



Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, 29.-31. Mai 2024

Tagungsprogramm

Rekonstruktion – Ergänzung – Retusche
Geschichte(n) der Restaurierung
archäologischer Schätze

Conference program

Reconstruction – Addition – Retouching
History(s) of the restoration
of archaeological treasures



kulturGUTerhalten

Symposium zur Geschichte der Restaurierung archäologischer Schätze
Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst
Bode-Museum, 29.-31. Mai 2024

Mittwoch, 29.05.2024 – Wednesday, 05/29/2024

10:00-11:00 Einlass und Registrierung - Arrival and registration

11:00-11:15 Grußworte - Welcome

11:15-11:30 Eröffnung - Opening

SEKTION I ÄSTHETIK – STIL – ETHIK: REKONSTRUKTION ZWISCHEN HISTORISIERENDEM WUNSCH UND WISSENSCHAFTLICHER WIRKLICHKEIT

Chair
Tiziana Caianiello

11:30-12:00 Astrid Fendt/Stuttgart

Antikenrestaurierung: Ästhetik und Ethik vom Barock in die Moderne - ein Überblick

12:00-12:30 Evgenia Velychko/Kiew

Old museum collections: reinterpretation and re-restoration

12:30-13:00 Katharina Mann/Köln

Ethik des Rekonstruierens. Am Beispiel von Farbrekonstruktionen antiker Skulpturen

13:00-14:30 Mittagspause – Lunch break

Chair
Antje Zygalaki

14:30-15:00 Florian Martin Müller/Innsbruck

„Schreckenskammern der weißen Gespenster“ – Rein weiß oder materiallimitierende Farbfassungen von Abgüssen nach antiken Bildwerken als Zeugnisse sich wandelnder ästhetischer und wissenschaftlicher Ansprüche

15:00-15:30 Pascal Weitmann/Kiel

Die Geschichte der Dioskuren vom Quirinal in Rom

15:30-16:00 Marie Svoboda - Kenneth Lapatin/Los Angeles

Retouched or Remade? A "Roman" Peacock Fresco in the J. Paul Getty Museum

16:00-16:30 Federica Tagliatesta/Rom

Das Mosaik von S. Michele in Africisco in Ravenna im 20. Jahrhundert: die Restaurierung der Firma Puhl & Wagner und die Diskussion um „Authentizität“

16:30-17:00 Kaffeepause – Coffee break

SEKTION II PERSÖNLICHKEITEN: DAS WIRKEN FRÜHER RESTAURATOR*INNEN

Chair
Astrid Fendt

17:00-17:30 Tatiana Marchenko/Berlin

Raffaele Gargiulo - Tausendsassa auch in der Bronzerestaurierung

17:30-18:00 Uwe Peltz/Berlin

Mut zur Lücke – Die Ergebnisse der Metallrestauratoren an der Berliner Antikensammlung zwischen 1898 und 1992

18:00-18:30 Vildan Yarlugas/Istanbul

Auf den Spuren der Konservierung: Die Gründung des Kimyahane und seine Zusammenarbeit mit dem Berliner Chemischen Labor

18:30-20:00 Umtrunk – Reception

kulturGUTerhalten

Symposium zur Geschichte der Restaurierung archäologischer Schätze
Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst
Bode-Museum, 29.-31. Mai 2024

Donnerstag, 30.05.2024 – Thursday, 05/30/2024

10:00-10:30 **Einlass - Arrival**

Chair
Vildan Yarliğas

SEKTION III **ERGÄNZUNG UND RETUSCHE: MÖGLICHKEITEN UND GRENZEN**

10:30-11:00 **Matthias Heinzel/Mainz**

Das römische Orpheus-Mosaik aus Mainz – Möglichkeiten einer vollständigen Rekonstruktion – Erstrebenswert?

11:00-11:30 **Nicoletta Frapiccini/Ancona**

Return to the gaze. Historical and new restorations of two attic vases from Numana

11:30-12:00 **Antje Zygaliski/Köln**

Ancient Egyptian Wooden Objects Alterations: Contribution to the study of modern intentional condition changes by destructing and reconstructing objects for transport (?) (exemplified by the object type of coffins)

12:00-13:30 *Mittagspause - Lunch break*

Chair
Markus Santner

SEKTION IV **MATERIAL – MATERIALITÄT: ZUSAMMENSETZUNG UND WIRKUNG**

13:30-14:00 **Eleonora Arnold - Paola Molina/Berlin**

Einblick ins Innere - Restaurierungskonzepte für historische Restaurierungen an zypriotischer Keramik

14:00-14:30 **Skyler Jenkins/Richmond**

The Leaning Krater of Richmond: Conservation and Collaboration at Virginia Museum of Fine Arts

14:30-15:00 **Sophie Haake-Harig/Berlin**

Kolophonium und seine Nutzung als Klebstoff bei der Restaurierung von antiken Marmorskulpturen im 18. und 19. Jahrhundert

15:00-15:30 *Kaffeepause - Coffee break*

16:00-17:00 *Führungen durch Baustellen, Museen und Depots*

Guided tours through construction sites, museums and storages

kulturGUTerhalten

Symposium zur Geschichte der Restaurierung archäologischer Schätze

Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst
Bode-Museum, 29.-31. Mai 2024

Freitag, 31.05.2024 – Friday, 05/31/2024

10:00-10:30 **Einlass - Arrival**

SEKTION V **UMGANG MIT DEM ERBE: NEU-INTERPRETATION UND NEU-RESTAURIERUNG**

*Chair
Sophie
Haake-Harig*

10:30-11:00 **Kathrin Mälck/Berlin**

Die Sammlung spätantiker Textilien aus Ägypten im Museum für Byzantinische Kunst
- 100 Jahre Restaurierungsgeschichte

11:00-11:30 **Markus Santner/Dresden**

Zwischen Traditionen und Konzeptionen: Römische Wandmalerei aus einem
Bühnentheater in Virunum (1.-2. Jh. n. Chr.)

11:30-12:00 **Rebecca Grethe/Hannover**

Erkenntnisgewinn aus erneut restaurierten Funden

12:00-12:30 **Pia Lehmann - Robert Kuhn/Berlin**

Stein auf Stein und ein Stein fehlt. Historische Lösungen und aktuelle Fragestellungen
zur Präsentation der Architekturteile in der Ägyptischen Sammlung Berlin

12:30-13:00 *Kaffeepause - Coffee break*

*Chair
Philipp
Schmidt-Reimann*

13:00-13:30 **Maximilian Breu/Berlin**

Die Wiederfindung eines Erscheinungsbilds. Ein jüdisches Zwischengoldglas im
Museum für Byzantinische Kunst

13:30-14:00 **Inga A. Vollmer-Bardelli/Mainz**

Ein Beispiel zeitgenössischer Restaurierungsgeschichte. Die Rekonstruktion einer
Prachtfibel aus der "Tomba della Regina" von Sirolo-Numana mithilfe des 3D
Streifenlichtscanners

14:00-14:30 **Nina Wegel/Berlin**

Die Reproduktion plastischer Bildwerke – ein Vergleich konventioneller und digitaler
Techniken

Ende - End