



# SOL

RESTITUTION, PROVENANCE AND DECOLONIAL APPROACHES IN TRANSCULTURAL COLLABORATION



FILM SCREENINGS  
PANEL  
DISCUSSIONS

KINO  
FORSCHUNGSCAMPUS DAHEM

18/19  
MAY  
2026

ERÖFFNUNG | OPENING

18.5. | 11:00

Begrüßung | Welcome by Dr. Regina Knapp



© Amithab Joshi

18.5. | 11:10

AMITHAB JOSHI  
**HAVE YOU SEEN MY GODS**

NP/USA, 2025, 0meU | OV: English, Nepali

Im Anschluss: Publikumsgespräch | Afterwards: **Q&A; 12:20 – 12:25**

Wegen des schlechten Gesundheitszustands seiner Großmutter kehrt ein Filmemacher nach Kathamandu zurück, Stadt verlorener Gottheiten und schwindender Rituale. Als die in den 1980er Jahren gestohlene Laxmi-Narayan-Statue in einem US-amerikanischen Museum wieder auftaucht, folgt er – geleitet von lokalen Aktivist\*innen – dem Pfad ihrer Rückführung durch Rituale, Schreine und die Diaspora.

*Sparked by his grandmother's ailing health, a filmmaker returns to Kathmandu, a city of vanished gods and fading rituals. When the Laxmi Narayan statue, stolen in the 1980s, resurfaces in a U.S. museum, its repatriation led by local activists becomes a path he follows through ritual, shrines, and the diaspora.*



© Lani Cupchoy

18.5. | 12:25

LANI CUPCHOY  
**OCEANBONE**

USA, 2025, 0meU | OV: English

Screening and Q&As in presence of director and key cast (Tarisi Vunidilo, Fidji/US)

Gestohlene Vorfahren liegen in Museumsgewölbem und warten darauf, nach Hause zurückzukehren. „Oceanbone“ ist eine poetische Auseinandersetzung mit der Geschichte und rechnet mit dem kolonialen Raub Indigener Überreste und dem dringenden Kampf um ihre Rückführung ab.

*Stolen ancestors lie in museum vaults, waiting to return home. Oceanbone is a poetic reckoning with history, confronting the colonial theft of Indigenous remains and the urgent fight to bring them back.*

MITTAGSPAUSE | LUNCH BREAK 12:45 – 13:30



© Emil Hvidtfeldt

18.5. | 13:30

EMIL HVIDTFELDT  
**DRAGGING CHAINS (Student Film)**

DK/GD, 2024, 0meU | OV: English

Im Anschluss: Publikumsgespräch | Afterwards: **Q&A; 15:10 – 14:15**

„Dragging Chains“ bewegt sich zwischen Beobachtung und Gespräch, während die scheinbare Undurchsichtigkeit der Jab-Jab-Tradition auf Grenada entschlüsselt wird. Gedreht während der Karnevalssaison 2023, taucht das Publikum in ein sinnliches Spektakel aus Öl, Ketten und Rhythmus ein, während die Geschichten der lokalen Praktizierenden den Hintergrund für eine zeitgenössische Interpretation bilden.

*Dragging Chains moves between observation and conversation as the apparent obscurity of Grenada's Jab Jab tradition is unraveled. Filmed during the 2023 carnival season, audiences are immersed in a sensorial spectacle of oil, chains, and rhythm, while the stories told by local practitioners provide a backdrop of contemporary interpretation.*



© Stiftung Deutsche Kinemathek

**18.5. | 14:15**

PAUL BASU  
**ICHI: MARKS IN TIME**

NG, 2023, OmeU | OV: English, Igbo

Im Anschluss: Publikumsgespräch | Afterwards: **Q&A; 15:25 - 15:40**

Im Jahr 1911 führte der Anthropologe Northcote Thomas eine Studie über die Igbo-sprechende Bevölkerung Nigerias durch. 110 Jahre später löste die Wiederentdeckung von Thomas' Fotografien von Männern mit Gesichtsnarben, den sogenannten „Ichi“, eine kulturelle Wiederbelebung unter den Bewahrer\*innen dieser umstrittenen Kunstform aus. In diesem kollaborativen Dokumentarfilm erzählen die Nachfahren der Fotografierten die Geschichte der Wanderungen ihrer Vorfahren und ihres Berufs als traditionelle „Tätowierer“.

