












El Siglo de Oro. Die Ära Velázquez / The Age of Velázquez

Werke der Ausstellung / List of exhibited works






Der Übergang zum Barock in Kastilien / The Transition to Baroque in Castile



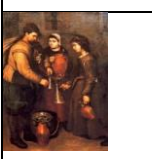







	Domenikos Theotokopoulos, gen. El Greco Kreta 1541 – Toledo 1614	Unbefleckte Empfängnis (Immaculada Oballe)	Öl auf Leinwand	347 x 174 cm	1608–1613	Eigentum der Parroquia de San Nicolás de Bari – Arzobispado de Toledo. Als Dauerleihgabe im Museo de Santa Cruz, Toledo
	Domenikos Theotokopoulos, gen. El Greco Kreta 1541 – Toledo 1614	Der heilige Martin und der Bettler	Öl auf Leinwand	193,5 x 103 cm	1597–1599	National Gallery of Art, Washington, Widener Collection
	Domenikos Theotokopoulos, gen. El Greco Kreta 1541 – Toledo 1614	Christus am Kreuz mit zwei Stiftern	Öl auf Leinwand	248 x 180 cm	ca. 1580–1590	Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures
	Ducete, Sebastián Toro 1568–1620	Kruzifix	Holz, polychromiert	198 x 137 x 46 cm (Christus); 260 x 175 x 8,5 cm (Kreuz)	ca. 1600	Museu Frederic Marès. Barcelona
	Cervantes Saavedra, Migel de Alcalá de Henares, ca. 1547 – Madrid 1616	Don Quixote von Mancha, Abenteuerliche Geschichte	[7] Bl., 704 S. : Kupfert., XVI Bl. Ill. ; 8°		1683	Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Abt. Historische Drucke
	Pantoja de la Cruz, Juan Valladolid, ca. 1553 – Madrid 1608	Portrait Philipps III.	Öl auf Leinwand	204 x 102 cm	1608	Depot des Musée du Louvre, Paris, im Musée Goya, Castres, 1984
	Domenikos Theotokopoulos, gen. El Greco Kreta 1541 – Toledo 1614	Der heilige Martin und der Bettler	Öl auf Leinwand	110 x 63 cm	ca. 1600	The Art Institute of Chicago, Gift of Mr. and Mrs. Chauncey McCormick
	Tristán, Luis Toledo(?), ca. 1585 – Toledo 1624	Dreifaltigkeit	Öl auf Leinwand	149,5 x 97 cm	1624	Catedral de Sevilla
	Sánchez Cotán, Juan Orgaz, Toledo 1560 – Granada 1627	Stilleben mit Wildvögeln	Öl auf Leinwand	67,8 x 88,7 cm	1600–1603	The Art Institute of Chicago, Gift of Mr. and Mrs. Leigh B. Block
	Maíno, Fray Juan Bautista Pastrana, Guadalajara 1581 – Madrid 1649	Auferstehung Christi	Öl auf Leinwand	295 x 174 cm	1612-1614	Museo Nacional del Prado. Madrid
	Maíno, Fray Juan Bautista Pastrana, Guadalajara 1581 – Madrid 1649	Der heilige Johannes auf Patmos	Öl auf Leinwand	74 x 163 cm	1612-1614	Museo Nacional del Prado. Madrid

Der Übergang zum Barock in Valencia / The Transition to Baroque in Valencia


	Orrente, Pedro Murcia 1580 – Valencia 1645	Christus heilt Kranke am Teich Bethesda	Öl auf Leinwand	83 x 116 cm	ca. 1615–1620	Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
	Ribalta, Francisco Solsona, Lérida 1565 – Valencia 1628	Der heilige Paulus	Öl auf Holz	167 x 64 cm	1625-27	Museo de Bellas Artes de Valencia
	Ribalta, Juan Madrid 1596/97 – Valencia 1628	Der heilige Hieronymus	Öl auf Leinwand	164 x 114 cm	1618	Depot der Real Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi im Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
	Ribalta, Francisco Solsona, Lérida 1565 – Valencia 1628	Der heilige Franziskus umarmt den Gekreuzigten	Öl auf Leinwand	208 x 167 cm	ca. 1620	Museo de Bellas Artes de Valencia
	Ribera, Jusepe de Játiva, Valencia 1591 – Neapel 1652	Brustbild eines Mannes	Öl auf Leinwand	76 x 63,5 cm	ca. 1613–1615	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Ribera, Jusepe de Játiva, Valencia 1591 – Neapel 1652	Madonna mit Kind und dem heiligen Bruno	Öl auf Leinwand	205 x 153,5 cm	1624	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin



Der Übergang zum Barock in Andalusien / The Transition to Baroque in Andalusia

	Pacheco, Francisco San Lúcar de Barrameda 1564 – Sevilla 1644	Die Landung der von Petrus Nolascus befreiten christlichen Gefangenen	Öl auf Leinwand	203 x 254 cm	1602	Depot der Real Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi im Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
	Martínez Montañés, Juan Alcalá la Real 1568 – Sevilla 1649 Francisco Pacheco San Lúcar de Barrameda 1564 – Sevilla 1644	Der heilige Ignatius von Loyola	Holz, polychromiert	174 x 68 x 51 cm	1610	Universidad de Sevilla, Iglesia de la Anunciación
	Martínez Montañés, Juan Alcalá la Real 1568 – Sevilla 1649 Francisco Pacheco San Lúcar de Barrameda 1564 – Sevilla 1644	Der heilige Francisco de Borja	Holz, polychromiert	173,5 x 70 x 55 cm	um 1624	Universidad de Sevilla, Iglesia de la Anunciación
	Pacheco, Francisco San Lúcar de Barrameda 1564 – Sevilla 1644	Christus am Kreuz	Öl auf Holz	58 x 37,5 cm	1614	Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada
	Velázquez, Diego Sevilla 1599 – Madrid 1660	Portrait von Francisco Pacheco	Öl auf Leinwand	41 x 36 cm	ca. 1620	Museo Nacional del Prado, Madrid






	Pacheco, Francisco San Lúcar de Barrameda 1564 – Sevilla 1644	Arte de la pintura			1649	Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
	Velázquez, Diego Sevilla 1599 – Madrid 1660	Drei Musikanten	Öl auf Leinwand	88 x 111 cm	ca. 1616–1618	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Puga, Antonio Orense 1602 – Madrid 1648	Der Olivenölhändler	Öl auf Leinwand	121 x 86 cm	ca. 1620	Ville de Castres – Musée Goya, musée d'art hispanique
	Unbekannter Künstler Umkreis von Antonio Puga (?)	Die jungen Händler	Öl auf Leinwand	70 x 84 cm	ca. 1620	Ville de Castres – Musée Goya, musée d'art hispanique
	Puga, Antonio Orense 1602 – Madrid 1648	Die Taverne	Öl auf Leinwand	120 x 162 cm	ca. 1620	Museo de Pontevedra
	Herrera, Francisco de [\"el Viejo\"] Sevilla, ca. 1590 – Madrid, ca. 1654	Die Heilige Sippe	Öl auf Leinwand	194,5 x 177 cm	ca. 1634	Museo de Bellas Artes de Bilbao
	Roelas, Juan de las Flandern vor 1573 – Olivares, Sevilla 1625	Die Maria Immaculata mit dem Jesuitenpater Fernando de Mata	Öl auf Leinwand	319,5 x 172,5 cm	ca. 1612–1613	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Mesa, Juan de Córdoba 1583 – Sevilla 1627	Unbefleckte Empfängnis	Holz, polychromiert	138 x 54 x 44 cm	ca. 1610–1615	The Matthiesen Gallery, London
	Mena, Pedro de Granada 1628 – Málaga 1688	Jungfrau mit Kind	Holz, polychromiert	H 44 x B 42 x T 36 cm	ca. 1675	Catedral Metropolitana de Granada – Museo
	Roelas, Juan de las Flandern vor 1573 – Olivares, Sevilla 1625	Predigt des heiligen Andreas	Öl auf Eichenholz	50 x 148,5 cm	ca. 1610–1615	Museo de Bellas Artes de Bilbao

Die Generation der großen Meister. Zwischen Sevilla und Madrid / The Generation of the Great Masters. Between Seville and Madrid





	Zurbarán, Francisco de Fuente de Cantos, Badajoz 1598 – Madrid 1664	Die heilige Margareta von Antiochien	Öl auf Leinwand	163 x 105 cm	ca. 1630–1634	The National Gallery, London. Bought, 1903
---	---	--------------------------------------	-----------------	--------------	---------------	--

