

# Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft





**Berliner Beiträge**  
**zur**  
**Archäometrie, Kunsttechnologie**  
**und Konservierungswissenschaft**

Band 25  
Berlin 2017

**Denkschrift**

zu Ehren von  
Prof. Dr. Josef Riederer  
(1939-2017)



**Rathgen-Forschungslabor**  
Staatliche Museen zu Berlin

Herausgeberin:

Dr. habil. Ina Reiche

Rathgen-Forschungslabor, Staatliche Museen zu Berlin –

Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Schloßstraße 1 a

14059 Berlin

Redaktionsassistentin:

Sabrina Buchhorn

Rathgen-Forschungslabor, Staatliche Museen zu Berlin –

Stiftung Preußischer Kulturbesitz

© 2017 Staatliche Museen zu Berlin –

Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Herstellung:

Buch- und Offsetdruckerei H. Heenemann GmbH & Co. KG

Bessemerstraße 83-91

12103 Berlin

Printed in Germany

Titelbild: Josef Riederer bei Dünnschliffanalysen © Staatliche Museen zu Berlin, Rathgen-Forschungslabor;  
Attisch-rotfigurige Keramikschale, die in ihren Abbildungen eine Erzgießerei (Herstellung zweier Bronzestatuen)  
darstellt (Inv. Nr. F 2294) © Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Foto: J. Laurentius.

ISSN: 0344-5089

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>Denkschrift</b>	
<b>Der Impresario</b> Dietrich Wildung	13
<b>Josef Riederer: Wiederbegründer und erster Direktor des Rathgen-Forschungslabors der Staatlichen Museen zu Berlin</b> Ina Reiche	15
<b>Echt und falsch: Ein Silberhortfund aus Mesopotamien im Berliner Museum für Vor- und Frühgeschichte</b> Hermann Born	43
<b>Das „Chemische Laboratorium“ bis zur Gründung als „Zwillingsinstitute“ im geteilten Berlin</b> Uwe Peltz	55
<b>Wiederentdeckte Fotoaufnahmen „Sprechstunde beim Museumsdoktor“ –Das „Chemische Laboratorium“ unter der Leitung von Dr. Carl Brittner in den 1930er Jahren</b> Ina Reiche & Sabrina Buchhorn	95
<b>Von Wasserbädern und Überzügen – aus der Konservierungsgeschichte des Ishtar-Tores im Vorderasiatischen Museum</b> Sonja Radujkovic	103
<b>Martin Heinrich Klaproth und die Archäometrie</b> Hans-Georg Bartel	119
<b>Aktuelle Forschung</b>	
<b>Non-invasive micro-analytical study of five mummy portraits and the Severan Tondo of the Antikensammlung, Berlin</b> Stefan Röhrs, Sabine Schwerdtfeger, Agnes Schwarzmaier, Ina Reiche	137
<b>Distinguishing different illuminators in the manuscript of Mary of Guelders</b> Cristina Lopes Aibéo, Ellen Egel, Katharina Müller, Matthias Alfeld, Ina Reiche	149
<b>Search for chronological chemical markers of the copper alloy of paintings on copper and copperplates used for prints</b> Roberta Giuliani, Sabine Schwerdtfeger, Georg Josef Dietz, M. Ladenburger, Ina Reiche	159
<b>Holländischer Scharlach im Reformationsteppich der Anna Bump aus dem Jahre 1667</b> Salwa Joram, Art Néss Proaño Gaibor, Silvia Marten, Regine-Ricarda Pausewein, Sabine Schwerdtfeger, Matthijs de Keijzer, Regina Hofmann-de Keijzer, Ina Reiche	169