



Berlin, 17. März 2016

## GESAMTLISTE DER AUSGESTELLTEN WERKE

### Kulturforum, Kupferstichkabinett

Matthäikirchplatz, 10785 Berlin-Tiergarten

Öffnungszeiten: Di, Mi, Fr 10-18 Uhr, Do 10-20 Uhr, Sa + So 11-18 Uhr

### Wir suchen das Weite. Reisebilder von Albrecht Dürer bis Olafur Eliasson – Eine Sommerausstellung im Kupferstichkabinett

18. März bis 25. September 2016

Alle ausgestellten Werke sind im Besitz des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin.

### Mental Maps – Die Welt auf Papier

<p><b>Hartmann Schedel</b> (Nürnberg 1440 – 1514) Weltkarte, in: Chronica (fol. XIII), 1493 Deutsche Ausgabe, mit Holzschnitten von Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurf Typendruck mit Holzschnitten auf Vergépapier Buchmaße: 46,7 x 32,5 cm, Blattmaße: 30,8 x 43,4 cm</p>	
<p><b>Matteo Pagano</b> (um 1515 – um 1588, tätig in Venedig) Giovanni Domenico Zorzi da Modone? (geb. in Methoni – gest. in Venedig, 16. Jhrd.) Ansicht von Kairo, Venedig ca. 1549 Zu: La vera descrizione de la gran cita del Caiero (Die wahre Beschreibung der großen Stadt Kairo) Holzschnitt von 21 Blöcken auf Vergépapier, 98,5 x 198 cm</p>	
<p><b>Lodovico Guicciardini</b> (Florenz 1521 – 1589 Antwerpen) La Descrittione di Belgica con le sve frontiere (Darstellung von Belgica und den Landesgrenzen), in: Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferior (Beschreibung der Niederlande, vormals Niedergermanien), Antwerpen 1567 Gedrucktes Buch mit eingefügten Radierungen Buchmaße: 32,8 x 21,8 cm, Blattmaße: 32,6 x 41,6 cm, Plattenmaße: 32,2 x 41,1 cm</p>	
<p><b>Nach Pieter Bruegel d.Ä.</b> (Breda ? um 1525/30 – 1569 Brüssel) Milites Requiescentes (Rastende Soldaten mit Pilgern in Weltlandschaft), um 1555–56 Radierung und Kupferstich auf Vergépapier 32,4 x 43 cm</p>	
<p><b>Georg Braun u. Frans Hogenberg</b> (Köln 1541 – 1622 / Mechelen 1535 – 1590 Köln) Ansicht von Konstantinopel In: Civitates Orbis Terrarum (Städte der Welt), Köln 1572 Gedrucktes Buch mit Radierungen Buchmaße: 41,0 x 28,0 cm</p>	
<p><b>Georg Hoefnagel</b> (Antwerpen 1542 – 1600 Wien) Muscheln und Ansicht von Cadiz, um 1580 Aquarell und Gouache auf Pergament, 14,4 x 19,5 cm Aus konservatorischen Gründen wird das Werk in der zweiten Hälfte der Laufzeit durch weitere Arbeiten von Olafur Eliasson ersetzt</p>	
<p><b>Georg Wenceslaus von Knobelsdorff</b> (Gut Kuckädel/Oder 1699 – 1753 Berlin) Reiseskizzenbuch in Italien, 1736/37 Graphitstift und Rötel auf Vergépapier Buchmaße: 25,5 x 20 cm, Blattmaße: 17,6 x 23,9 cm Aus konservatorischen Gründen wird das Buch in der zweiten Hälfte der Laufzeit durch Karl Blechen: Marina zu Amalfi, 1929 (in: Skizzenbuch aus Italien) ersetzt</p>	
<p><b>Richard Hamilton</b> (London 1922 – 2011 Henley-on-Thames/ Oxfordshire) Gemeinsam lasst uns die Sterne erforschen, 1962-63 Collage, Gouache, Aquarell und schwarzer Faserstift über Vorzeichnung mit Graphitstift auf Velinpapier 51 x 33 cm</p>	
<p><b>Franz Ackermann</b> (*Neumarkt-St. Veit 1963) Ohne Titel (mental map: Die große Auswahl), 2005 Gouache, Aquarell und Graphitstift auf Velinpapier 13 x 19 cm</p>	
<p><b>Franz Ackermann</b> (*Neumarkt-St. Veit 1963) Ohne Titel (mental map: Sunshine City Center), 2005 Gouache, Aquarell und Graphitstift auf Velinpapier 13 x 19 cm</p>	



