

Literaturverzeichnis

- Allan Evans, J. *The Power Game in Byzantium: Antonina and the Empress Theodora*. London, 2011.
- Aranda Bernal, A. »Ser mujer y artista en España en la Edad Moderna«, in: Torrejón Díaz, A. und Romero Torres, J. L. (Hg.). *Roldana*. Sevilla, 2007, S. 33–54.
- Armanski, G. *Die großen Göttinnen*. Würzburg, 2013.
- Baert, B. »Who touched me and my clothes? The Healing of the Woman with the Haemorrhage (Mark 5:24b-34parr) in Early Mediaeval Visual Culture«, in: *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen / Antwerp Royal Museum Annual 2009*, S. 11–50.
- Baert, B., Kusters, L. und Sidgwick, E. »An Issue of Blood: The Healing of the Woman with the Haemorrhage (Mark 5.24B–34; Luke 8.42B–48; Matthew 9.19–22) in Early Medieval Visual Culture«, in: *Journal of Religion and Health*, Jg. 51, Nr. 3 (2012), S. 663–681.
- Bail, U. et al. (Hg.). *Bibel in gerechter Sprache*. Gütersloh, 2011. www.bibel-in-gerechter-sprache.de/die-bibel/bigs-online/ (letzter Zugriff am 18. Mai 2021).
- BauSteineMänner (Hg.). *Kritische Männerforschung. Neue Ansätze in der Geschlechtertheorie*. Hamburg, 2001 (3. Auf.).
- Beard, M. *Women & Power. A Manifesto*. London, 2018.
- Beauvoir, S. *Le Deuxième Sexe*. Paris, 1949.
- Benadusi, G. und Brown, J. C. (Hg.). *Medici Women: The making of a dynasty in Grand Ducal Tuscany*. Toronto, 2015.
- Bennet, J. M. und Karras Mazo, R. *The Oxford Handbook of Women and Gender in Medieval Europe*. Oxford, 2013.
- Bieberstein, S. »Maria Magdalena: Jüngerin und Apostelin oder Sünderin und Hure? Bilder einer neutestamentlichen Frauenfigur im Wandel«, in: Bayerl, M., Gutsche, V. und Klüsener, B. (Hg.). *Gender, Recht, Gerechtigkeit*. Heidelberg, 2012, S. 125–152.
- Blyth, C. »Queering Delilah in Judges 16 according to Critical Theory and Gendered Bible Hermeneutics«, in: *The Oxford Handbook of Feminist Approaches to the Hebrew Bible*. Oxford, 2021, S. 495–507. www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780190462673.001.0001/oxfordhb-9780190462673-e-34 (letzter Zugriff am 23. Mai 2021).
- Bridenthal, R., Koonz, C. und Stuard, S. *Becoming Visible. Women in European History*. Boston, 1976.
- Cancik, H. et al. (Hg.) *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*, Bd. 1–5, Stuttgart, 1988–2021.
- Cassagnes-Brouquet, S. und Greer, M. »In the service of the Just War: Matilda of Tuscany (eleventh-twelfth centuries)«, in: *Clio. Gendered laws of war*, Nr. 39 (2014), S. 35–52. doi.org/10.4000/cliowgh.454
- Criado Pérez, C. *Unsichtbare Frauen. Wie eine von Daten beherrschte Welt die Hälfte der Bevölkerung ignoriert*. München, 2019.
- Davis, S. J. *The cult of Saint Thecla. A Tradition of Women's Piety in Late Antiquity*. Oxford, 2001.
- Dobler, A. et al. *Im Schatten der Krone. Victoria Kaiserin Friedrich. Ein Leben mit der Kunst*. Auss. Kat. (Museum Schloß Fassanerrie, Eichenzell bei Fulda, 2. Juni–31. Oktober 2001), Petersberg, 2001.
- Edgington, S. B. und Lambert, S. (Hg.) *Gendering the Crusades*. Cardiff, 2001.
- Eisen, U. E. *Amtsträgerinnen im frühen Christentum. Epigraphische und literarische Studien*. (Forschungen zur Kirchen- und Dogmengeschichte Bd. 61). Göttingen, 1996.
- Fattorini, G. »Frida Schottmüller (1872–1936). Connoisseurship al femminile nella Berlino di Wilhelm von Bode«, in: Caglioti, F. et al. *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*. Milan, 2018, S. 127–203.
- Foss, C. »The Empress Theodora«, in: *Byzantion*, Jg. 72, Nr. 1 (2002), S. 141–176.
- Gaethgens, T. G. und Paul, B. (Hg.). *Wilhelm von Bode. Mein Leben*. Berlin, 1997 (2 Bd.).
