PRESSEFOTOS

Sammlung Scharf-Gerstenberg, Nationalgalerie
Der exzentrische Blick – Goya, Daumier, Toulouse-Lautrec
Hommage an die historische Sammlung Otto Gerstenberg
3. November 2012 bis 17. Februar 2013

GENERALDIREKTION
PRESSE–KOMMUNIKATION–SPONSORING

Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

MECHTILD KRONENBERG
ABTEILUNGSLEITERIN

kommunikation@smb.spk-berlin.de
www.smb.museum

ANNE SCHÄFER-JUNKER
PRESSE

presse@smb.spk-berlin.de
www.smb.museum/presse

Pressemitteilungen
www.smb.museum/pressemitteilungen

Pressefotodownload
www.smb.museum/pressefotos

Pressefotoanfragen
pressebilder@smb.spk-berlin.de

1

Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901)
Die Loge mit dem goldenen Maskaron / Loge au mascaron doré, 1894
Farblithografie, 37,2 x 31,7 cm. 1. Zustand
Sammlung Walther, Ev und René Scharf
© Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Hans-Joachim Wuthenow

2

Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901)
La Goulue, 1894
Lithografie, 31,4 x 25,7 cm. 1. Zustand
Sammlung Walther, Ev und René Scharf
Foto: Sammlung Walther, Ev und René Scharf

3

Honoré Daumier (1808–1879)
Ratapoil, 1891
Bronze, Höhe 43,5 cm, Sockel 17,5 x 19,2 cm.
Erster Guss nach dem Originalgips von 1851
Sammlung Walther, Ev und René Scharf
© Leipzig: PUNCTUM/Bertram Kober

4

Francisco de Goya
(1746–1828)
Lesende Frau /
La lectura, 1819–1822
Kreide- und Pinsellithografie, Schabkratzer, 11,5 x 12,5 cm (Darstellung)
© Foto: Christoph Irrgang, Hamburg

5

Honoré Daumier
(1808–1879)
Stillende Frau (Mutterschaft) / Femme allaitant (Maternité), um 1862
Kohle, Tusche laviert, 16,3 x 14,3 cm
Julietta Scharf, Berlin
© Foto: Scharf Familienarchiv

6

Henri de Toulouse-Lautrec
(1864–1901)
Wüstling / Débauché,
1896
Lithografie, 24,4 x 32,3 cm.
2. Zustand
Sammlung Walther,
Ev und René Scharf
© Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Roman März

Die honorarfreie Reproduktion ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung zur Ausstellung bei Nennung der vollständigen Creditline erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung sind Sie verpflichtet, selbständig die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Eine Weitergabe an Dritte ist nicht erlaubt. Die Pressefotos sind 4 Wochen nach Ablauf der Ausstellung aus allen Onlinemedien zu löschen. Mit freundlicher Bitte um Zusendung eines Belegexemplars an die Pressestelle der Staatlichen Museen zu Berlin.

PRESSEFOTOS

Sammlung Scharf-Gerstenberg, Nationalgalerie
Der exzentrische Blick – Goya, Daumier, Toulouse-Lautrec
Hommage an die historische Sammlung Otto Gerstenberg
3. November 2012 bis 17. Februar 2013

7

Francisco de Goya (1746–1828)
Gott möge es Dir lohnen (Barbarische Unterhaltung) / Dios se lo pague a usted (Bárbara diversión), vor 1804
Radierung, Aquatinta, Kaltnadel,
17,6 x 22 cm (Platte), 28,5 x 31,2 cm (Blatt).
Posthumer Abzug nach 1867
Julietta Scharf, Berlin
© Foto: Christoph Irrgang, Hamburg

8

Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901)
Die tolle Kuh / La vache enragée, 1896
Farblithografie, 79 x 57,5 cm. 2. Zustand
Sammlung Walther, Ev und René Scharf
© Foto: Sammlung Walther, Ev und René Scharf

9

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
Jane Avril, 1899
Farblithographie, 55,5 x 34,4 cm
Sammlung Walther, Ev und René Scharf
© Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Roman März

10

Honoré Daumier (1808-1879)
Der singende Geiger / Le violoniste chantant, 1865-1867
Tuschfederzeichnung, Kreide, laviert, 29 x 23,5 cm
Sammlung Walther, Ev und René Scharf
© Foto: Sammlung Walther, Ev und René Scharf

11

Francisco de Goya (1746-1828)
Der blinde Sänger / El ciego cantor, um 1825-1827
Radierung, Aquatintaretouchen, 19 x 12 cm (Platte); 26 x 19,8 cm (Blatt)
Sammlung Julietta Scharf
© Foto: Scharf Familienarchiv

GENERALDIREKTION
PRESSE–KOMMUNIKATION–SPONSORING

Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

MECHTILD KRONENBERG
ABTEILUNGSLEITERIN

kommunikation@smb.spk-berlin.de
www.smb.museum

ANNE SCHÄFER-JUNKER
PRESSE

presse@smb.spk-berlin.de
www.smb.museum/presse

Pressemitteilungen
www.smb.museum/pressemitteilungen

Pressefotodownload
www.smb.museum/pressefotos

Pressefotoanfragen
pressebilder@smb.spk-berlin.de

Die honorarfreie Reproduktion ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung zur Ausstellung bei Nennung der vollständigen Creditline erlaubt. Bei jeder anderweitigen Nutzung sind Sie verpflichtet, selbständig die Fragen des Urheber- und Nutzungsrechts zu klären. Eine Weitergabe an Dritte ist nicht erlaubt. Die Pressefotos sind 4 Wochen nach Ablauf der Ausstellung aus allen Onlinemedien zu löschen. Mit freundlicher Bitte um Zusendung eines Belegexemplars an die Pressestelle der Staatlichen Museen zu Berlin.