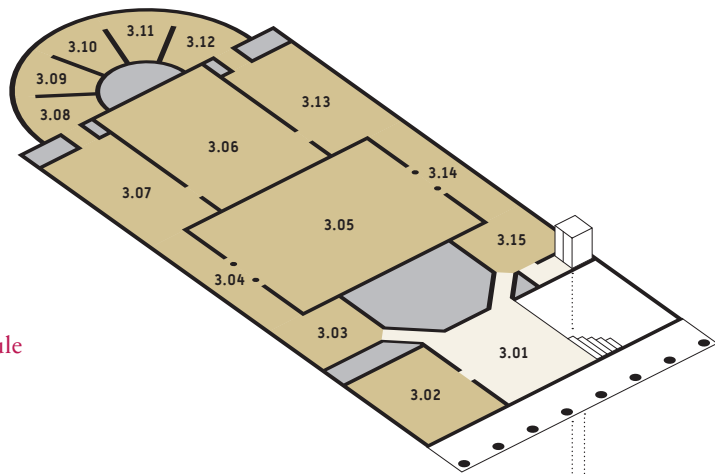


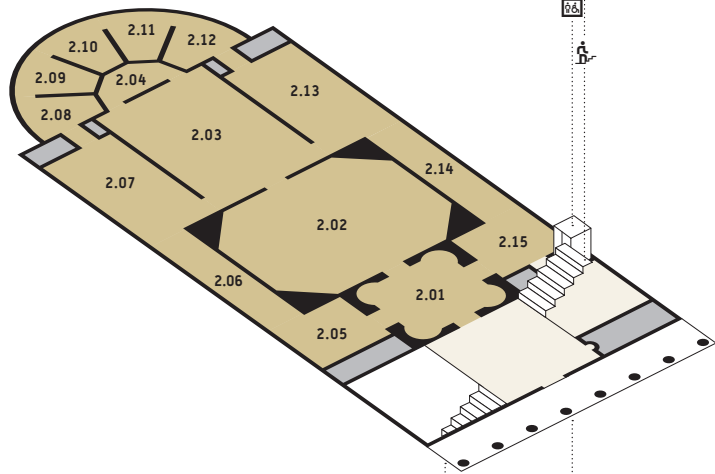
3. Ausstellungsgeschoss Goethezeit und Romantik

- 3.01 Schadow und die Kunst um 1800
- 3.02 Die Wandbilder der Casa Bartholdy
- 3.03–3.04 Goethezeit
- 3.05 Karl Friedrich Schinkel
- 3.06 Caspar David Friedrich
- 3.07 Carl Blechen
- 3.08–3.13 Romantik, Biedermeier, Düsseldorfer Schule
- 3.14 Nazarener
- 3.15 Peter-Cornelius-Kartons



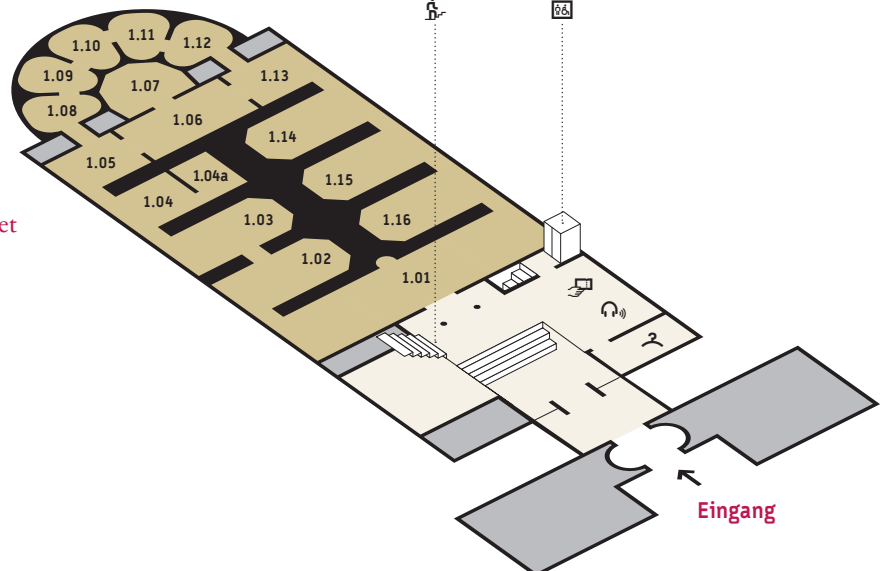
2. Ausstellungsgeschoss Idealismus – Realismus – Impressionismus

- 2.01 Neubarocke Skulpturen
- 2.02|2.05|2.06 Deutschrömer
- 2.03 Französische Impressionisten
- 2.04 Wechselausstellungen
- 2.07|2.08 Wilhelm Leibl und sein Kreis
- 2.09–2.12 Realismus in Deutschland
- 2.13 Max Liebermann, Fritz von Uhde
- 2.14 Münchner Malerei
- 2.15 Historienmalerei und Salonidealismus



1. Ausstellungsgeschoss Klassizistische Skulpturen – Facetten des Realismus

- 1.01 Klassizistische Skulpturen
- 1.02|1.03 Realismus zwischen Constable und Courbet
- 1.04 Rayski, Menzel, Waldmüller
- 1.04 a Geschichte der Nationalgalerie
- 1.05|1.08–1.12 Adolph Menzel
- 1.06 Adolph Menzel, Franz Krüger
- 1.07 Wechselausstellungen
- 1.13–1.14 Kunst der Gründerzeit
- 1.15–1.16 Secessionen und Jahrhundertwende



→ Im Eingangsbereich

- Kasse
- Garderobe
- Audioguide

Im Kellergeschoss

- Toiletten
- Behinderten-WC
- Shop
- Espresso-Bar