*In 1911, anthropologist Northcote Thomas made a study of the Igbo-speaking people of Nigeria. 110 years later, the return of Thomas's photographs of men with facial scarification marks called 'ichi' inspired a cultural revival among the custodians of this controversial art form. In this creative documentary, made collaboratively with the community, the descendants of those photographed tell the story of their ancestors' migrations and their profession as traditional 'tattooers'.*

**PAUSE | BREAK 15:40 - 16:00**



© Harvard Film Archive

**18.5. | 16:00**

KIRA JÄÄSKELÄINEN  
**NORTHERN TRAVELOGUES**

FI, 2019, OmeU | OV: Finnish and Russian

Im Jahr 1917 reiste der finnische Forscher Sakari Pälsi mit einer Filmkamera und 4.000 Metern Film im Gepäck nach Nordostsibirien. Aus dieser Reise entstanden ein einzigartiger Dokumentarfilm und ein Reisebericht. Hundert Jahre später kehrt die Regisseurin Kira Jääskeläinen auf den Spuren von Pälsi zur Beringstraße zurück. Durch die Kombination von altem und neuem Filmmaterial, Pälsis Notizen und den Erzählungen der lokalen Indigenen Bevölkerung erzählt der Film die Geschichte der Tschuktschen und der Yuit von damals bis heute.

*In 1917 Finnish explorer Sakari Pälsi travelled to north-eastern Siberia carrying a cinematograph and 13,000 feet of film with him. The journey birthed a unique documentary film and a travelogue. A hundred years later director Kira Jääskeläinen returns to the Bering strait in Pälsi's footsteps. By combining old and new film footage, Pälsi's notes and the stories of the local Indigenous peoples, the film tells the story of the Chukchi and Yuit from the days gone by till today.*



© Deepak Tolange

**18.5. | 17:05**

DEEPAK TOLANGE  
**SHIVA LINGA: A VISUAL QUEST**

DE/NP, 2025, OmeU | OV: English, Nepali

Im Anschluss: Publikumsgespräch | Afterwards: **Q&A; 17:40 - 17:45**

Eine filmische Suche nach der Wiederverbindung mit Shiva und nach den Ursprüngen des Chaturmukha Shiva Linga kosh, der derzeit im Museum für Asiatische Kunst in Berlin ausgestellt ist.

*A cinematic quest to reconnect with Shiva and uncover the origins of the chaturmukha Shiva linga kosh, currently housed in the Museum für Asiatische Kunst in Berlin.*



© Hajooj Kuka

**18.5. | 17:45**

HAJOOJ KUKA  
**RECLAIMING NUBA IMAGES**

DE/SD, 2026, OmeU | OV: German, English, Arabic

Screening and Q&As in presence of filmmaker and curator Paola Ivanov

Im Anschluss: Publikumsgespräch | Afterwards: **Q&A; 18:00 - 18:10**

Dieser Film dokumentiert das 2021 initiierte deutsch-sudanesisches Forschungsprojekt, das Leni Riefenstahls sogenanntes „Nuba-Werk“ untersucht und kritisch bewertet. An diesem Projekt arbeiten der Pan-Nuba-Rat (Sudan), das Ethnologische Museum, die Kunstbibliothek und die Staatsbibliothek Berlin der Stiftung Preussischer Kulturbesitz sowie die Stiftung Deutsche Kinemathek zusammen.

