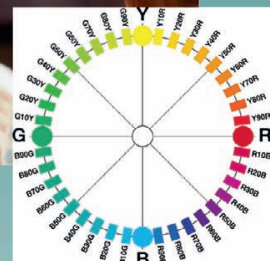


Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft



Berliner Beiträge
zur
Archäometrie, Kunsttechnologie
und Konservierungswissenschaft

Band 24
Berlin 2016



Rathgen-Forschungslabor
Staatliche Museen zu Berlin

Herausgeberin:

Dr. habil. Ina Reiche
Rathgen-Forschungslabor, Staatliche Museen zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz
Schloßstraße 1a
14059 Berlin

Redaktionsassistentin:

Sabrina Buchhorn
Rathgen-Forschungslabor, Staatliche Museen zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz

© 2016 Staatliche Museen zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz

www.smb.museum

Herstellung:

Ruksaldruck GmbH und Co. KG Repro plus Offset
Lankwitzer Straße 35
12107 Berlin
Printed in Germany

Titelbild: Bemalung einer Museumsreplik der Nofretete © Staatliche Museen zu Berlin,
Gipsformerei / Foto: Jürgen Hohmuth; NCS Farbkreis © dtp studio oldenburg

ISSN: 0344-5089

Inhalt

Vom Original zum Malmodell: Die Bemalung der neuen Replik der Nofretete-Büste der Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin THOMAS SCHELPER et al.	9
Seriation und Clusteranalyse von Objekten mit binären Merkmalen, erläutert am Beispiel von Götterdarstellungen des Löwentempels von Musawwarat es Sufra (Sudan) HANS-GEORG BARTEL und HANS-JOACHIM MUCHA	21
First physico-chemical <i>in situ</i> investigations on the Lienzo Seler II of Coixtlahuaca SILVIA MARTEN et al.	39
<i>In situ</i> scientific analyses of the leather wall hanging “Ilha Formosa” CRISTINA LOPES AIBÉO et al.	55
Zur Maltechnik von Otto Freundlich (1878-1943). Maltechnische und materialanalytische Untersuchungen am Beispiel des Spätwerks VERENA FRANKEN et al.	69
Micro-fading testing on modern ink based pens and contemporary drawings from the Kupferstichkabinett Berlin CARLOS MORALES-MERINO et al.	89
Die Skulpturen des Triumphkreuzes der Naumburger Moritzkirche – Untersuchungen zur Restaurierungsgeschichte und Kunsttechnologie, Teil 2 DIETER KÖCHER	103
An incense holder decorated with <i>émail champlevé</i>: a non-invasive multi-technical micro-analytical study GAIA FENOGLIO et al.	129
Goldschmiedetechnische und materialanalytische Untersuchungen des sogenannten „Giselaschmucks“ JOCHEM WOLTERS	141