<b>Franz Ackermann</b> (*Neumarkt-St. Veit 1963) Ohne Titel (mental map: Das Angebot), 2005 Gouache, Aquarell und Graphitstift auf Velinpapier 13 x 19 cm	
<b>Olafur Eliasson</b> (* Kopenhagen 1967) Cartographic Series No. 3, 2004 Serie von 30 Photogravüren auf Velinpapier („Hahnemühle Bütten“) je 49 x 49 cm	

### Der Weg ist das Ziel – Wanderung und Wallfahrt

<b>Meister E. S.</b> (um 1420?/1430 – 1467/1468) Die Große Madonna von Einsiedeln, 1466 Kupferstich, später von anderer Hand teilkoloriert auf Vergépapier 20,6 x 12,3 cm	
<b>Bernhard von Breidenbach</b> (1440 – 1497) Ansicht von Korfu In: Peregrinatio in terram sanctam (Pilgerreise ins Heilige Land), Mainz 1486 Typendruck mit Holzschnitten auf Vergépapier Buchmaße: 31,5 x 21,5 cm Blattmaße: 31 x 43,2 cm, Bildmaße (mit Umrisslinien): 25,5 x 40,8 cm	
<b>Pieter Stevens</b> (Mechelen um 1567 – nach 1620 Prag) Ansicht von S. Stefano Rotondo in Rom mit dem zeichnenden Künstler, um 1604/07 Feder in Braun, braun, blau, grau und rosa, laviert auf Vergépapier 19,3 x 30,6 cm	
<b>Orazio Borgianni</b> (Rom 1578 – 1616) Der Heilige Christophorus, um 1615 Radierung auf Vergépapier, Blattmaße: 38,9 x 29,2 cm (dicht am Plattenrand beschnitten)	
<b>Lambert Doomer</b> (Amsterdam 1624 – 1700) Blick vom Grebbeberg auf Wageningen und den Wageningenberg, mit einem Wanderer auf einem Pfad, um 1670-80 Schwarze Kreide, aquarelliert, mit Pinsel weiß, gehöht auf Vergépapier 25,5 x 40,3 cm	
<b>Johann Christian Reinhart</b> (Hof/Bayern 1761 – 1847 Rom) Zwei Zeichner vor einer Burg hinter Bäumen auf der Maienlust bei Wasungen um 1787, in: Skizzenbuch mit 14 bezeichneten Seiten Feder in Braun, grauer Stift, aquarelliert auf Vergépapier 31,8 x 40,0 cm	
<b>Johann Erdmann Hummel</b> (Kassel 1769 – 1852 Berlin) Pilger in einer Mondscheinnacht, um 1815 Feder in Schwarz und Braun, aquarelliert, über Vorzeichnung mit Graphitstift und Zirkel, mit Blindlinien auf Velinpapier 41,3 x 41,8 cm	
<b>Karl Friedrich Schinkel</b> (Neuruppin 1781 – 1841 Berlin) Der Künstler auf dem Gipfel des Ätna bei Sonnenaufgang mit einer Gruppe Reisender, 1804 Feder in Grau, über Vorzeichnung mit Graphitstift auf Vergépapier 29,8 x 48 cm	
<b>Georg Friedrich Kersting</b> (Güstrow 1785 – 1847 Meißen) Caspar David Friedrich auf der Wanderung im Riesengebirge, 1810 Aquarell und Graphitstift auf im Stoff blau gefärbtem Velinpapier 31,0 x 24,2 cm Aus konservatorischen Gründen wird das Werk in der zweiten Hälfte der Laufzeit durch Johann Christoph Erhard: Wandernder Künstler und Begleiter auf der Rast, um 1819, ersetzt	
<b>Johann Adam Klein</b> (Nürnberg 1792 – 1875 München) Die Künstler auf der Reise: Friedrich und Heinrich Reinhold, Johann Christoph Erhard und Ernst Welker, 1819 Radierung auf Velinpapier 24,7 x 30,1 cm	
<b>Johann Moritz Rugendas</b> (Augsburg 1802 – 1858 Weilheim/Teck) Blick in den Krater des Vulkans von Colima mit dem Künstler, 1831-34 Öl auf Karton 28,1 x 41,2 cm	