*This film documents the German-Sudanese collaborative research project initiated in 2021 to explore and critically assess Leni Riefenstahl's so-called 'Nuba work'. The Pan-Nuba Council, Sudan, the Ethnologisches Museum, the Kunstbibliothek and the Staatsbibliothek Berlin der Stiftung Preussischer Kulturbesitz, as well as the Stiftung Deutsche Kinemathek, are cooperating on this project.*

**PAUSE | BREAK 18:10 - 18:45**

**PODIUMSGESPRÄCH | PANEL DISCUSSION**

**18.5. | 18:50**

**PODIUMSDISKUSSION | PANEL DISCUSSION**

Sieben Podiumsteilnehmer\*innen / Seven panelists

**PAUSE | BREAK 19:35 - 20:00**



© Jean-Michel Kibushi

18.5. | 20:00

JEAN-MICHEL KIBUSHI  
**MBAKO TRIAL: MYTH AND REALITY**

DC, 2023, OmeU | OV: English, French

Im Anschluss: Publikumsgespräch | Afterwards: **Q&A; 21:30 - 21:50**

1933, Wamba, Belgisch-Kongo. Ein Mann und sein Clan werden beschuldigt, Komplizen der kolonialen Besatzungsmacht des Nachts brutal ermordet zu haben. The „Mbako Trial: Myth and Reality“ zeichnet die wenig dokumentierte Geschichte der Anioto-Leopardenmänner nach, einer geheimen Miliz, die Urteile traditioneller Führer vollstreckte und ihre Opfer mit klauenartigen Messern tötete. Für die Kolonialherren war ihr Anführer Mbako ein Terrorist, für die Kongoles\*innen ein Held des Widerstands. Mit einer Mischung aus Nachstellungen, Animationen und Interviews beleuchtet der Film den Prozess gegen Mbako, der schließlich für seine Verbrechen gehängt wurde.

1933, Wamba, Belgian Congo. A man and his clan are accused of brutally murdering accomplices of the colonial occupying power during the night. "The Mbako Trial: Myth and Reality" traces the little-documented history of the Anioto Leopard Men, a secret militia that carried out the judgments of traditional leaders and killed their victims with claw-like knives. To the colonial rulers, their leader Mbako was a terrorist; to the Congolese, a hero of the resistance. Using a mix of reenactments, animations, and interviews, the film examines the trial of Mbako, who was ultimately hanged.



© Staatliche Museen zu Berlin, EM

19.5. | 14:00

**COMUSE (Kollaboratives Museum)**

Films and presentations

**14:00 - 14:10** Introduction to the Films

**14:15 - 14:30** Short film by COSTANZA PARIGI "THE COLLABORATIVE MUSEUM: NEW PATHS IN TRANSCULTURAL MUSEUM WORK. ILLUSTRATIVE EXAMPLES OF COLLABORATIVE PRACTICE"

**14:30 - 14:45** Introduction to the Global Cultural Assembly: A CoMuse project

**14:45 - 15:30** Film by CARLOS DA SILVA PINTO "THE GLOBAL CULTURAL ASSEMBLY: NEW FORMS OF TRANSCULTURAL COOPERATION"

**15:30 - 15:40** Short Q&A of the films

**PAUSE FOYER | COFFEE BREAK 15:40 - 16:00**

**16:00 - 16:15** Film Introduction RELENTLESS MEMORY

PAULA RODRÍGUEZ SICKERT  
**RELENTLESS MEMORY**

CL, AR, 2024, OmeU | OV: Mapudungun, Spanish, German



© Cristián Soto

19.5. | 16:15

Margarita, eine Mapuche-Wissenschaftlerin, macht sich daran, die verschwiegene Geschichte ihrer Vorfahren wieder ans Licht zu bringen, geleitet von dem wiederentdeckten Tagebuch von Katrulaf, einem Indigenen Mapuche-Kriegsgefangenen. Auf den Spuren der Mapuche-Deportationen verleiht sie einem vertriebenen Volk eine Stimme und thematisiert den Völkermord, der ihnen während der militärischen Invasionen angetan wurde.

