment, so-called Egyptian blue**
Aus der Zeit von / from the reign of Amenophis IV (Echnaton), 14. Jh.
v. Chr. / 14th cent. BCE
Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und
Papyrussammlung, Inv. ÄM 37279



- 172 **Cyanotypie einer Klöppelspitze / Cyanotype of bobbin lace**
in: Julia Herschel, A Handbook of Greek Lace Making, London 1870
Cyanotypie / cyanotype
Getty Research Institute, Los Angeles, Inv. 2655-193



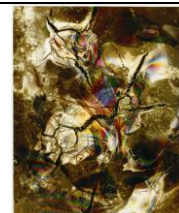
- 173 Walter Ziegler
Fotografischer Pflanzenabdruck / Photogram of a plant
1906
Cyanotypie / cyanotype
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Sammlung Fotografie,
Inv. 1906,173



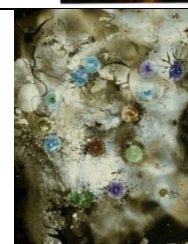
- 174 Natascha Sonnenschein
Paradies der Künstlichkeit
2001
Scanografie, Pigmentdruck auf Alu-Dibond hinter Acrylglas /
scanograph, pigment print mounted on aluminium dibond panel under
acrylic glass
Privatbesitz / private collection

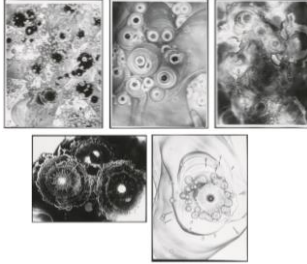
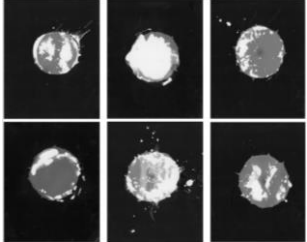






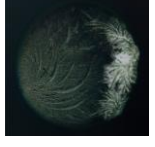


- 175 Heinz Hajek-Halke
Ohne Titel / Untitled
1950–1970
Lucidogramme auf Farbpapier / colour lucidograms
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Sammlung Fotografie,
Inv. 2013,47/01, 02



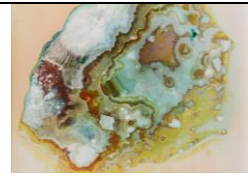
- 178 Heinz Hajek-Halke
Ohne Titel / Untitled
1950–1970
Lucidogramm auf Farbpapier / colour lucidogram
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Sammlung Fotografie,
Inv. 2013,47/06



- | | | |
|-----|--|---|
| 179 | Heinz Hajek-Halke
Ohne Titel / Untitled
1950–1970
Lucidogramme auf Silbergelatinepapier / lucidograms on silver-gelatine paper
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Sammlung Fotografie, Inv. 2013,47/01, 02 |  |
| 180 | Gerda Schütte
Ébullition No. 6, 7, 9, 10, 12, 17
2012
Silbergelatinepapier / silver gelatine paper
Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Sammlung Fotografie, Inv. 2015,91/1-6 |  |
| 181 | Sarah Schönfeld
All you can feel, Opium (Planets)
2013
Opium auf Fotonegativ / on photo-negative, C-Print
Privatbesitz / private collection |  |
| 182 | Sarah Schönfeld
All you can feel, Valium (Planets)
2013
Valium auf Fotonegativ / on photo-negative, C-Print
Sarah Schönfeld |  |
| 183 | Sarah Schönfeld
All you can feel, Speed (Planets)
2013
Speed auf Fotonegativ / on photo-negative, C-Print
Privatbesitz / private collection |  |
| 184 | Sarah Schönfeld
All you can feel, Koffein (Planets)
2013
Koffein auf Fotonegativ / caffeine on photo-negative, C-Print
Privatbesitz / private collection |  |
| 185 | Schönfeld
All you can feel, Kokain (Planets)
2013
Kokain auf Fotonegativ / cocaine on photo-negative, C-Print
Sammlung Saadane Afif |  |
| 186 | Schönfeld
All you can feel, Dopamin (Planets)
2013
Dopamin auf Fotonegativ / dopamine on photo-negative, C-Print
Privatbesitz / private collection, Sammlung Saadane Afif (Kokain) |  |
| 187 | Schönfeld
All you can feel, Pharmaceutical Speed (Planets)
2013
Speed auf Fotonegativ / on photo-negative, C-Print
Privatbesitz / private collection |  |
-

ALCH
EMIE

-
- 188 Sarah Schönfeld
All you can feel, MDMA (Maps)
2013
MDMA auf Fotonegativ, C-Print
Privatbesitz / private collection



-
- 189 Alicja Kwade
Ast-Transmutation (FourAtATime)
2016
Ast / tree branch; Polyurethan, Holz, Rinde, Acrylfarbe, Tinte /
polyurethane, wood, bark, acrylic paint, ink; Bronze / bronze; Bronze
patiniert / patinated bronze
Privatsammlung / private collection
Courtesy König Galerie



-
- 190 Matthias Krieg
„plus minus kosmos“
2017
Elektromusikalische Komposition, 2 Teile, je 20 min.

Aufführung in den Ausstellungshallen immer donnerstags zwischen 18 und 19 Uhr