<p><b>Emil Orlik</b> (Prag 1870 – 1932 Berlin) Fuji-Pilger, 1901 Farbholzschnitt auf asiatischem Papier mit schimmernden Einschlüssen (Perlmutter?) 23,9 x 42,6 cm</p>	
<p><b>André Butzer</b> (* Stuttgart 1973) Wanderer, 2000 Graphitstift auf Velinpapier 42 x 30 cm</p>	

## Zu Lande, zu Wasser, in der Luft – Reisemittel und Mobilität

<p><b>Jakob zieht mit seiner Habe nach Ägypten (Darstellung mit Trosswagen)</b> In: Toggenburg-Chronik, um 1411 Deckfarben auf Pergament, 36,0 x 23,6 cm Aus konservatorischen Gründen wird das Werk in der zweiten Hälfte der Laufzeit durch weitere Arbeiten von Martin Rosz ersetzt</p>	
<p><b>Hendrick Avercamp</b> (Amsterdam, vor 25.1.1585 – vor 15.5.1634 Kampen/Overijssel) Flusslandschaft mit getreideltem Segelschiff, 1. Drittel 17. Jahrhundert Feder in Braun, aquarelliert auf Vergépapier 12,5 x 22,7 cm</p>	
<p><b>Jan Brueghel</b> (Brüssel 1568 – 1625 Antwerpen) Reisewagen auf einer Landstraße in Schiefelage, um 1600 Feder in Braun (Eisengallustinte), blau und grau laviert auf Vergépapier 19,6 x 30,9 cm</p>	
<p><b>Jan Brueghel</b> (Brüssel 1568 – 1625 Antwerpen) Rast vornehmer Reisender vor einem Wirtshaus am Fluss, um 1600 Feder in Braun, blau und grau laviert auf Vergépapier 19,3 x 30,8 cm</p>	
<p><b>Willem Buytewech</b> (Rotterdam 1591 – 1624) Ein Reisewagen, um 1622 Feder in Braun, braun laviert, über Vorzeichnung mit schwarzem Stift, li. zwei Figuren mit Röteln leicht vorskizziert, an den Konturen durchgedrückt Auf Vergépapier 15,8 x 15,1 cm</p>	
<p><b>Wenzel Hollar</b> (Prag 1607 – 1677 London) Die Reiseschiffe Arundels auf der Donau, Juni 1636 Feder in Grau, blau, grau und braun laviert über Vorzeichnung mit Graphitstift auf Vergépapier 13,6 x 24,8 cm</p>	
<p><b>Reinier Nooms gen. Zeeman</b> (Amsterdam 1623/24 – 1664) Zwei große Segelschiffe: Der Ostindien-Fahrer „De Paerrel“ (Die Perle) und der Westindien-Fahrer „Den Dubbelen Arent“ (Der Doppeladler), ca. 1652-54 Radierung auf Vergépapier, 13,6 x 24,8 cm</p>	
<p><b>William Hogarth</b> (London 1697 – 1764) Breakfasting (Frühstücken), aus der Serie: Hogarth's Tour, 1791 Radierung und Aquatinta auf Vergépapier Blattmaße: 28,8 x 40,2 cm; Plattenmaße: 24,6 x 34,5 cm</p>	
<p><b>William Hogarth</b> (London 1697 – 1764) View of Upnor Castle (Ansicht von Upnor Castle), aus der Serie: Hogarth's Tour, 1791 Radierung und Aquatinta auf Vergépapier Blattmaße: 29 x 40 cm; Plattenmaße: 25,1 x 33,5 cm</p>	
<p><b>Daniel Nikolaus Chodowiecki</b> (Danzig 1726 – 1801 Berlin) Reisegesellschaft zu Pferde (Des Künstlers Reise nach Dresden, im Juni 1789), 1795 Radierung auf Vergépapier 15,8 x 15,1 cm</p>	
<p><b>Ludwig Friedrich Kaiser</b> (Ulm 1779 – 1819 Wien) Einzug Napoleons in Basel, 1797 Feder in Schwarz und Grau, aquarelliert über Vorzeichnung mit Graphitstift, auf Vergépapier 26 x 39,2 cm</p>	
<p><b>Honoré Daumier</b> (Marseille 1808 – 1879 Valmondois/Seine-et-Oise) Impressions et compressions de voyage (Impressionen und Kompressionen auf der Reise), aus der Serie: Les chemins de fer (Die Eisenbahn), 1839-42 Kreidelithographie, geschabt, auf Velinpapier Blattmaße: 24,8 x 33,3 cm, Bildmaße: 19,9 x 26,3 cm</p>	