Margarita, a Mapuche academic, sets out to restore her ancestors' silenced past, guided by the rediscovered diary of Katrulaf, an Indigenous Mapuche prisoner of war. Following the routes of the Mapuche deportations, she gives voice to a displaced people and the genocide inflicted upon them during the military invasions that shaped the foundations of Argentina and Chile.

**BUCHPRÄSENTATION | BOOK LAUNCH**

LOUISE VON PLESSEN

19.5. | 18:30

**SHARED HISTORIES – COLLABORATION IN ETHNOGRAPHIC FILM**

(2025, edition text+kritik)

Presentation by Louise von Plessen and Regina Knapp

Welche Formen der Zusammenarbeit oder „gemeinsamer Geschichten“ kann der ethnografische Film nutzen, um Werke zu schaffen, die die Perspektiven und Prioritäten der indigenen und Minderheitengemeinschaften, die sie repräsentieren, besser widerspiegeln? Diese Sammlung von fünfzehn Essays untersucht die Perspektiven, Herausforderungen und sich wandelnden Praktiken der „Zusammenarbeit“ in über einem Jahrhundert ethnografischer Filmproduktion. Sie befasst sich mit Feldforschung, Produktion und Postproduktionsprozessen; den häufigen Spannungen zwischen den Visionen der Filmemacher und öffentlichen, kommerziellen oder politischen Agenden.

What forms of collaboration or "shared histories" can ethnographic film embrace to produce works that more closely reflect the perspectives and priorities of the Indigenous and minority communities they represent? This collection of fifteen essays explores the perspectives, challenges, and evolving practices of "collaboration" in over a century of ethnographic filmmaking. It addresses field research, production, and post-production processes; the frequent tensions between filmmakers' visions and public, commercial or political agendas in early ethnographic cinema; the reframing of the ethnographic archive in the 21st century.



© Documentary Educational Resources



»SLICES OF LIFE«  
ETHNOFILMDAYS:  
18/19 MAY 2026

Zum dritten Mal präsentiert das Ethnologische Museum Berlin die ethnographischen Filmtage Slices of Life (SoL) – diesmal im Forschungscampus Dahlem. SoL findet alle zwei Jahre in Zusammenarbeit mit dem German Ethnographic International Film Festival (GIEFF e.V.) statt. Es werden zeitgenössische ethnographische Filme gezeigt, der Schwerpunkt liegt auf Produktionen aus dem sogenannten Globalen Süden.

For the third time, the Ethnologisches Museum Berlin presents the Ethnographic Filmdays Slices of Life (SoL), this time at the Forschungscampus Dahlem. SoL takes place every two years in collaboration with the German International Ethnographic Film Festival (GIEFF e.V.). It showcases contemporary ethnographic films, with a particular emphasis on works by filmmakers from the Global South.