	Zurbarán, Francisco de Fuente de Cantos, Badajoz 1598 – Madrid 1664	Der heilige Franziskus von Assisi nach der Vision von Papst Nikolaus V.	Öl auf Leinwand	180,5 x 110,5 cm	um 1640	Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
	Zurbarán, Francisco de Fuente de Cantos, Badajoz 1598 – Madrid 1664	Bildnis des Don Alonso Verdugo de Albornoz	Öl auf Leinwand	186,6 x 104,5 cm	1635	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

Die Generation der großen Meister in Madrid / The Generation of the Great Masters in Madrid

	Velázquez, Diego (Werkstatt) Sevilla 1599 – Madrid 1660	Philipp IV., König von Spanien	Öl auf Leinwand	130,2 x 97,8 cm	ca. 1644–1660	By Permission of The Trustees of Dulwich Picture Gallery, London
	Velázquez, Diego (Werkstatt) Sevilla 1599 – Madrid 1660	Don Gaspar de Guzmán, Conde Duque de Olivares	Öl auf Leinwand	127,6 x 104,1 cm	ca. 1635	Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	Velázquez, Diego (Werkstatt) Sevilla 1599 – Madrid 1660	Portrait der Infantin Maria von Habsburg	Öl auf Leinwand	200 x 106 cm	ca. 1630	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Velázquez, Diego Sevilla 1599 – Madrid 1660	Bildnis einer Dame (Condesa de Monterrey?)	Öl auf Leinwand	123,7 x 101,7 cm	ca. 1631–1640	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Velázquez, Diego Sevilla 1599 – Madrid 1660	Bildnis des Juan Martínez Montañés	Öl auf Leinwand	109 x 88 cm	ca. 1635	Museo Nacional del Prado, Madrid

Vicente Carducho und der Hof Philipps IV. vor Velázquez / Vicente Carducho and Philip IV's Court before Velázquez



	Carducho, Vicente Florenz, ca. 1576 – Madrid 1638	Der Traum des Hugo, Bischof von Grenoble	Öl auf Leinwand	57 x 45,5 cm	1626-1632	National Galleries of Scotland, Edinburgh
	Carducho, Vicente Florenz, ca. 1576 – Madrid 1638	Diálogos de la pintura			1633	Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
	Carducho, Vicente Florenz, ca. 1576 – Madrid 1638	Der Tod des heiligen Bruno	Öl auf Leinwand	60 x 43 cm	1626-1632	Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures
	Cajés, Eugenio Madrid 1574 – 1634	Die Jungfrau Maria überreicht dem heiligen Ildefonso sein Messgewand	Öl auf Leinwand	82,5 x 49 cm	ca. 1615	Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Stilleben / Still Lives



	Loarte, Alejandro de Madrid (?) 1590/1600 – Toledo 1626	Die Geflügelverkäuferin (La Gallinera)	Öl auf Leinwand	162 x 130 cm	1626	Colección Alberto de Alcocer
	Hamen y León, Juan van der Madrid 1596–1631	Korb mit Süßigkeiten	Öl auf Leinwand	40,8 x 52 cm	ca. 1621	Museo de Pontevedra
	Hamen y León, Juan van der Madrid 1596–1631	Ceres oder Pomona und Vertumnus	Öl auf Leinwand	229 x 149 cm	1620	Banco de España Collection Schenkung von Juan de Zavala
	Hamen y León, Juan van der Madrid 1596–1631	Stilleben mit Blumen und Hund	Öl auf Leinwand	228,5 x 100,5 cm	um 1625	Museo Nacional del Prado, Madrid
	Hamen y León, Juan van der Madrid 1596–1631	Schachteln und Gefäße mit Süßigkeiten	Öl auf Leinwand	38 x 49 cm	1621	Museo de Bellas Artes de Granada
	Meister des Amsterdamer Stillebens	Küchenstück	Öl auf Leinwand	105 x 125,2 cm	ca. 1625	Rijksmuseum Amsterdam, als Dauerleihgabe im Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
	Zurbarán, Juan de Llerena 1620 – Sevilla 1649	Stilleben mit Obstkorb und Kardone	Öl auf Leinwand	74,5 x 106 cm	1643	Kunststiftung Gösta Serlachius, Mänttä, Finnland
	Ribera, Jusepe de Játiva, Valencia 1591 – Neapel 1652	Mann mit Weinflasche und Tamburin	Öl auf Leinwand	52,5 x 75 cm	1631	Kunststiftung Gösta Serlachius, Mänttä, Finnland
	Pereda y Salgado, Antonio de Valladolid 1611 – Madrid 1678	Allegorie der Vergänglichkeit	Öl auf Leinwand	139,5 x 174 cm	um 1634	Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
	Unbekannter Künstler (Madrid?)	Bücherstilleben	Öl auf Leinwand	34,9 x 56,8 cm	um 1630/40	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