<p><b>Honoré Daumier</b> (Marseille 1808 – 1879 Valmondois/Seine-et-Oise) L'Entrée du grand tunnel d'un chemin de fer (Eingang des großen Eisenbahntunnels) aus der Serie: Les chemins de fer (Die Eisenbahn), 1839-42 Kreidelithographie, geschabt, auf Velinpapier Blattmaße: 24,8 x 31,3 cm, Bildmaße: 19,7 x 26,5 cm</p>	
<p><b>Adolph Menzel</b> (Breslau 1815 – 1905 Berlin) Skizze zum Gemälde „Die Berlin-Potsdamer Eisenbahn“, 1845 Graphitstift auf Velinpapier 20,1 x 26,1cm</p>	
<p><b>Max Beckmann</b> (Leipzig 1884 – 1950 New York) Selbst im Hotel, 1922 Aus dem Mappenwerk: „Berliner Reise“, 1922 (Blatt 1) Kreidelithographie auf Velinpapier 45,5 x 32,5 cm</p>	
<p><b>Xaver Fuhr</b> (Neckarau 1898 – 1973 Regensburg) Flugplatz, um 1932 Aquarell und Deckfarben auf Papier mit Filzabdruck 45,8 x 59,8 cm</p>	
<p><b>Bernhard Kretschmar</b> (Döbeln 1899 – 1972 Dresden) Ausflug, um 1930 Feder, Tusche, laviert über Vorzeichnung mit Graphitstift auf Velinpapier 50 x 70 cm</p>	
<p><b>John Wesley</b> (* Los Angeles, Kalifornien, USA 1928) Black Car, 1989 Gouache auf Papier 56,5 x 76 cm</p>	
<p><b>Ed Ruscha</b> (*Omaha, Nebraska, USA 1937) Mocha Standard, 1969 Siebdruck auf Velinpapier 49,5 x 93,8 cm</p>	
<p><b>Martin Rosz</b> (* Königsberg (Preußen) 1945) George-Washington-Hotel, 1977/79 Vier Farbxerographien nach aquarellierten Zeichnungen mit handschriftlichem Text auf Velinpapier je 28 x 21,5 cm</p>	