PANEL

**Paul Basu** (Curator Pitt Rivers Museum, University of Oxford)

**Amithab Joshi** (Director and cinematographer)

**Jean-Michel Kibushi** (Filmmaker, stop-motion animator)

**Emil Hvidtfeldt** (Student of visual anthropologist UiT – The Arctic University of Norway)

**Lani Cupchoy** (Director and Filmmaker)

**Tarisi Vunidilo** (Archaeologist, curator, and reparation scholar)

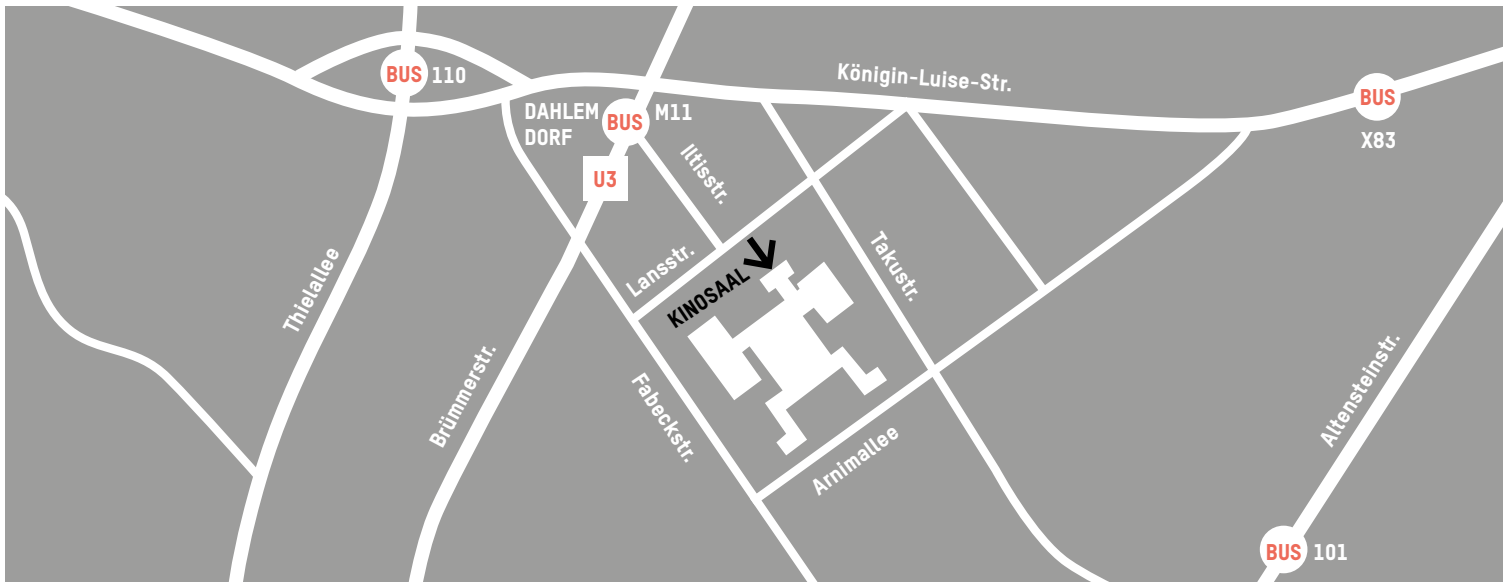
**Deepak Tolange** (Filmmaker, photographer and researcher)

**Hajooj Kuka** (Filmmaker)

**Dorothee Wenner** (Moderator, filmmaker, curator, writer)

**Sophia Bokop** (Provenance researcher in the „The Collaborative Museum“ project at the Ethnologisches Museum und Museum für Asiatische Kunst)

**Paola Ivanov** (Anthropologist and curator of the collections from East, North East, Central, and South Africa at the Ethnologisches Museum und Museum für Asiatische Kunst)



## TICKETS & INFOS

INFORMATIONEN, BERATUNG, BUCHUNG/INFORMATION, SERVICE, BOOKING

MO-FR 9-16 UHR / MON-FRI 9AM-4PM

TEL. +49 (0)30 / 266 42 42 42

SERVICE@SMB.MUSEUM

[www.smb.museum/veranstaltungen/veranstaltungsreihe](http://www.smb.museum/veranstaltungen/veranstaltungsreihe)

KARTEN / TICKETS:

10 EURO FESTIVAL TICKET

## ANFAHRT / PUBLIC TRANSPORT

FORSCHUNGSCAMPUS DAHLEM

LANSSTRASSE 8 / 14195 BERLIN

[www.smb.museum/fcd](http://www.smb.museum/fcd)

@fc\_dahlem

STATION DAHLEM-DORF / U3

BUS M11, BUS X83, BUS 101, BUS 110

FORSCHUNGSCAMPUS DAHLEM, KINOSAAL / EINGANG LANSSTRASSE 8 / 14195 BERLIN

CURATOR: DR. REGINA KNAPP

PROGRAMME COORDINATOR: COSTANZA PARIGI

MODERATOR: DOROTHEE WENNER

Mit freundlicher Unterstützung durch/kindly supported by:



concept by:

