



Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, 29.-31. Mai 2024

## Tagungsprogramm

Rekonstruktion – Ergänzung – Retusche  
Geschichte(n) der Restaurierung  
archäologischer Schätze

## Conference program

Reconstruction – Addition – Retouching  
History(s) of the restoration  
of archaeological treasures



# kulturGUTerhalten

## Symposium zur Geschichte der Restaurierung archäologischer Schätze

Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst  
Bode-Museum, 29.-31. Mai 2024

**Mittwoch, 29.05.2024 – Wednesday, 05/29/2024**

- 10:00-11:00** **Einlass und Registrierung - Arrival and registration**
- 11:00-11:15** **Grußworte - Welcome**
- 11:15-11:30** **Eröffnung - Opening**
- SEKTION I** **ÄSTHETIK – STIL – ETHIK: REKONSTRUKTION ZWISCHEN HISTORISIERENDEM WUNSCH UND WISSENSCHAFTLICHER WIRKLICHKEIT**
- 11:30-12:00** **Astrid Fendt/Stuttgart**  
Antikenrestaurierung: Ästhetik und Ethik vom Barock in die Moderne - ein Überblick
- 12:00-12:30** **Evgenia Velychko/Kiew**  
Old museum collections: reinterpretation and re-restoration
- 12:30-13:00** **Katharina Mann/Köln**  
Ethik des Rekonstruierens. Am Beispiel von Farbrekonstruktionen antiker Skulpturen
- 13:00-14:30** *Mittagspause – Lunch break*
- 14:30-15:00** **Florian Martin Müller/Innsbruck**  
„Schreckenskammern der weißen Gespenster“ – Rein weiß oder materiallimitierende Farbfassungen von Abgüssen nach antiken Bildwerken als Zeugnisse sich wandelnder ästhetischer und wissenschaftlicher Ansprüche
- 15:00-15:30** **Pascal Weitmann/Kiel**  
Die Geschichte der Dioskuren vom Quirinal in Rom
- 15:30-16:00** **Marie Svoboda - Kenneth Lapatin/Los Angeles**  
Retouched or Remade? A “Roman” Peacock Fresco in the J. Paul Getty Museum.
- 16:00-16:30** **Federica Tagliatesta/Rom**  
Das Mosaik von S. Michele in Africisco in Ravenna im 20. Jahrhundert: die Restaurierung der Firma Puhl & Wagner und die Diskussion um „Authentizität“
- 16:30-17:00** *Kaffeepause – Coffee break*
- SEKTION II** **PERSÖNLICHKEITEN: DAS WIRKEN FRÜHER RESTAURATOR\*INNEN**
- 17:00-17:30** **Tatiana Marchenko/Berlin**  
Raffaele Gargiulo - Tausendsassa auch in der Bronzerestaurierung
- 17:30-18:00** **Uwe Peltz/Berlin**  
Mut zur Lücke – Die Ergebnisse der Metallrestauratoren an der Berliner Antikensammlung zwischen 1898 und 1992
- 18:00-18:30** **Vildan Yarlugas/Istanbul**  
Auf den Spuren der Konservierung: Die Gründung des Kimyahane und seine Zusammenarbeit mit dem Berliner Chemischen Labor
- 18:30-20:00** *Umtrunk – Reception*

# kulturGUTerhalten

## Symposium zur Geschichte der Restaurierung archäologischer Schätze

Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst  
Bode-Museum, 29.-31. Mai 2024

**Donnerstag, 30.05.2024 – Thursday, 05/30/2024**

**10:00-10:30** **Einlass - Arrival**

SEKTION III **ERGÄNZUNG UND RETUSCHE: MÖGLICHKEITEN UND GRENZEN**

**10:30-11:00** **Matthias Heinzel/Mainz**

Das römische Orpheus-Mosaik aus Mainz – Möglichkeiten einer vollständigen Rekonstruktion – Erstrebenswert?

**11:00-11:30** **Nicoletta Frapiccini/Ancona**

Return to the gaze. Historical and new restorations of two attic vases from Numana

**11:30-12:00** **Antje Zygalski/Köln**

Ancient Egyptian Wooden Objects Alterations: Contribution to the study of modern intentional condition changes by destructing and reconstructing objects for transport (?) (exemplified by the object type of coffins).

**12:00-13:30** *Mittagspause – Lunch break*

SEKTION IV **MATERIAL – MATERIALITÄT: ZUSAMMENSETZUNG UND WIRKUNG**

**13:30-14:00** **Eleonora Arnold - Paola Molina/Berlin**

Einblick ins Innere - Restaurierungskonzepte für historische Restaurierungen an zypriotischer Keramik

**14:00-14:30** **Skyler Jenkins/Richmond**

The Leaning Krater of Richmond: Conservation and Collaboration at Virginia Museum of Fine Arts

**14:30-15:00** **Sophie Haake-Harig/Berlin**

Kolophonium und seine Nutzung als Klebstoff bei der Restaurierung von antiken Marmorskulpturen im 18. und 19. Jahrhundert

**15:00-15:30** *Kaffeepause – Coffee break*

**16:00-17:00** *Führungen durch Baustellen, Museen und Depots*

*Guided tours through construction sites, museums and storages*

# kulturGUTerhalten

## Symposium zur Geschichte der Restaurierung archäologischer Schätze

Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst  
Bode-Museum, 29.-31. Mai 2024

**Freitag, 31.05.2024 – Friday, 05/31/2024**

**10:00-10:30** **Einlass - Arrival**

SEKTION V

UMGANG MIT DEM ERBE: NEU-INTERPRETATION UND NEU-RESTAURIERUNG

**10:30-11:00** **Kathrin Mälck/Berlin**

Die Sammlung spätantiker Textilien aus Ägypten im Museum für Byzantinische Kunst  
- 100 Jahre Restaurierungsgeschichte

**11:00-11:30** **Markus Santner/Dresden**

Zwischen Traditionen und Konzeptionen: Römische Wandmalerei aus einem  
Bühnentheater in Virunum (1.-2. Jh. n. Chr.)

**11:30-12:00** **Rebecca Grethe/Hannover**

Erkenntnisgewinn aus erneut restaurierten Funden

**12:00-12:30** **Pia Lehmann - Robert Kuhn/Berlin**

Stein auf Stein und ein Stein fehlt. Historische Lösungen und aktuelle Fragestellungen  
zur Präsentation der Architekturteile in der Ägyptischen Sammlung Berlin

**12:30-13:00** *Kaffeepause - Coffee break*

**13:00-13:30** **Maximilian Breu/Berlin**

Die Wiederfindung eines Erscheinungsbilds. Ein jüdisches Zwischengoldglas im  
Museum für Byzantinische Kunst

**13:30-14:00** **Inga A. Vollmer-Bardelli/Mainz**

Ein Beispiel zeitgenössischer Restaurierungsgeschichte. Die Rekonstruktion einer  
Prachtfibel aus der "Tomba della Regina" von Sirolo-Numana mithilfe des 3D  
Streifenlichtscanners

**14:00-14:30** **Nina Wegel/Berlin**

Die Reproduktion plastischer Bildwerke – ein Vergleich konventioneller und digitaler  
Techniken

*Ende - End*