La Torre de la Parada



	Velázquez, Diego Sevilla 1599 – Madrid 1660	Mars	Öl auf Leinwand	179 x 95 cm	ca. 1638	Museo Nacional del Prado, Madrid
---	---	------	-----------------	-------------	----------	----------------------------------

	Velázquez, Diego Sevilla 1599 – Madrid 1660	Hofnarr mit Buch auf den Knien	Öl auf Leinwand	107 x 82 cm	1636-1638	Museo Nacional del Prado, Madrid
	Rubens, Peter Paul Siegen, Westfalen 1577 – Antwerpen 1640	Fortuna	Eichenholz	35,7 x 25,4 cm	1636-1638	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin





Die Generation der großen Meister in Madrid / The Generation of the Great Masters in Madrid

	Ávila, Teresa de Ávila 1515 – Alba de Tormes 1582	Castillo espiritual in Libros de la Madre Teresa de Jesús			1604	Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
	Fernández, Gregorio Sariá, Lugo 1576 – Valladolid 1636	Die heilige Theresa von Ávila	Holz, polychromiert	172 x 103 x 85 cm	1625	Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Der Buen Retiro Palast / The Buen Retiro Palace

	Velázquez, Diego Sevilla 1599 – Madrid 1660 oder Juan Bautista Martínez del Mazo Beteta (?), Cuenca, ca. 1611 – Madrid 1667	Don Gaspar de Guzmán Conde Duque de Olivares	Öl auf Leinwand	92,5 x 74 cm	um 1635	The Metropolitan Museum of Art, New York
	Leonardo, Jusepe Calatayud 1601 – Zaragoza 1652	Der heilige Johannes der Täufer in der Wüste	Öl auf Leinwand	195,58 x 118,74 cm	ca. 1635	Los Angeles County Museum of Art Purchased with funds provided by the William Randolph Hearst Foundation



Das Vorbild Tizians / The Example of Titian

	Orrente, Pedro Murcia 1580 – Valencia 1645	Martyrium des heiligen Jakobus des Jüngeren	Öl auf Leinwand	204,7 x 158,8 cm	1639	Museo de Bellas Artes de Valencia
	Polo, Diego Burgos, ca. 1610 – Madrid, ca. 1655	Martyrium des heiligen Stephanus	Öl auf Leinwand	193 x 120 cm	1640er-Jahre	Palais des Beaux-Arts de Lille
	Tiziano Vecellio, gen. Tizian Pieve di Cadore 1488/90 – Venedig 1576	Selbstbildnis	Leinwand	100,1 x 77 cm	ca. 1560	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Ribera, Jusepe de Játiva, Valencia 1591 – Neapel 1652	Vision des Belsazar	Öl auf Leinwand	52 x 64 cm	1635	Arcidiocesi di Milano, Galleria Arcivescovile, Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici e Arte Sacra, Mailand


Die Generation der großen Meister in Andalusien / The Generation of the Great Masters in Andalusia


	Cano, Alonso Granada 1601 – 1667	Christus in der Vorhöhle (Christi Abstieg in Abrahams Schoß)	Öl auf Leinwand	167,64 x 120,65 cm	ca. 1655	Los Angeles County Museum of Art (Gift of Bella Mabury)
	Cano, Alonso Granada 1601 – 1667	Beschneidung Christi	Öl auf Leinwand	27,5 x 20,5	1645	Instituto Gómez- Moreno de la Fundación Rodríguez- Acosta, Granada
	Murillo, Bartolomé Esteban Sevilla 1617 – 1682	Bruder Junipero und der Arme	Öl auf Leinwand	176 x 221,5 cm	ca. 1645/46	Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures
	Murillo, Bartolomé Esteban Sevilla 1617 – 1682	Das Festmahl des verlorenen Sohnes	Öl auf Leinwand	104,5 x 135,5 cm	ca. 1640	National Gallery of Ireland, Dublin
	Cano, Alonso Granada 1601 – 1667	Büste des heiligen Paulus	Holz, polychromiert	47 x 52,5 x 28 cm	ca. 1660-65	Catedral Metropolitana de Granada – Museo
	Murillo, Bartolomé Esteban Sevilla 1617 – 1682	Joseph und die Frau des Potiphar	Öl auf Leinwand	196,5 x 245,3 cm	um 1640-1645	Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister
	Núñez del Valle, Pedro Madrid, ca. 1590 – 1649	Jael und Sisera	Öl auf Leinwand	88,5 x 108 cm	1630	Madrid, Privatbesitz
	Núñez del Valle, Pedro Madrid, ca. 1590 – 1649	Judith und Abra mit dem Kopf von Holofernes	Öl auf Leinwand	88,5 x 108 cm	1630	Madrid, Privatbesitz

Kreuztragung Christi / The Road to Calvary









	Fernández, Gregorio Sarría, Lugo 1576 – Valladolid 1636	Simon von Cyrene, Veronika und Peiniger	Holz, polychromiert	Ch. 144 x 84 x 124 cm., Cir. 176 x 106 x 91 cm., Ver. 172 x 84 x 95 cm., Sch. 164 x 53 x 101 cm., Tromp. 192 x 93 x 92 cm.	1614/15	Museo Nacional de Escultura, Valladolid
	Zurbarán, Francisco de Fuente de Cantos, Badajoz 1598 – Madrid 1664	Das Schweißstuch der heiligen Veronika (Santa Faz)	Öl auf Leinwand	105 x 83, 50 cm	1658	Museo Nacional de Escultura, Valladolid


Landschaftsmalerei / Landscape Painting

	Collantes, Francisco Madrid, ca. 1599–1656	Landschaft	Öl auf Leinwand	100,5 x 100 cm	um 1650	Wallraf-Richartz- Museum & Fondation Corboud, Köln
---	--	------------	-----------------	----------------	---------	--

	Pereda y Salgado, Antonio de Valladolid 1611 – Madrid 1678	Landschaft mit Bauernpaar am Brunnen	Öl auf Leinwand	33 x 41 cm	vor 1622	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
---	--	--------------------------------------	-----------------	------------	----------	---


Das Portrait / The Portrait

	Carreño de Miranda, Juan Avilés, Asturias 1614 – Madrid 1685	Don Juan José de Austria	Öl auf Leinwand	63,5 x 51,5 cm	1677/78	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Carreño de Miranda, Juan Avilés, Asturias 1614 – Madrid 1685	König Karl II. von Spanien	Öl auf Leinwand	205 x 142 cm	1673	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Coello, Claudio Madrid 1642–1693	Die Königin Maria Anna von Österreich	Öl auf Leinwand	104, 7 x 84, 1 cm	1683-1693	The Bowes Museum, Barnard Castle, Co. Durham
	Martínez del Mazo, Juan Bautista Beteta (?), Cuenca, ca. 1611 – Madrid 1667	Die Familie des Künstlers	Öl auf Leinwand	149,5 x 174,5 x 3,8 cm	um 1664/65	Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
	Velázquez, Diego Sevilla 1599 – Madrid 1660 oder Juan Bautista Martínez del Mazo (?) Beteta (?), Cuenca, ca. 1611 – Madrid 1667	Portrait eines Mädchens	Öl auf Leinwand	43 x 29,5 cm	1630er Jahre (?)	Galerie G. Sarti, Paris
	Unbekannter Künstler	Portrait von Sir Arthur Hopton	Öl auf Leinwand	187,33 x 116, 84 cm	1641	Meadows Museum, SMU, Dallas, Algur H. Meadows Collection
	Antolínez, José Madrid 1635–1675	Atelierszene (Der Bildhändler)	Öl auf Leinwand	201,9 x 125,6 cm	um 1670	Bayerische Staatsgemäldesammlungen München – Alte Pinakothek
	Antolínez, José Madrid 1635–1675	Der Botschafter Cornelius Pedersen Lerche mit seinen Freunden	Öl auf Leinwand	172,5 x 202 cm	1662	Statens Museum for Kunst, Kopenhagen
	Rizi [Ricci], Fray Juan Madrid 1600 – Montecassino, Italien 1681	Page mit Brief	Öl auf Leinwand	176 x 97 cm	um 1640	Colección Banco Santander
	Ribera, Jusepe de Játiva, Valencia 1591 – Neapel 1652	Portrait eines Jesuitenmissionars	Öl auf Leinwand	195,6 x 111,5 cm	1638	Museo Poldi Pezzoli, Mailand









	Cano, Alonso Granada 1601 – 1667	Büste des heiligen Johannes von Gott	Holz, polychromiert	30,5 x 22 x 21 cm	um 1660-1665	Museo de Bellas Artes de Granada
---	--	---	---------------------	-------------------	--------------	-------------------------------------


Malerei und Skulptur / Painting and Sculpture

	Fernández, Gregorio Sarıá, Lugo 1576 – Valladolid 1636	Der tote Christus	Holz, polychromiert	46 x 191 x 74 cm	1627	Museo Nacional del Prado. Madrid Als Dauerleihgabe im Museo Nacional de Escultura. Valladolid
	Murillo, Bartolomé Esteban Sevilla 1617 – 1682	Taufe Christi	Öl auf Leinwand	233,2 x 160,1 cm	um 1655	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Velázquez, Diego (?) Sevilla 1599 – Madrid 1660	Der aufgebahnte Leichnam des Simón de Rojas	Öl auf Leinwand	101 x 121 cm	um 1624	Familia del Duque del Infantado Als Dauerleihgabe im Museo de Bellas Artes de Valencia
	Cerezo, Mateo Burgos 1637 – Madrid 1666	Christus am Kreuz	Öl auf Leinwand	206 x 162 cm	1665	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Roldán, Luisa Ignacia gen. La Roldana Sevilla 1652 – Madrid 1706	Christus am Kreuz	Holz, polychromiert	42,5 cm	ca. 1690-1704	The Auckland Castle Trust / The Zurbaran Trust
	Castillo y Saavedra, Antonio del Córdoba 1616–1668	Der heilige Franziskus betend	Öl auf Leinwand	164 x 107 cm	1655-60	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Escalante, Juan Antonio de Frías Córdoba 1633 – Madrid 1669	Der Engel weckt den Propheten Elias in der Wüste	Öl auf Holz	49 x 33 cm	ca. 1665-1669	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
	Cano, Alonso Granada 1601 – 1667	Der tote Christus, von einem Engel gestützt	Öl auf Leinwand	178,3 x 119,8 cm	1646-1652	Museo Nacional del Prado. Madrid
	Escalante, Juan Antonio de Frías Córdoba 1633 – Madrid 1669	Leichnam Christi	Öl auf Leinwand	84 x 162 cm	1663	Museo Nacional del Prado. Madrid
	Cano, Alonso Granada 1601 – 1667	Pietà	Öl auf Leinwand	27 x 23 cm	1646–1652	Christopher González- Aller Collection, Madrid

	Pedro Roldán, zugeschrieben Sevilla 1624–1699	Mater Dolorosa	Holz, polychromiert	37 x 35 x 24 cm	um 1670	Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin
	Mena, Pedro de Granada 1628 – Málaga 1688	Ecce Homo	Holz, polychromiert	65 x 38 x 35 cm	ca. 1673	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid Als Dauerleihgabe im Museo Nacional de Escultura. Valladolid
	Murillo, Bartolomé Esteban Sevilla 1617 – 1682	Ecce Homo	Öl auf Leinwand	153 x 105 cm	1670	Museo de Bellas Artes de Murcia

Sevilla im Hochbarock / Seville in the High Baroque


	Unbekannter Künstler Schule von Sevilla	Die Köpfe der Märtyrer Paulus, Johannes der Täufer und Jakobus	Öl auf Leinwand	92,5 x 132,5 cm	ca. 1660	Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	Roldán, Luisa Ignacia gen. La Roldana Sevilla 1652 – Madrid 1706	Die Jungfrau Maria als Kind mit den Heiligen Joachim und Anna	Terrakotta	45 x 51 x 38 cm	zw. 1692-1704	Museo de Guadalajara
	Valdés Leal, Juan de Sevilla 1622–1690	Allegorie der Krone des Lebens	Öl auf Leinwand	127 x 95,3 cm	1655-65	York Museums Trust (York Art Gallery) Presented by F. D. Lycett Green through the Art Fund, 1955
	Valdés Leal, Juan de Sevilla 1622–1690	Kreuztragung	Öl auf Leinwand	88,5 x 71,5 cm	ca. 1661	Museo de Bellas Artes de Bilbao
	Mesa, Juan de Córdoba 1583 – Sevilla 1627	Der heilige Nikolaus von Tolentino	Holz, polychromiert	126 x 86 x 58 cm	1. Viertel 17. Jh.	Museo Nacional de Escultura. Valladolid
	Valdés Leal, Juan de Sevilla 1622–1690	Die Geißelung des heiligen Hieronymus	Öl auf Leinwand	223,5 x 245,5 cm	1657	Museo de Bellas Artes de Sevilla
	Murillo, Bartolomé Esteban Sevilla 1617 – 1682	Der Sommer als junger Mann mit einem Fruchtkorb	Öl auf Leinwand	143,2 x 120 cm	ca. 1650-1655	National Galleries of Scotland, Edinburgh
	Murillo, Bartolomé Esteban Sevilla 1617 – 1682	Alte Frau und Knabe	Öl auf Leinwand	146 x 106 cm	um 1670	Wallraf-Richartz Museum & Fondation Corboud, Köln



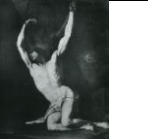

	Murillo, Bartolomé Esteban Sevilla 1617 – 1682	Die Pastetener	Öl auf Leinwand	123,6 x 102 cm	um 1670/75	Bayerische Staatsgemäldesammlungen München – Alte Pinakothek
---	--	----------------	-----------------	----------------	------------	--

Madrid im Hochbarock / Madrid in the High Baroque








	Arellano, Juan de Santorcaz. Madrid 1614 – Madrid 1676	Blumenstilleben	Öl auf Leinwand	85 x 105 cm	ca. 1670-1675	Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	Giordano, Luca Neapel 1634–1705	Vision des heiligen Ildefonso von Toledo	Öl auf Leinwand, graubraune Grisaille	152 x 79 cm	um 1698	Salzburg Museum (Sammlung Rossacher)
	Coello, Claudio Madrid 1642–1693	Studie für das Hochaltarbild des Klosters San Plácido in Madrid	Öl auf Leinwand	103,4 x 83,5 cm	1668	Fondo Cultural Villar Mir, Madrid
	Herrera, Francisco de [“el Mozo”] Sevilla 1627 – Madrid 1685	Der Traum des heiligen Joseph	Öl auf Leinwand	208,3 x 195,5 cm	ca. 1670	Museo Nacional del Prado. Madrid
	Coello, Claudio Madrid 1642–1693	Unbefleckte Empfängnis	Öl auf Leinwand	210 x 145 cm	1676	Ville de Castres – Musée Goya, musée d'art hispanique
	Coello, Claudio Madrid 1642–1693	Die heilige Katharina von Alexandrien bezwingt Kaiser Maxentius	Öl auf Leinwand	218,5 x 154,9 cm	1664-1665	Meadows Museum, SMU, Dallas, Algur H. Meadows Collection
	Rizi, Francisco Madrid 1614 – San Lorenzo del Escorial 1685	Die Befreiung Petri	Öl auf Holz	87 x 42 cm	1670-1685	Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
	Rizi, Francisco Madrid 1614 – San Lorenzo del Escorial 1685	Der Engel vor dem Grab	Öl auf Holz	87,5 x 43 cm	1670-1685	Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
	Mora, José de Baza 1642 – Granada 1724	Jungfrau der Einsamkeit	Holz, polychromiert	47 x 49,5 x 27,5 cm	ca. 1673	Museo Nacional de Escultura. Valladolid














Kriegsverluste / War Losses

	Cano, Alonso Granada 1601 – 1667	Die heilige Agnes		111 x 86 cm	1.Hälfte 17. Jh.	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin (Kriegsverlust)
---	--	-------------------	--	-------------	------------------	---

	Murillo, Bartolomé Esteban Sevilla 1617 – 1682	Der heilige Antonius von Padua mit dem Christuskind		165 x 200 cm	1660er Jahre	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin (Kriegsverlust)
	Murillo, Bartolomé Esteban Sevilla 1617 – 1682	Anbetung der Hirten		170 x 196 cm	ca. 1655	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin (Kriegsverlust)
	Ribera, Jusepe de Játiva, Valencia 1591 – Neapel 1652	Der heilige Sebastian		200 x 149 cm	1636	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin (Kriegsverlust)
	Zurbarán, Francisco de Fuente de Cantos, Badajoz 1598 – Madrid 1664	Der heilige Bonaventura verweist den heiligen Thomas von Aquino auf den Gekreuzigten		226 x 256 cm	1629	Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin (Kriegsverlust)