- García Olloqui, M. V. *Luisa Roldán, la Roldana. Nueva biografía*. Sevilla, 2000.
- Gardonio-Foat, C. »Daughters of Seville: Workshops and Women Artists in Early Modern Andalucía«, in:

- Woman's Art Journal*, Jg. 31, Nr. 1 (2010), S. 21–27.
- Garland, L. *Byzantine empresses: women and power in Byzantium, AD 527–1204*. London und New York, 1999.
- Green, K. und Mews, C. J. (Hg.). *Virtue Ethics for Women 1250–1500*. Dordrecht, 2011.
- Frey, J. und Rupschus, N. (Hg.). *Frauen im antiken Judentum und frühen Christentum*. Tübingen, 2019.
- Frigeri, F. *Frauen in der Kunst*. Zürich, 2021.
- Gössmann, E. et al. (Hg.). *Wörterbuch der Feministischen Theologie*, Bd. 2, Gütersloh, 2002.
- Hartmann, E. *Frauen in der Antike. Weibliche Lebenswelten von Sappho bis Theodora*. München, 2007.
- Haskins, S. *Mary Magdalen. Myth and Metaphor*. London, 1993.
- Haugeneder, A. *Verfolgt, verkannt, gefürchtet. Hexenverfolgung als europäisches Phänomen unter näherer Einbeziehung des österreichischen Raumes*. Wien, 2015 (Diplomarbeit).
- Hay, D. J. *The Military Leadership of Matilda of Canossa, 1046–1115*. Manchester, 2008.
- Heublein, B. *Der »verkannte« Joseph. Zur mittelalterlichen Ikonographie des Heiligen im deutschen und niederländischen Kulturraum*. Weimar, 1998.
- Hill, B. *Imperial Women in Byzantium 1025–1204, Power, Patronage and Ideology*. Edinburgh, 1999.
- Hill Collins, P. *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. New York, 1990.
- Hillman, S. »Empty-handed beauty: Juliette Récamier as pseudo-event«, in: *Celebrity Studies* Jg. 7, Nr. 2 (2016). [dx.doi.org/10.1080/19392397.2015.1076343](https://doi.org/10.1080/19392397.2015.1076343) (letzter Zugriff am 23. Mai 2021)
- Hodgson, N. R. *Women, Crusading and the Holy Land in Historical Narrative*. Martlesham, 2017 (2. Auf.).
- Jacobs, F. H. *Defining the Renaissance Virtuosa. Women Artists and the Language of Art History and Criticism*. Cambridge (UK), 1997.
- Jahn, J. und Lieb, S. *Wörterbuch der Kunst*. Stuttgart, 2008.
- James, L. (Hg.). *Women, Men and Eunuchs, Gender in Byzantium*. London und New York, 1997.
- Jamme, C. und Matuschek, S. *Handbuch der Mythologie*. Darmstadt, 2014.
- Jande, E. *Die Mode als Spiegel einer Gesellschaft und des Selbstverständnisses der großbürgerlichen Frauen in der Zeit nach der französischen Revolution bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts im Kontext der historischen Entwicklung; am Beispiel der Porträts von Madame Récamier und Frau Hofrat Winkler*. Freiberg, 2009.
- Jensen, A. *Thekla – Die Apostolin. Ein apokrypher Text neu entdeckt*. Freiburg i. Br., 1995.
- Jensen, A. *Gottes selbstbewusste Töchter. Frauenemanzipation im frühen Christentum?* Freiburg i. Br., 1992.
- Kalavrezou, I. (Hg.) *Byzantine Women and Their World*. Cambridge (US), 2003.
- Kateusz, A. *Mary and Early Christian Women. Hidden Leadership*. London, 2019.
<https://doi.org/10.1007/978-3-030-11111-3> (letzter Zugriff am 23. Mai 2021).
- Kern, B. und Kern, H. *Madame Doctorin Schlözer: ein Frauenleben in den Widersprüchen der Aufklärung*. München, 1988.
- King, C. *Renaissance Women Patrons, Wives and Widows in Italy, c. 1300–1550*. Manchester und New York, 1998.
- Köhler, H. *Gerechte Sprache als Kriterium von Bibelübersetzungen. Von der Entstehung des Begriffes bis zur gegenwärtigen Praxis*. Gütersloh, 2012.
- Kraus, T. *Hekate: Studien zu Wesen und Bild der Göttin in Kleinasien und Griechenland*. Heidelberg, 1960.
- Krause, J.-U. *Witwen und Waisen im Römischen Reich*. Stuttgart, 1994/1995 (4 Bd.).
- Kusters, L. »Who is she? On the identity of the haemorrhaging woman and her Wirkungsgeschichte«, in: *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen / Antwerp Royal Museum Annual 2009*, S. 99–133.
- Kytzler, B. *Mythologische Frauen der Antike*. Düsseldorf et al., 1999.

- Lautwein, T. *Hekate: Die dunkle Göttin. Geschichte & Gegenwart*. Rudolstadt, 2009.
- Lees, C. A. (Hg.). *Medieval Masculinities: Regarding Men in the Middle Ages*. Minneapolis und London, 1994.
- Leisering, S. »Susanna ‚im Garten‘: Eine feministisch-intertextuelle Lektüre der Susannaerzählung«, in: *lectio difficilior*, Nr. 1 (2008). http://www.lectio.unibe.ch/08_1/leisering.htm (letzter Zugriff am 23. März 2021).
- Lembke, K. (Hg.). *Madonna: Frau – Mutter – Kultfigur*. Dresden, 2015.
- Lerner, G. *Why History Matters*. New York, 1997.
- Lerner, G. *The Creation of Feminist Consciousness. From the Middle Ages to Eighteen-seventy*. New York, 1993.
- Lerner, G. *The Creation of Patriarchy*. New York, 1986.
- López-Fanjul y Díez del Corral, M. (Hg.) *Der zweite Blick: Spielarten der Liebe*. Berlin, 2019.
- Malone, M. T. *Women and Christianity. From the Reformation to the 21st Century*. New York, 2003.
- Malone, M. T. *Women and Christianity. From 1000 to the Reformation*. New York, 2001.
- Malone, M. T. *Women and Christianity. The First Thousand Years*. New York, 2000.
- Matthes, O. *James Simon. Die Kunst des sinnvollen Gebens*. Leipzig, 2019.
- Mayordomo, M. »Konstruktionen von Männlichkeit in der Antike und in der paulinischen Korintherkorrespondenz«, in: *Evangelische Theologie*, Jg. 68, Nr. 2 (2008), S. 99–115.
- Mayordomo Marín, M. »Construction of Masculinity in Antiquity and Early Christianity«, in: *lectio difficilior*, Nr. 2 (2006). www.lectio.unibe.ch/06_2/marin_construction.htm (letzter Zugriff am 23. März 2021).
- McNamara, J. A. K. *Sisters in Arms: Catholic Nuns Through Two Millennia*. Cambridge (USA), 1996.
- McNamara, J. A. K. und Wemple, S. »The Power of Women through the Family in Medieval Europe: 500–1100«, in: *Feminist Studies*, Jg. 1, Nr. 3/4 (1973), S. 126–141.
- Merz, A. »Phöbe von Kenchreä. Kollegin und Patronin des Paulus«, in: *Bibel und Kirche*, Jg. 65, Nr. 4 (2010), S. 228–232.
- Modesti, A. *Women's patronage and gendered cultural networks in Early Modern Europe: Vittoria della Rovere, Grand Duchess of Tuscany*. New York und London, 2020.
- Moore, C. »A Queen's Reputation: A Feminist Analysis of The Cultural Appropriations of Cleopatra« (2015). Honors Theses. 297. aquila.usm.edu/honors_theses/297 (letzter Zugriff am 23. Mai 2021).
- Neils, J. *Die Frau in der Antike*. Stuttgart, 2012.
- Ngozi Adichie, C. *We Should All Be Feminists*. London, 2014.
- Nochlin, L. »Why have there been no great women artists?«, in: *ARTnews*, Jg. 69, Nr. 9 (1971), S. 22–39, 67–71.
- Noltenius, R. (Hg.). *Mit einem Mann möchte ich mich nicht tauschen. Ein Zeitgemälde in Tagebüchern und Briefen der Marie Bruns-Bode (1885–1952)*. Berlin, 2018.
- Nünning, A. (Hg.) *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*. Stuttgart, 2005.
- Nützmann, H. »Ein Berufsleben: Frida Schottmüller«, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institut in Florenz*, 40. Bd., H. 1/2 (1996), S. 236–244.
- Ovid. *Metamorphosen* (Lateinisch/Deutsch). Ditzingen, 2010.
- Paccoud, S. *Juliette Récamier. Muse et mécène*. Auss. Kat. (Musée des Beaux-Arts de Lyon, 27. März–29. Juni 2009), Paris, 2009.
- Parker, H. N. »Why Were the Vestals Virgins? Or the Chastity of Women and the Safety of the Roman State«, in: *The American Journal of Philology*, Jg. 125, Nr. 4 (2004), S. 563–601.
- Patou-Mathis, M. *L'homme préhistorique est aussi une femme*. Paris, 2020.
- Pavón Benito, J. (Hg.). *Reinas de Navarra*. Madrid, 2014.

- Pfisterer, U. (Hg.) *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*. Stuttgart, 2011.
- Pilz, E. (Hg.). *Bedeutende Frauen des 18. Jahrhunderts: elf biographische Essays*. Würzburg, 2007.
- Rath, M. *Die Gliederpuppe. Kult–Kunst–Konzept*. Berlin, 2016.
- Reeder, E. D. *Pandora – Frauen im Klassischen Griechenland*. Basel, 1996.
- Reilly, M. (Hg.). *Women Artists. The Linda Nochlin Reader*. New York, 2015.
- Ressos, X. *Samson und Delila in der Kunst von Mittelalter und Früher Neuzeit*. Petersberg, 2014.
- Rijnaarts, J. *Lots Töchter. Über den Vater-Tochter-Inzest*. Düsseldorf, 1988.
- Salomon, N. »The Venus Pudica: uncovering art history's »hidden agendas« and pernicious pedigrees«, in: *Generations & geographies in the visual arts: feminist readings*, London et al., 1996, S. 69–87.
- Schaik, C. v. und Michel, K. *Die Wahrheit über Eva*. Hamburg, 2020.
- Schneemelcher, W. *Neutestamentliche Apokryphen in deutscher Übersetzung*, 2 Bd., Tübingen, 1959/1964 (4. Auf.).
- Schottmüller, F. *Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barocks in Marmor, Ton, Holz und Stuck*. Berlin, 1913 und 1933.
- Schottmüller, F. »Eine verschollene Kreuzigung von Jan van Eyck«, in: *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 23. Bd., 1. H., 1902, S. 33–35.
- Schottroff, L., Schroer, S. und Wacker, M.-T. (Hg.). *Feministische Exegese. Forschungsbeiträge zur Bibel aus der Perspektive von Frauen*. Darmstadt, 1997.
- Schottroff, L. und Wacker, M.-T. (Hg.). *Kompendium feministische Bibelauslegung*. Gütersloh, 1999 (2. Auf.).
- Schüngel-Straumann, H. *Feministische Theologie und Gender. Interdisziplinäre Perspektiven*. (Internationale Forschungen in Feministischer Theologie und Religion. Befreiende Perspektiven, Bd. 4). Wien, 2015.
- Schüssler Fiorenza, E. *Zu ihrem Gedächtnis ... Eine feministisch-theologische Rekonstruktion der christlichen Ursprünge*. Gütersloh, 1993 (2. Auf.).
- Schutte, V. und Paraque, E. (Hg.). *Forgotten Queens in Medieval and Early Modern Europe. Political Agency, Myth-Making, and Patronage*. London, 2018.
- Seifert, E. »Lot und seine Töchter. Eine Hermeneutik des Verdachts, in: Jahnow, H. et al. *Feministische Hermeneutik und Erstes Testament. Analysen und Interpretationen*. Stuttgart, 1994, S. 48–66.
- Sölle, D. *Gottes starke Töchter. Große Frauen der Bibel*. Ostfildern-Ruit, 2003.
- Stanton, E. C. *The Woman's Bible*. New York, 1895.
- Steininger, C. *Die ideale christliche Frau: virgo–vidua–nupta. Eine Studie zum Bild der idealen christlichen Frau bei Hieronymus und Pelagius*. München, 1997.
- Suckale, R. *Auf den Spuren einer vergessenen Königin*. Berlin, 2013.
- Sutherland Harris, A. und Nochlin, L. *Women Artists, 1550–1950*. Ausst. Kat. (Brooklyn Museum, 1. Oktober–27. November 1977), New York, 1976.
- Szczepaniak, M. *Der verliebte Heros. Zum Narrativ der männlichen Liebe in heroischen Mythen und in der deutschsprachigen Literatur am Beispiel Herakles*. Bydgoszcz, 2011. repozytorium.ukw.edu.pl/handle/item/5806 (letzter Zugriff am 26. April 2021).
- The United Nations Development Programme, 2020 Gender Social Norms Index. hdr.undp.org/en/GSNI
- Travis, C. *The Mismeasure of Woman: Why Women Are Not the Better Sex, the Inferior Sex, or the Opposite Sex*. New York, 1992.
- Wolfgang, A. »A Passion Between Women: The Case of Germaine de Staël and Juliette Récamier«, in: *Women in French Studies*, Jg. 7 (1999), S. 66–78.
- Woolf, V. *A Room of One's Own*. London, 1929.