### Kultur und Bildung – Die Italienreise

<p><b>Albrecht Dürer</b> (Nürnberg 1471 – 1528) Festung auf einem Berg (Welsch Schloss), um 1494 oder 1495-1500 Aquarell und Feder in Schwarz, mit Pinsel weiß gehöht auf Vergépapier 19,1 x 13,9 cm Aus konservatorischen Gründen wird das Werk in der zweiten Hälfte der Laufzeit ersetzt</p>	
<p><b>Albrecht Dürer</b> (Nürnberg 1471 – 1528) Nemesis (Das große Glück), um 1501 Kupferstich auf Vergépapier 33,6 x 23,1 cm Aus konservatorischen Gründen ersetzt das Werk in der zweiten Hälfte der Laufzeit ersetzt</p>	
<p><b>Jan Gossaert gen. Mabuse</b> (Maubeuge um 1478 – 1532 Middelburg) Ansicht des Kolosseums, um 1508-09 Feder in dunklem und hellem Braun über Vorzeichnung mit schwarzer Kreide auf Vergépapier 20,1 x 26,4 cm Aus konservatorischen Gründen wird das Werk in der zweiten Hälfte der Laufzeit durch Paul Bril: Die Thermen des Diokletian von Südost, ersetzt</p>	
<p><b>Marten van Heemskerck</b> (Heemskerck bei Haarlem 1498 – 1574 Haarlem) Kolossalfuß und Porticus Octaviae, um 1532-36 In: Römisches Skizzenbuch I (fol. 32 recto) Feder in Braun auf Vergépapier 13,4 x 21,2 cm Aus konservatorischen Gründen wird das Werk in der zweiten Hälfte der Laufzeit durch die Zeichnung: Antiken der Sammlung Santa Croce ersetzt</p>	








<p><b>Pieter Bruegel</b> (Breda ? um 1525/30 – 1569 Brüssel) Südliche Hügellandschaft mit Klosteranlage, 1552 Feder in Braun, von späterer Hand leicht aquarelliert und mit grauem Pinsel überarbeitet, auf Vergépapier 18,5 x 32,6 cm</p>	
<p><b>Francesco Guardi</b> (Venedig 1712 – 1793) Festumzug auf der Piazza di San Marco anlässlich der Reise des russischen Thronfolgerpaars im Jahre 1782, 1782 Feder in Braun, braun laviert über Vorzeichnung mit Graphitstift auf Vergépapier 42,3 x 73,1 cm</p>	
<p><b>Giovanni Battista Piranesi</b> (Mogliano Veneto 1720 – 1778 Rom) Das Kolosseum in der Vogelschau von Süden – Veduta dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo, um 1776, aus der Serie: Vedute di Roma (Ansichten von Rom) Radierung auf Vergépapier, 49,7 x 71,6 cm Aus konservatorischen Gründen wird das Werk in der zweiten Hälfte der Laufzeit durch Giovanni Battista Piranesi: Das Kolosseum, aus der Serie: Vedute di Roma, ersetzt</p>	
<p><b>Karl Friedrich Schinkel</b> (Neuruppin 1781 – 1841 Berlin) Blick von Schinkels Wohnung auf dem Monte Pincio auf Rom, 1803/04 Feder in Braun (Eisengallustinte), über Vorzeichnung mit Graphitstift auf Vergépapier 29,4 x 48 cm</p>	
<p><b>Carl Philipp Fohr</b> (Heidelberg 1795 – 1818 Rom) Auf der Fußreise nach Venedig: Ansicht von Trient, 1815 Feder in Blau und Grau, aquarelliert über Vorzeichnung mit Graphitstift auf Velinpapier 29 x 42,4 cm</p>	
<p><b>Franz Theobald Horny</b> (Weimar 1798 – 1824 Olevano) Das Colosseum in Rom, um 1822/23 Aquarell und Feder über Vorzeichnung mit Graphitstift auf Papier 45,8 x 56,6 cm</p>	
<p><b>James Abbott McNeill Whistler</b> (Lowell, Massachusetts, USA 1834 – 1903 London) Upright Venice, 1879-80 Aus der Serie: A Set of Twenty-Six Etchings Radierung und Kaltnadel auf Vergépapier 25,3 x 17,9 cm</p>	
<p><b>James Abbott McNeill Whistler</b> (Lowell, Massachusetts, USA 1834 – 1903 London) Quiet Canal, 1879-81 Aus der Serie: A Set of Twenty-Six Etchings Radierung und Kaltnadel auf Vergépapier 22,8 x 15,4 cm</p>	
<p><b>James Abbott McNeill Whistler</b> (Lowell, Massachusetts, USA 1834 – 1903 London) The Doorway, 1879-80, aus der Serie: Venice. Whistler. Twelve Etchings (First Venice Set), Blatt 5 Radierung und Kaltnadel auf Papier Blattmaße: 31,6 x 22,5 cm, Plattenmaße: 29,1 x 20,1 cm</p>	
<p><b>James Abbott McNeill Whistler</b> (Lowell, Massachusetts, USA 1834 – 1903 London) The Rialto, 1879-81 Aus der Serie: A Set of Twenty-Six Etchings Radierung und Kaltnadel auf Papier 29,7 x 20 cm</p>	
<p><b>Max Klinger</b> (Leipzig-Plagwitz 1857 – 1920 Großjena/Naumburg) Blick aus dem Atelierfenster in Rom, 1889 Radierung und Kaltnadel auf Vergépapier Blattmaße: 25,7 x 39 cm, Plattenmaße: 21 x 31,7 cm</p>	




### Einmal um die Welt – Kunst und Wissenschaft

<p><b>Albert Eckhout</b> (Groningen um 1610 – um 1664/66) Sitzende Tapuya-Frau, um 1640 Farbige Kreiden auf bräunlichem Vergépapier 33,4 x 21,6 cm</p>	
<p><b>Rutger van Langevelt</b> (Nimwegen 1635 – 1695 Berlin) Tauschhandel an der afrikanischen Küste unweit von Groß-Friedrichsburg, um 1690 Feder in Grauschwarz, grau laviert über Quadrierung mit schwarzer Kreide und Eisengallustinte auf Vergépapier 21,2 x 23,7 cm</p>	

















<p><b>Isidore Laurent Deroy</b> (Paris 1797 – 1886) nach einer Zeichnung von Johann Moritz Rugendas „Nègres à fond de calle“ (Sklaventransport), in: Malerische Reise in Brasilien, Paris 1827 Lithographie auf Velinpapier Buchmaße: 56,5 x 38,5 cm, Blattmaße: 36,5 x 54,7 cm, Bildmaße: 15,5 x 25,4 cm</p>	
<p><b>Johann Moritz Rugendas</b> (Augsburg 1802 – 1858 Weilheim/Teck) Nächtliche Szene auf dem Zócolo von Mexiko-Stadt, 1832/33 Öl auf Karton 19,6 x 25 cm</p>	
<p><b>Ferdinand Konrad Bellermann</b> (Erfurt 1814 – 1889 Berlin) Die deutsche Kolonie Tovar in Venezuela, 1844 Öl auf Leinwand 16,8 x 32,1 cm</p>	
<p><b>Adolph Menzel</b> (Breslau 1815 – 1905 Berlin) Chinesinnen mit Goldfasanen auf der Pariser Weltausstellung von 1867, 1868 Gouache und Aquarell auf Velinpapier 19,9 x 25,4 cm</p>	
<p><b>Eduard Hildebrandt</b> (Danzig 1817 – 1869 Berlin) Alexandria: Die Nadel der Cleopatra, 1862 Aus der Serie: Eine Reise um die Erde Aquarell und Feder in Grau auf Papier 25,5 x 35,7 cm</p>	
<p><b>Eduard Hildebrandt</b> (Danzig 1817 – 1869 Berlin) Peking: Tientsin, 1863, aus der Serie: Eine Reise um die Erde Aquarell auf Papier 43,7 x 28,1 cm</p>	
<p><b>Eduard Hildebrandt</b> (Danzig 1817 – 1869 Berlin) Japan: Jeddo, 1863, aus der Serie: Eine Reise um die Erde Aquarell auf Papier 27,4 x 38,8 cm</p>	
<p><b>Paul Gauguin</b> (Paris 1848 – 1903 Atuona/Marquesas-Inseln) Maruru (Merci), 1893-94 Farbholzschnitt auf asiatischem Papier Blattmaße: 28,2 x 45,2 cm, Plattenmaße: 20,5 x 35,6 cm Aus konservatorischen Gründen wird das Werk in der zweiten Hälfte der Laufzeit durch Paul Gauguin: Te atua (Les Dieux), 1893-95, ersetzt</p>	
<p><b>Emil Nolde</b> (Nolde/Nord-Schleswig 1867 – 1956 Seebüll) Manusmann, 1914 Aquarell, Pinsel in Schwarz und Deckweiß, auf hellbraunem asiatischem Papier 51 x 38 cm Aus konservatorischen Gründen wird das Werk im zweiten Drittel der Laufzeit durch Emil Nolde: Bildnis eines Mannes mit Nasenpflock, 1913/14, und im letzten Drittel durch Emil Nolde: Bildnis eines jungen Mannes aus Melanesien mit Stirnband, Ohrring links und Halsschmuck mit Schweinehauern, 1913/14, ersetzt</p>	
<p><b>August Macke</b> (Meschede 1887 – 1914 Perthes-les-Hurlus/Champagne) Junger Araber (mit Farbannotationen), 1914 Schwarze Kreide und Graphitstift auf Velinpapier 15,5 x 10,5 cm</p>	





## Irrfahrten des Odysseus – Fluchten, innere und letzte Reisen

<p><b>Schwäbische Schule</b> (Bodensee) Entführung Helenas und ihrer Frauen In: Conrad Segenschmidt: Geschichte von Jason und Troja (fol. 34 recto), 1464 Feder und Aquarell auf Vergépapier Buchmaße: 27,7 x 20,6 cm Aus konservatorischen Gründen wird fol. 34 recto in der zweiten Hälfte der Laufzeit durch fol. 9 recto: Jasons Abschied vom König von Kolchis ersetzt</p>	
<p><b>Martin Schongauer</b> (Colmar ca. 1444/45 – 1491 Breisach am Rhein) Die Flucht nach Ägypten, 1470-75 Kupferstich auf Vergépapier 25,5 x 16,9 cm</p>	
<p><b>Sebastian Brant</b> (Straßburg 1458 – 1521) Das Schluraffenschiff, in: Das Narrenschiff, Basel 1499 Kupferstich auf Vergépapier Buchmaße: 20,6 x 15,4 cm, Blattmaße: 14,5 x 20,4 cm, Bildmaße (mit Umrisslinien): 11,3 x 8,2 cm</p>	



<p><b>Albrecht Dürer</b> (Nürnberg 1471 – 1528) Der verlorene Sohn hütet die Schweine, um 1496 Kupferstich auf Vergépapier 25 x 19,4 cm</p>	
<p><b>Esaias van de Velde</b> (Amsterdam 1587 – 1630 Den Haag) Straßenräuber nähern sich zwei Reisekutschen, um 1620 Schwarze Kreide, grau und hellbraun laviert auf Vergépapier 19,1 x 30,0 cm</p>	
<p><b>Rembrandt</b> (Leiden 1606 – 1669 Amsterdam) Die Flucht nach Ägypten bei Nacht, 1651 Radierung, Grabstichel und Kaltnadel auf Vergépapier 12,8 x 10,9 cm</p>	
<p><b>Johann Jakob Thurneysen (der Ältere)</b> (Basel 1636 – 1711) Begrüßung der Hugenotten durch Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg in Potsdam 1685 nach ihrer Flucht aus Frankreich, 1689 Kupferstich auf Vergépapier 89,7 x 62,2 cm</p>	
<p><b>William Hogarth</b> (London 1697 – 1764) Strolling Actresses Dressing in a Barn (Wanderkomödiantinnen kleiden sich in einer Scheune an), 1738 Kupferstich und Radierung auf Vergépapier 44,5 x 53,5 cm</p>	
<p><b>Charles Nicolas Cochin (zugeschrieben)</b> (Paris 1715 – 1790) Allegorie Asiens – Die Reise von Don Quijote, um 1740 Feder in Schwarz, aquarelliert auf Vergépapier 23,8 x 36,8 cm</p>	
<p><b>Francisco de Goya</b> (Fuendetodos 1746 – 1828 Bordeaux) Buen Viage (Gute Reise), 1799, aus der Serie: Los Caprichos (Nr. 64) Aquatinta, Radierung und Kaltnadel auf Vergépapier Blattmaße: 31,6 x 21,5 cm, Plattenmaße: 21,3 x 15 cm</p>	
<p><b>Christoph Heinrich Kniep</b> (Hildesheim vor 29.7.1755 – 1825 Neapel) Abschied des Odysseus, 1805 Feder in Schwarz und Grau, braun laviert über Vorzeichnung mit Graphitstift 65,9 x 94,5 cm</p>	
<p><b>Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld</b> (Königsberg 1788 – 1853 Wien) Der Erbkönig, 1821 Feder in Grau, braun und grau laviert über Vorzeichnung mit Rötel auf Vergépapier 37,7 x 44,6 cm</p>	
<p><b>Moritz von Schwind</b> (Wien 1804 – 1871 Niederpöcking) Melusine erscheint dem schlafenden Grafen Raimond am Brunnen, um 1850 Aquarell über Vorzeichnung mit Graphitstift auf Vergépapier 29,1 x 46,8 cm</p>	
<p><b>Gustave Doré</b> (Straßburg 1832 – 1883 Paris) Wunderbare Reisen und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen: Als wir ein großes Land entdeckten, rund und glänzend In: Gottfried August Bürger: Wunderbare Reisen und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen, 1929 Holzstich auf Papier Buchmaße: 23,2 x 31,4 cm, Bildmaße: 20,2 x 14,7 cm</p>	
<p><b>James Tissot</b> (Nantes 1836 – 1902 Buillon) Emigranten, 1880 Radierung und Kaltnadel auf asiatischem Papier Blattmaße: 48,6 x 31,7 cm, Plattenmaße: 34,6 x 16,2 cm</p>	
<p><b>Max Klinger</b> (Leipzig-Plagwitz 1857 – 1920 Großjena/Naumburg) Wanderers Ende (Sterbender Wanderer) Aus dem Zyklus: Radirte Skizzen. Opus I, 1879 Radierung und Aquatinta auf Chine-collée 41,3 x 30,2 cm</p>	
<p><b>Arthur Kampf</b> (Aachen 1864 – 1950 Castrop-Rauxel) Emigranten auf dem Schiff, um 1895 Heliogravüre auf Papier 17,9 x 24,9 cm</p>	
<p><b>Max Slevogt</b> (Landshut 1868 – 1932 Neukastel/Pfalz) Einbandillustration zu: Sindbad der Seefahrer, 1908 Pinsel in Blau, Grün, Gelb, Rot und Schwarz auf Pergament 36,3 x 28,4 cm</p>	



<p><b>Hans Baluschek</b> (Breslau 1870 – 1935 Berlin) Der letzte Wagen, 1914 Kohle, Gouache und Deckfarben auf geprägtem Papier auf Pappe 100 x 67 cm</p>		
<p><b>Hannah Höch</b> (Gotha 1889 – 1978 Berlin) New York, um 1922 Collage 29,5 x 18,5 cm</p>		
<p><b>Philip Pearlstein</b> (*Pittsburgh, Pennsylvania, USA 1924) View over Soho, Lower Manhattan, 1977-78 Aquatinta und Radierung auf Papier 77 x 102,7 cm</p>		
<p><b>Wolfgang Matheuer</b> (Reichenbach/Vogtland 1927 – 2004 Leipzig) Dachfenster, 1981 Linolstich auf Velinpapier Blattmaße: 65 x 50 cm Bildmaße: 45,7 x 40,2 cm</p>		
<p><b>Kai Schiemenz</b> (* Erfurt 1966) Avantgarde, 2005 Gouache und Aquarell über Vorzeichnung mit Graphitstift auf Velinpapier 92,7 x 121,7 cm</p>	