Spanische Zeichnungen der frühen Neuzeit / Spanish Early Modern Drawings

	Melgar, Andrés de Benavente, ca. 1500 – Santo Domingo de la Calzada, ca. 1557	Grottesken für die Kathedrale von Santo Domingo de la Calzada	Feder in Graubraun, auf Papier	333 x 105 mm	ca. 1550	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Melgar, Andrés de Benavente, ca. 1500 – Santo Domingo de la Calzada, ca. 1557	Grottesken für die Kathedrale von Santo Domingo de la Calzada	Feder in Braun, braun laviert, auf Papier	335 x 230 mm	ca. 1550	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Melgar, Andrés de Benavente, ca. 1500 – Santo Domingo de la Calzada, ca. 1557	Grottesken für die Kathedrale von Santo Domingo de la Calzada	Feder in Braun, braun laviert, auf Papier	337 x 228 mm	ca. 1550	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Melgar, Andrés de Benavente, ca. 1500 – Santo Domingo de la Calzada, ca. 1557	Grottesken für die Kathedrale von Santo Domingo de la Calzada	Feder in Braun, braun laviert, auf Papier	335 x 231 mm	ca. 1550	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Yáñez de la Almedina, Fernando Almedina, ca. 1489 – Cuenca, ca. 1536	Die heilige Magdalena	Metallstift, weiß gehöht, auf bräunlich-grünlich grundiertem Papier, quadriert	134 x 166 mm	ca. 1525	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Unbekannter Künstler	Pass von Miravete	Feder in Grau, braun, grün und blau laviert, auf Papier	206 x 300 mm	2. Hälfte 17. Jahrhundert (?)	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Pacheco, Francisco San Lúcar de Barrameda 1564 – Sevilla 1644	Anbetung des Jerusalemkreuzes	Pluma, tinta parda y aguada sobre papel verjurado agarbanzado	252 x 172 mm	1635	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

	Cano, Alonso Granada 1601 – 1667	Der heilige Sebastian	Feder in Graubraun, grau laviert, grauer Stift, auf Papier	167 x 82 mm	ca. 1645-1649	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Gómez de Valencia, Felipe Granada, ca. 1634 – ca. 1694	Kreuztragung	Pluma, tinta parda y aguada sobre papel verjurado agarbanzado	159 x 109 mm	1674	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Murillo, Bartolomé Esteban Sevilla 1617 – 1682	Mariä Himmelfahrt	Feder in Braun, braun laviert, über grauem Stift, auf Papier	146 x 155 mm	h. 1665-68	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Ribalta, Francisco Solsona, Lérida 1565 – Valencia 1628	Anbetung der Könige	Feder in Braun, laviert	205 x 157 mm	1599-1610	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Ribalta, Juan Madrid 1596/97 – Valencia 1628	Studie einer männlichen Figur	Schwarze und etwas weiße Kreide, auf graubraunem Papier	276 x 162 mm obere Ecken abgeschnitten		Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Ribera, Jusepe de Játiva, Valencia 1591 – Neapel 1652	Kopf eines Jünglings mit verbundenen Augen	Pinsel in Braun, auf hellem Papier	243 x 179 mm	ca. 1630-1640	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Ribera, Jusepe de Játiva, Valencia 1591 – Neapel 1652	Die Anbetung der Hirten	Feder in Braun, braun laviert, umrandet mit schwarzer Kreide	146 x 248 mm	1650	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Ribera, Jusepe de Játiva, Valencia 1591 – Neapel 1652	»Cartilla de dibujo«: Nasen			ca. 1622	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Ribera, Jusepe de Játiva, Valencia 1591 – Neapel 1652	Grotesker Kopf			1622	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Pereda y Salgado, Antonio de Valladolid 1611 – Madrid 1678	Der Künstler und Giambolognas Apennin	Feder in Braun, grau laviert, auf Papier	261 x 215 mm	ca. 1665-1678	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
	Mitelli, Agostino Bettedizzo, Bologna 1609 – Madrid 1660	Zeichnung für eine Deckendekoration der Wallfahrtskapelle San Pablo in Madrid	Feder in Braun, Stift in Schwarz, auf Papier	21,1 x 21,3 cm	um 1658	Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin
	Mitelli, Agostino Bettedizzo, Bologna 1609 – Madrid 1660	Zeichnung für eine Deckendekoration des Spiegelsalons im Alcázar	Feder in Braun, braun laviert, Stift in Schwarz, auf Papier	20,10 x 29,70 cm	um 1658/59	Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin
	La Vega, Francisco Rom 1735 – Portici 1804	Altarentwurf	Feder in Schwarz, grau und grün laviert, auf Papier	348 x 495 mm	1750–1760	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin