



Aktionsraum (right wing of the museum building / rechter Flügel des Museumsgebäudes; enter from / Eingang von der Invalidenstraße)

Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin  
 Staatliche Museen zu Berlin  
 Invalidenstraße 50–51  
 D-10557 Berlin

Getting there / Verkehrsverbindungen:

S+U Hauptbahnhof:  
 U-Bahn U55  
 S-Bahn S5, S7, S75  
 Tram M5, M8, M10  
 Bus TXL, 120, 123, 142, 147, 245, M41, M85, N20, N40

Information:

[www.smb.museum/hbf](http://www.smb.museum/hbf)  
<https://www.facebook.com/hamburgerbahnhof>  
<https://twitter.com/hashtag/hamburgerbahnhof>

Image / Bild:

Braco Dimitrijevic installing / installiert Triptychos Post Historicus with / mit Kandinsky at the / in der Nationalgalerie, Berlin, 1976 © Braco Dimitrijevic

Offering alternative narratives to a limited yet mainstream canon of art has become one of the primary tasks of museum practice. The conference takes this status quo as a starting point for discussing museum programs, particularly those of museums of modern and contemporary art, which are thinking research, collection, exhibition, and public from a global perspective. In current discourse, such endeavors take notions of inclusivity and diversity as well as universalism and imperialism as animating principles. They all enter into “The Idea of the Global Museum,” a title that serves as shorthand for a debate on the different approaches that museums are taking today, and that could be taken in the future.

Over two days, conference participants offer specific knowledges and points of view: What are the effects of a “global” approach on museum work past, present, and future? What are its necessities, possibilities, and challenges? Is there a common denominator for “global” museum practice?

This conference is part of a project that explores the collection of the Nationalgalerie with respect to its international and transregional entanglements. The project will result in a large-scale exhibition project that will take place at Hamburger Bahnhof from November 2017 to April 2018. On the initiative of the German Federal Cultural Foundation, the project is funded as part of its program “Global Museum.”

Conference language is English. Simultaneous translation into German is available. The conference is open to the public and free of charge. Please register your attendance before November 15, 2016 at [service@smb.museum](mailto:service@smb.museum) indicating your name and address.

*Angesichts eines eingeschränkten, noch immer vorherrschenden Kanons von Kunst gehört die Entwicklung alternativer Erzählungen zu den Hauptaufgaben des Museums. Die Konferenz nimmt diesen status quo als Ausgangspunkt einer Diskussion von Museumsprogrammen – besonders von Museen moderner und zeitgenössischer Kunst –, die Sammlung, Forschung, Ausstellung und Publikum aus einer globalen Perspektive neu denken. Solche Unterfangen sind im aktuellen Diskurs mit Schlagwörtern wie Inklusion und Diversität, aber auch Universalismus und Imperialismus verbunden. Diese unterschiedlichen Wertungen fließen in „Die Idee des globalen Museums“ ein: Ein Titel, der als Kürzel steht für die Diskussion verschiedener Ansätze, die Museen heute verfolgen und in Zukunft verfolgen könnten.*

*Über zwei Tage hinweg bringen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Konferenz ihr spezifisches Wissen und ihre Standpunkte ein: Welche Auswirkungen hat eine „globale“ Herangehensweise auf vergangene, aktuelle und zukünftige Museumsarbeit? Was sind ihre Notwendigkeiten, Möglichkeiten und Herausforderungen? Gibt es einen gemeinsamen Nenner für „globale“ Museumspraxis?*

*Die Konferenz ist Teil eines Projekts, das die Sammlung der Nationalgalerie auf ihre internationalen und transregionalen Verflechtungen hin untersucht. Das Projekt endet mit einer großformatigen Ausstellung, die von November 2017 bis April 2018 im Hamburger Bahnhof stattfindet. Auf Initiative der Kulturstiftung des Bundes wird das Projekt gefördert im Rahmen des Programms „Museum Global“.*

*Die Konferenzsprache ist Englisch. Eine Simultanübersetzung ins Deutsche ist vorhanden. Die Konferenz ist öffentlich; der Eintritt ist frei. Bitte melden Sie sich mit Name und Adresse bis zum 15. November 2016 unter [service@smb.museum](mailto:service@smb.museum) an.*

The Idea of the Global Museum  
 December 2–3, 2016

KONFERENZ

Die Idee des globalen Museums  
 2.–3. Dezember 2016



PROGRAM / PROGRAMM

Friday, December 2, 2016: 4–8 pm /  
Freitag, 2. Dezember 2016: 16–20 Uhr

INTRODUCTION / EINFÜHRUNG

→ 4 pm / 16 Uhr

WELCOME / BEGRÜSSUNG

Hortensia Völckers, Artistic Director / *Künstlerische Direktorin*, Kulturstiftung des Bundes, Halle

→ 4.15 pm / 16.15 Uhr

WELCOME / BEGRÜSSUNG

Udo Kittelmann, Director / *Direktor*, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin

→ 4.30 pm / 16.30 Uhr

KEYNOTE LECTURE / KEYNOTE

Where is the genie?  
Luis Camnitzer, artist / *Künstler*, New York

PANEL 1

Museum Programs / *Museumsprogramme*

What might museum practice look like if taking the global into account? A look into museum programs and a discussion of possible future approaches. / *Wie könnte eine Museumspraxis aussehen, die das Globale berücksichtigt? Ein Einblick in Museumsprogramme und eine Diskussion zukünftig möglicher Herangehensweisen.*

SPEAKERS / SPRECHER:

→ 5.30 pm / 17.30 Uhr

Going Global, Staying Cool

Jelle Bouwhuis, Stedelijk Museum, Amsterdam

→ 5.50 pm / 17.50 Uhr

The University Reskills the Global: Critical Annotations on the Post-Colonial University Museum  
Patrick Flores, University of the Philippines and Vargas Museum, Manila

→ 6.10 pm / 18.10 Uhr

Strategies in Building Museum Collections from Global South

Reem Fadda, independent curator / *freie Kuratorin*, Amman / Marrakech

→ 6.30 pm / 18.30 Uhr

Roundtable discussion / *Roundtable*

CHAIR / MODERATION: Andrea Buddensieg, independent curator / *freie Kuratorin*, Berlin

Saturday, December 3, 2016: 10 am–7 pm /  
Samstag, 3. Dezember 2016: 10–19 Uhr

PANEL 2

Museum Surroundings / *Museumsumgebungen*

Museum practice is situated within local surroundings and conditions. How to reconcile the global and the local? / *Museumspraxis ist eingebunden in lokale Umgebungen und Bedingungen. Wie bringt man das Globale und das Lokale überein?*

SPEAKERS / SPRECHER:

→ 10 am / 10 Uhr

Decolonizing Canon: Latin American Art and Alternative Ways of Understanding Exhibitions  
Andrea Giunta, University of Texas at Austin and / und Universidad de Buenos Aires

→ 10.20 am / 10.20 Uhr

Eva calls 07

Anda Rottenberg, independent curator and writer / *freie Kuratorin und Autorin*, Berlin

→ 10.40 am / 10.40 Uhr

The Right to Cultural Participation

Mark Coetzee, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Cape Town

→ 11 am / 11 Uhr

Roundtable discussion / *Roundtable*

CHAIR / MODERATION: Atreyee Gupta, Minneapolis Institute of Art

→ 12.30 pm / 12.30 Uhr

Lunch break / *Mittagspause*

PANEL 3

Museum Structures / *Museumsstrukturen*

Research and exhibitions are tools that go hand in hand when it comes to offering alternatives to established narratives of art. A discussion of approaches. / *Forschung und Ausstellungen sind unabdingbare Werkzeuge bei der Entwicklung von Alternativen zu etablierten Erzählungen von Kunst. Eine Diskussion von Herangehensweisen.*

SPEAKERS / SPRECHER:

→ 1.30 pm / 13.30 Uhr

Contested Narratives of Art and Time. Building collections for the Museo de Arte Lima  
Natalia Majluf, Museo de Arte de Lima

→ 1.50 pm / 13.50 Uhr

“...your moment, your heritage” / Use of the Arceost 2000+ collection as active heritage  
Zdenka Badovinac, Moderna galerija, Ljubljana

→ 2.10 pm / 14.10 Uhr

The museum as laboratory

Clémentine Deliss, independent curator and writer / *freie Kuratorin und Autorin*, Berlin

→ 2.30 pm / 14.30 Uhr

Roundtable discussion / *Roundtable*

CHAIR / MODERATION: Wendy Shaw, Freie Universität Berlin

→ 4 pm / 16 Uhr

Break / *Pause*

PANEL 4

Museum Publics / *Museumspublikum*

Who constitutes the public of a museum of art? And who feels represented by it? / *Wer bildet das Publikum eines Kunstmuseums? Und wer fühlt sich von ihm repräsentiert?*

SPEAKERS / SPRECHER:

→ 4.30 pm / 16.30 Uhr

Apparatuses of Subversion

Ahmet Ögüt, artist / *Künstler*, Amsterdam/Berlin

→ 4.50 pm / 16.50 Uhr

(Re)Programming the Global Museum

Paul Goodwin, TrAIN Research Centre, University of the Arts London

→ 5.10 pm / 17.10 Uhr

Let's Talk About the Weather

Nora Razian, Sursock Museum, Beirut

→ 5.30 pm / 17.30 Uhr

Roundtable discussion / *Roundtable*

CHAIR / MODERATION: Nora Sternfeld, Aalto University, Helsinki